

Jahrbuch der Berliner Museen

Sechzigster Band · 2018/19

Beiheft

Jahrbuch der Berliner Museen

Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen

Neue Folge

Sechzigster Band · 2018/19

Beiheft

Andreas Raub

Museumsbilder auf Altären

Gemälde und Retabel der Berliner Museen
in preußischen Kirchen (1829–1940)



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Redaktionsausschuß
Michael Eissenhauer, Iris Edenheiser, Dagmar Korbacher, Michael Lailach,
Maurice Mengel, Alexis von Poser, Dieter Scholz, Agnes Schwarzmaier, Petra Winter

Redaktion
Jürgen Bunkelmann, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz,
Generaldirektion, Stauffenbergstraße 41, 10785 Berlin

Andreas Raub, Museumsbilder auf Altären. Gemälde und Retabel
der Berliner Museen in preußischen Kirchen (1829–1940)
Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades Doctor philosophiae (Dr. phil.)
im Fach Kunst- und Bildgeschichte an der Kultur-, Sozial- und Bildungs-
wissenschaftlichen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie;
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

www.smb.museum
www.gebrmannverlag.de

© 2020 Gebr. Mann Verlag · Berlin
Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der
Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch
Fotokopie, Mikrofilm usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet
werden. Bezuglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.
Satz und Layout: M+S Hawemann · Berlin
Umschlagabbildungen: Hochaltarretabel der St.-Andreas-Kirche in Halberstadt, vor 1945;
Puccio di Simone, um 1345: Johannes der Evangelist, Pappelholz, 121,5 × 42,5 cm;
Johannes der Täufer, Pappelholz, 121,5 × 42,5 cm, beide Staatliche Museen zu Berlin,
Gemäldegalerie, Kat.-Nr. 1338 bzw. 1337
Druck und Verarbeitung: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH · Altenburg
Printed in Germany
ISBN 978-3-7861-2846-5
ISSN 0075-2207

Inhalt

Vorwort	7	
Einleitung	9	
Fragestellung und Methodik	12	
Forschungsstand	14	
I. Rahmenbedingungen und Akteure		
1. Zwischen Kirche und Museum: das preußische Kultusministerium	15	
2. Der »sehr ansehnliche Schatz« und der »Überfluß der Galerie«	17	
3. Die »beste Verwendung für den großen Vorrat an Bildern«	18	
II. Die Translokation von Gemälden und Retabeln in der Praxis		
1. Die Kirchengemeinde als Bittsteller und Auftraggeber	21	
1.1 Anlässe einer Bittstellung	21	
1.2 Absender und Adressaten der Bittstellungen	22	
1.3 Kenntnis der Praxis	23	
2. Die Museumsbeamten als Kirchenraum-Ausstatter	24	
2.1 Konfessionelle Zuteilung	27	
2.2 Behördliche Genehmigung, Rahmung und Transport	30	
2.3 Zusammenfassung	31	
III. Katholisch: Drei Werke für die St.-Andreas-Kirche zu Halberstadt		
1. Ein Schnitzaltar aus der Berliner Kunstkammer	33	
1.1 Provenienz	33	
1.2 Restaurierung und physische Modifikation	37	
1.3 Beschreibung	41	
1.4 Kunsthistorische Einordnung	43	
1.5 Zusammenfassung	45	
2. Zwei »gothische Flügelbilder« zur Vergrößerung des Schnitzaltars	45	
2.1 Beschreibung der Tafeln	46	
2.2 Ursprüngliche Verortung: Hauptregister	48	
2.3 Ursprüngliche Verortung: Predella	49	
2.4 Der Maler	51	
2.5 Zusammenfassung	52	
IV. Evangelisch: Lübbecke, Rederitz und Neiße		
1. Aus der Benediktinerabtei zu Modena in die evangelische Pfarrkirche zu Lübbecke – »ein schönes Gemälde der Ferraresischen Schule«	53	
1.1 Die Übergabe im Spiegel der Akten	53	
1.2 Provenienz und Zuschreibung	54	
1.3 Bildbeschreibung	56	
1.4 Kunsthistorische Einordnung	57	
1.5 Zusammenfassung	58	
2. Ein Frühwerk Parmigianinos in Rederitz – eine »obstinate Dorfgemeinschaft« und ihre »kulturpolitischen Auswirkungen«	59	
2.1 Die Übergabe im Spiegel der Akten	59	
2.2 Beschreibung	61	
2.3 Provenienz	62	
2.4 Neubewertung und Rückgabeforderung	62	
2.5 Zusammenfassung	63	
3. Die Kreuzigung Christi aus dem Bilderzyklus der Jesuiten-Kirche in Brescia – eine »Kulturtat für Oberschlesien« im Jahre 1940	64	
3.1 Die Übergabe im Spiegel der Akten	64	
3.2 Provenienz	66	
3.3 Kunsthistorische Einordnung	66	
3.4 Zusammenfassung	67	
V. Schlußbetrachtung		
1. Die Museumsbilder in den Kirchen	69	
2. Krieg, Gebietsverluste und das Schicksal der Werke	70	
3. Resakralisierung	74	
Katalog	79	
Liste der Könige und Direktoren im Untersuchungszeitraum	149	
Quellendokumentation	149	
Bibliographie	157	