

Inhalt

- 7 Sabine Haag // *Vorwort*
- 10 Konrad Schlegel // »*Di pensier in pensier, di monte in monte*«.
Einführung in die Gedanken der Ausstellung
- 20 Biographie des Bildhauers Francesco Laurana
- 24 Jeanette Kohl // *Lauras Aura. Ein Tête-à-tête*
- 40 Sebastian Schütze // *Rollenspiele im Porträt.*
Francesco Lauranas Wiener Büste zwischen Ähnlichkeit und Typus
- 50 Konrad Schlegel // »*quella ch'io cerco, et non ritrovo, in terra*«.
Auf der Spur von Lauranas rätselhafter Wiener Büste in den Habsburgischen Sammlungen
- 62 Herbert Reitschuler & Katharina Uhlir // *Untersuchungen und Erkenntnisse zur Farbfassung der Wiener Büste von Francesco Laurana*
- 70 Fritz Fischer // »*Quelle oeuvre! et, grands dieux, quelle femme!*« *Der Hype um Francesco Lauranas Frauenbüsten in der Belle Époque*
- 84 Karlheinz Stierle // *Versagte Nähe.*
Metamorphosen des Laura-Bilds in Petrarcas Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)
- 95 Kat.-Nrn. I-II
- 122 *Bibliographie*
- 132 *Autorinnen und Autoren*