

<b>VORWORT</b>	11
<b>FOR NOW</b>	17
<b>EINLEITUNG</b>	
<b>MAURIN DIETRICH &amp; GLORIA HASNAY</b>	
<b>WAS BAUTEN WISSEN</b>	41
<b>PHILIP URSPRUNG</b>	
<b>EINE GESELLSCHAFT DES GESCHMACKS</b>	63
<b>ANDREA FRASER</b>	
<b>DER KUNSTVEREIN MÜNCHEN IM NATIONALSOZIALISMUS. WAS FRAGEN, WIE FORSCHEN?</b>	113
<b>CHRISTIAN FUHRMEISTER</b>	
<b>ENTSTEHUNG UND METHODIK DES ARCHIVS DES KUNSTVEREIN MÜNCHEN</b>	201
<b>JOHANNA KLINGLER &amp; JONAS VON LENTHE</b>	
<b>THE ARCHIVE AS ... A RECORDING DEVICE</b>	313
<b>DOREEN MENDE IM GESPRÄCH MIT MAURIN DIETRICH &amp; GLORIA HASNAY</b>	
<b>WÄNDE HALTEN</b>	405
<b>QUINN LATIMER</b>	
<b>APPENDIX</b>	
<b>BIOGRAFIEN</b>	424
<b>BILDNACHWEIS</b>	426
<b>QUELLENANGABEN</b>	428
<b>IMPRESSIONUM</b>	430
<b>DANKSAGUNGEN</b>	432