

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Einleitung	9
Einführendes	
2 Oswald Spengler und der „Untergang des Abendlandes“: eine Einführung	23
3 Methodologische Überlegungen zum Umgang mit Spenglers Kulturmorphologie	43
4 Von der Einsamkeit des Spenglerianers	59
Spenglers Quellen	
5 Hegel, Spengler und das Problem der Willensfreiheit im Geschichtsdeterminismus	67
6 Spenglers Entwurf einer neuen Philosophiegeschichte	93
7 Die Rezeption von Karl Marx in Oswald Spenglers „Der Untergang des Abendlandes“	115
Historische Einzelfragen	
8 Die Entstehung des Islam und Spenglers „magische Kultur“	141
9 Die Stellung des Alten Iran in Oswald Spenglers Geschichtsphilosophie	163
10 Babylonien, Indien, Mexiko und China im „Untergang des Abendlandes“	190
11 Oswald Spengler, Cecil Rhodes und Iulius Caesar: Zivilisation zwischen Kolonialismus und Caesarismus	205
12 Die „Jahre der Entscheidung“ und die Krise des 20. Jahrhunderts im Geschichtsbild Oswald Spenglers	225

Spenglers Rezeption

13	André Fauconnet und Oswald Spengler	249
14	Die Rezeption Oswald Spenglers bei Francis Scott Fitzgerald	295
15	Lovecraft, Oswald Spengler und die Berge des Wahnsinns	317
16	Die Rezeption Oswald Spenglers bei Henry Miller	343
17	Die Geschichtsbilder von Karl Jaspers und Oswald Spengler	359

Spengler heute

18	Spengler im 21. Jahrhundert	375
19	Überlegungen zu einer neuen komparatistischen Geschichtsphilosophie	415
20	Ausblick: Spengler morgen?	435

Publikationsnachweis	443
Literatur	445
Register	477