

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	11
I MULHOLLAND DRIVE: dramaturgische Grundlagen	29
Geschlossene versus offene Form	30
Plot versus Story	32
Der Plot des Films	33
Das 3-Akt-Modell als Organisationsstruktur	34
Dramaturgie eines Fernsehfilms	37
Spiel mit dem Kriminalgenre und der analytischen Dramaturgie	39
Dramaturgie des »unzuverlässigen Erzählens«	42
Die Doppelgängerin als aufgespaltene Hauptfigur	46
Sprach-Bild-Spiele: metaphorisches Erzählen	48
Die Metapher im Film	49
Die Leitmetapher »smoke and mirrors«	52
Das Spiegelmotiv	54
Die Story	55
Das zentrale Thema und das Bedeutungsfazit	58
II Die dramaturgische Analyse – Szene für Szene	61
1 Die Exposition	61
Sequenz I: Etablierung des Geheimnisses.	
Szene 1: Die Jitterbug-Montagesequenz – Exposition und einleitender Akkord	61
Szene 2: Der Point of View – Inversion und äußere Rahmenhandlung	66
Szene 3: Zweite Titelsequenz – die Limousine auf dem Mulholland Drive	67
Szene 4: Vom Überfall zum Unfall – Kollision und Anstoß der Handlung	70
Szene 5: Nach dem Unfall – die Auferstehung aus dem Rauch	72
Szene 6: Die Polizei ermittelt – falsche und richtige Fährten	78
Szene 7: Tante Ruth geht auf eine lange Reise – innere Rahmenhandlung	84

2	Der Haupterzählstrang: Betty Elms	85
	Sequenz II: Betty kommt nach Hollywood. Szenen 11 und 12: Bettys Ankunft in Los Angeles – Binnenexposition des Haupterzählstrangs.....	85
	Szene 13: Bettys Ankunft in Havenhurst und die Begegnung mit Coco	88
	Szene 14: Die Begegnung von Betty mit der Frau ohne Gedächtnis	91
	Szene 15: Bettys Traumwelt – erste Kristallisation des Bedeutungsfazits	98
	Sequenz III – 2. Akt	102
	Szene 20: Telefonat mit Tante Ruth – auslösendes Moment der Binnenhandlung	103
	Szene 21: Das Geld und der Schlüssel – richtige und falsche Fährten	105
	Szene 23: Rita erinnert sich	109
	Sequenz IV: die Gegenintrige. Szene 25: Betty wird zur Ermittlerin – die Planszene der Gegenintrige.....	110
	Szene 27: Bettys und Ritas Pakt – Start der Gegenintrige	111
	Szene 28: Betty ermittelt: »I'll buy you a cup of coffee and we can see.«	112
	Szene 29: Betty im <i>Winkie's</i> : »Not that I can see«	113
	Szene 30: Rita erinnert sich an Diane Selwyn – »It's strange to be calling yourself«	113
	Szene 34: Auftritt der Nachbarin Louise Bonner – Medium und Rollengeist	114
	Sequenz V: Film als Produktion	116
	Szene 36: Das Spiel mit der Rolle in der Küche	116
	Szene 37: Cocos Mahnung und das fremde Auto – Suspense und ein Red Herring.....	118
	Szene 38: Bettys Vorsprechen – zweite Kristallisation des Bedeutungsfazits (Teil I)	118
	Szene 39: Bettys Entdeckung – zweite Kristallisation des Bedeutungsfazits (Teil II)	124
	Szene 40: Der Screen Test – die Begegnung von Betty und Adam	124
	Sequenz VI: die Aufdeckung der Vorgeschichte. Szene 41: Betty und Rita auf der Suche nach Diane Selwyn, Begegnung mit DeRosa	130
	Szene 42: die tote Diane und das Zeitparadox	132
	Szene 43: Ritas Anverwandlung im Spiegelbild	138
	Szene 44: Die Liebesnacht – ein retardierendes Moment	142
	Szene 45: Fahrt durch die nächtliche Geisterstadt	148
	Szene 46: im <i>Club Silencio</i> – Integrationspunkt (Teil I)	149
	Szene 47: Das Verschwinden von Betty und Rita – die Peripetie.....	162
3	Zweiter Handlungsstrang: Adam Keshar	165
	Szene 16: »Duell« bei Ryan Entertainment – Einführung zweiter Handlungsstrang	168
	Szene 17: Adams Rache – eine vermeintliche Lösung des Konflikts	171
	Szenen 24, 26 und 31: Adam verliert sein Zuhause – Opfer der Intrige	172
	Szenen 32 und 33: Cookie und Cynthia überbringen Botschaften	174
	Szene 35: Begegnung mit dem Cowboy – Adams Anagnorisis	174
	Szene 40: Der Screen Test – Adams Umkehr	179

4	Die Intrige: Mr. Roque und die Mafia	179
	Szene 10: Mr. Roques Allmacht – die Exposition der Intrige	181
	Szene 18: »Shut everything down« – die Planszene des Intriganten	187
5	Die Nebenintrige: Der Auftragsmörder Joe	190
	Szene 19: Der Auftragsmörder, Ed und das Buch	190
	Szene 22: Der Auftragsmörder bei der Arbeit	193
6	Die Nebenhandlung: Dan	195
	Szene 8: Therapie in <i>Winkie's Diner</i>	195
	Szene 9: das Abjekt hinter der Mauer	197
7	Der 3. Akt	200
	Sequenz VII: das Erwachen der Diane. Szene 48: Diane und der Cowboy – Aufdeckung der Vorgeschichte	200
	Szene 49: Diane und die Exgeliebte DeRosa	205
	Szene 50: Diane und die Exgeliebte Camilla	207
	Szene 51: Eifersucht auf dem Set – erste Rückblende	210
	Szene 52: Diane als »Furie« – zweite Rückblende	215
	Szene 53: Dianas Selbstbefriedigung – das Phantasma vs. das Reale	215
	Sequenz VIII: die Auflösung	216
	Szene 54: der Anruf – Wiederholung und Variation	217
	Szene 55: Diane anstelle von Rita	219
	Szene 56: die Passage durch die Natur	220
	Szene 57: Empfang bei Adam – Ankunft in der Halbwirklichkeit	222
	Szene 58: das Verlobungsdinner	223
	Szene 59: Diane als Rächerin	229
	Szene 60: das Wesen und das Kästchen – ein Binnenepilog	236
	Szene 61: Tod einer Schauspielerin	239
	Szene 62: Silencio! – der Epilog	245
III	Schlussbemerkung	249
	MULHOLLAND DRIVE, ein postmodernes analytisches Drama	251
	Tabellarische Übersicht der Szenen	255
	Literatur	261
	Filmverzeichnis	282
	Abbildungen	285