

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung . . . . .	IX
Anmerkungen zur Umschrift und zum Umgang mit Schriftzeichen . . . . .	XI
1. Einleitung . . . . .	1
1.1. Thema der Arbeit . . . . .	1
1.2. Methode und Aufbau der Arbeit . . . . .	8
1.3. Quellen . . . . .	9
1.3.1. <i>Lokalbeschreibungen</i> . . . . .	9
1.3.2. <i>Inschriften</i> . . . . .	18
1.4. Drachenkönige . . . . .	22
1.4.1. <i>Begriff Drachenkönige</i> . . . . .	22
1.4.2. <i>Forschungsstand Drachenkönige</i> . . . . .	36
1.4.2.1. <i>Westliche Forschungen</i> . . . . .	36
1.4.2.2. <i>Chinesische Forschungen</i> . . . . .	41
1.5. Forschungsstand Sakralität in der sinologischen Forschung . . . . .	43
2. Historische und geographische Grundlagen . . . . .	49
2.1. Historischer Überblick . . . . .	49
2.2. Zur Geographie Chinas . . . . .	65
2.2.1. <i>Allgemeine Vorbemerkungen</i> . . . . .	65
2.2.2. <i>Lage und Topographie</i> . . . . .	65
2.2.2.1. <i>Allgemeine Übersicht</i> . . . . .	65
2.2.2.2. <i>Berge und Gebirgszüge</i> . . . . .	67
2.2.2.3. <i>Tiefebenen</i> . . . . .	68
2.2.2.4. <i>Flussläufe</i> . . . . .	69
2.2.3. <i>Klima</i> . . . . .	74
2.2.3.1. <i>Wesentliche Einflussfaktoren</i> . . . . .	74
2.2.3.1.1. <i>Allgemeine Bemerkungen</i> . . . . .	74
2.2.3.1.2. <i>Lage Chinas auf der nördlichen Hemisphäre</i> . . . . .	75
2.2.3.1.3. <i>Der Monsun</i> . . . . .	75
2.2.3.2. <i>Historische Klimarekonstruktion(en)</i> . . . . .	78

2.2.4. Zur Theorie der cultural ecology und der Religionsgeographie . . . . .	85
2.2.5. Zwischenfazit: Gefährdungen durch die Natur . . . . .	89
3. Jinzhong . . . . .	95
3.1. Zu Shanxi und der Region Jinzhong . . . . .	95
3.1.1. Allgemeine Bemerkungen . . . . .	95
3.1.2. Abgrenzungen, innere Gliederung und Relief . . . . .	98
3.1.3. Klima . . . . .	100
3.1.4. Gesellschaft und Ökonomie . . . . .	104
3.2. Drachenkönige in Jinzhong . . . . .	112
3.2.1. Allgemeine Bemerkungen . . . . .	112
3.2.2. Tempelbauten und Wetterereignisse . . . . .	115
3.2.2.1. Kreis Xiyang . . . . .	115
3.2.2.2. Kreis Heshun . . . . .	117
3.2.2.3. Kreis Taigu . . . . .	118
3.2.3. Regelmäßige Sitten und Gebräuche . . . . .	125
3.2.3.1. Übersicht . . . . .	125
3.2.3.2. Das Fest longtaitou . . . . .	129
3.2.3.2.1. Allgemeine Beschreibung . . . . .	129
3.2.3.2.2. Regengebete . . . . .	130
3.2.3.2.3. Orakel . . . . .	132
3.2.3.2.4. Bichong-Rituale . . . . .	133
3.2.3.2.5. Speisevorschriften . . . . .	134
3.2.3.2.6. Tabus . . . . .	135
3.2.4. Regen- und Drachenrituale ohne festen Termin . . . . .	136
3.3. Zwischenfazit . . . . .	150
4. Jiangnan . . . . .	153
4.1. Zur Region Jiangnan . . . . .	153
4.1.1. Begriff Jiangnan . . . . .	153
4.1.2. Abgrenzung, innere Gliederung und Relief . . . . .	156
4.1.3. Klima . . . . .	159
4.1.4. Böden . . . . .	162
4.1.5. Gesellschaft und Ökonomie . . . . .	164
4.1.5.1. Bevölkerung . . . . .	164
4.1.5.2. Wirtschafts- und Sozialgeschichte . . . . .	169

