

Inhalt

- 7 Sabine Haag // *Vorwort*
- 10 Konrad Schlegel // »*Di pensier in pensier, di monte in monte*«. *Einführung in die Gedanken der Ausstellung*
- 20 Biographie des Bildhauers Francesco Laurana
- 24 Jeanette Kohl // *Lauras Aura. Ein Tête-à-tête*
- 40 Sebastian Schütze // *Rollenspiele im Porträt. Francesco Lauranas Wiener Büste zwischen Ähnlichkeit und Typus*
- 50 Konrad Schlegel // »*quella ch'io cerco, et non ritrovo, in terra*«. *Auf der Spur von Lauranas rätselhafter Wiener Büste in den Habsburgischen Sammlungen*
- 62 Herbert Reitschuler & Katharina Uhler // *Untersuchungen und Erkenntnisse zur Farbfassung der Wiener Büste von Francesco Laurana*
- 70 Fritz Fischer // »*Quelle oeuvre! et, grands dieux, quelle femme!*« *Der Hype um Francesco Lauranas Frauenbüsten in der Belle Époque*
- 84 Karlheinz Stierle // *Versagte Nähe. Metamorphosen des Laura-Bilds in Petrarcas Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)*
- 95 *Kat.-Nr. I–II*
- 122 *Bibliographie*
- 132 *Autorinnen und Autoren*