

Inhalt

Vorwort zur Schriftenreihe	9
Vorwort	11
1 Einleitung	13
1.1 Wissenschaftlicher Entstehungskontext der Studie	13
1.2 Untersuchungsfeld und Fragestellungen	15
1.3 Grundlagen, Forschungsstand und Definitionen	25
1.3.1 Das Haus und seine Ehre als Thema profaner Wandmalerei .	25
1.3.2 Der Herrscherbesuch als Anlass und Thema profaner	
Wandmalerei	33
1.3.3 Einige Bemerkungen zu ›Haus‹ und (Haus-)Herrschaft . . .	40
1.4 Methodik und Vorgehensweise	42
1.5 Aufbau	46
1.6 »Seine eigentliche Residenz war der Sattel« – Maximilian I. als	
reisender Herrscher	47
2 Gelehrter Friedensfürst und kämpferischer Heros – Maximilian I.	
in Trient	51
2.1 Der Palazzo Geremia	56
2.1.1 Auftraggeber und historischer Kontext	56
2.1.2 Fassadenmalereien	61
2.1.3 Innenräume und Cortile	107
2.1.4 Exkurs: Der Herzog von Braunschweig-Lüneburg zu Gast im	
Palazzo Geremia?	132
2.1.5 Fazit	135
2.2 Der Palazzo del Monte	137
2.2.1 Auftraggeber und historischer Kontext	137
2.2.2 Fassadenmalereien	146
2.2.3 Fazit	174

2.2.4 Exkurs: Kritik statt Idealisierung – Das Haus <i>Zum weissen Adler</i> in Stein am Rhein	176
2.3 Weitere Zeugnisse im Trentino	183
2.3.1 Die Palazzi Pilosi und Wetterstetter in Calliano	183
2.3.2 Das Augustinerchorherrenstift in San Michele all'Adige	191
 3 Jäger, Ritter, Genealoge – Maximilian I. in Tirol	197
3.1 Schloss Tratzberg	200
3.1.1 Auftraggeber und historischer Kontext	200
3.1.2 Der Habsburgersaal	212
3.1.3 Fazit	234
3.1.4 Exkurs: Schloss Friedberg	237
3.2 Schloss Prösels	247
3.2.1 Auftraggeber und historischer Kontext	247
3.2.2 Der Innenhof	253
3.2.3 Fazit	276
3.2.4 Exkurs: Die Haselburg	279
 4 Triumphierendes Reichsoberhaupt und Vorbild – Maximilian I. in den süddeutschen Reichsstädten	283
4.1 Augsburg	285
4.1.1 Das Adlerhaus	291
4.1.2 Die Fuggerhäuser	297
4.1.3 Das Höchstetterhaus	323
4.2 Nürnberg	330
4.2.1 Das Haus <i>Zum goldenen Löwen</i>	336
4.3 Fazit	353
 5 Die Macht der Erinnerung – Zusammenfassung und Synthese	357
 6 Quellen- und Literaturverzeichnis	365
 7 Bildnachweise	423
 8 Namensregister	427
 9 Ortsregister	433
 10 Farbtafeln	439