4.2.	Drachenkönige in Jiangnan . . . . .	182
4.2.1.	Allgemeine Bemerkungen . . . . .	182
4.2.2.	Drachengottheiten und klimatische Bedingungen . . . . .	183
4.2.2.1.	Drachenkönige als Regengottheiten . . . . .	183
4.2.3.	Drachengottheiten und topographische Bedingungen . . . . .	189
4.2.3.1.	Drachenkönige als Fluss- oder Kanalgottheiten . . . . .	189
4.2.3.2.	Drachenkönige als Meeresgottheiten . . . . .	194
4.3.	Zwischenfazit . . . . .	204
5.	Drachenkönige in Literatur und Folklore . . . . .	207
5.1.	Zu den Quellen der Literatur und Folklore . . . . .	207
5.1.1.	Allgemeine Bemerkungen zu den genutzten Quellen und Genres . . . . .	207
5.1.2.	Die genutzten Genres im Einzelnen . . . . .	210
5.1.2.1.	Spätkaiserzeitliche Quellen/xiaoshuo . . . . .	210
5.1.2.1.1.	Zum Begriff xiaoshuo . . . . .	210
5.1.2.1.2.	Biji . . . . .	213
5.1.2.1.3.	Zhiguai . . . . .	215
5.1.2.1.4.	Changpian beziehungsweise zhanghui xiaoshuo . . . . .	216
5.1.2.1.5.	Weitere Anmerkungen zur Verwendung literarischer Quellen . . . . .	217
5.1.2.1.6.	Möglichkeiten der Verwendung literarischer Quellen in der sinologischen Religionsforschung . . . . .	221
5.1.2.2.	Quellen moderner Folkloresammlungen . . . . .	225
5.2.	Werke und Interpretation . . . . .	235
5.2.1.	Werke spätkaiserzeitlicher xiaoshuo . . . . .	235
5.2.1.1.	Die Werke und ihre Autoren . . . . .	235
5.2.1.2.	Analyse . . . . .	241
5.2.1.2.1.	Allgemeine Feststellungen . . . . .	241
5.2.1.2.2.	Drachenkönige als Gewässergottheiten . . . . .	243
5.2.1.2.3.	Drachenkönige als Regengottheiten . . . . .	253
5.2.2.	Werke moderner Folkloresammlungen . . . . .	258
5.2.2.1.	Übersicht . . . . .	258
5.2.2.2.	Analyse . . . . .	262
5.2.2.2.1.	Longmu-Erzählungen . . . . .	262
5.2.2.2.2.	Longnü-Erzählungen . . . . .	268
5.2.2.2.3.	Sonstige Erzählungen . . . . .	280

5.2.2.2.3.1. <i>Übersicht</i> . . . . .	280
5.2.2.2.3.2. „ <i>Zhao Kuangyin trinkt Wasser und ändert den Flusslauf</i> “ . . . . .	284
5.2.2.2.3.3. „ <i>Han Xiangzi und der Grasdrache</i> “ . . . . .	286
5.2.2.2.3.4. „ <i>Die Legende von den Narzissen</i> “ . . . . .	292
5.3. <i>Zwischenfazit</i> . . . . .	294
6. Zusammenfassung und Ergebnisse . . . . .	303
7. Anhang . . . . .	329
7.1. Anhang A: Dynastien, Maße und Gewichte . . . . .	329
7.2. Anhang B: Tabellen und Diagramme . . . . .	332
7.3. Anhang C: Inschriften . . . . .	340
7.4. Anhang D: Literatur und Folklore . . . . .	351
7.5. Anhang E: Karten und Abbildungen . . . . .	442
7.6. Anhang F: Literaturverzeichnis . . . . .	443
7.7. Anhang G: Index . . . . .	475