

# Inhaltsverzeichnis

<b>An die Leserin und den Leser</b> .....	5
<b>Der Inhalt im Überblick</b> .....	8
<b>Die Personenkonstellation</b> .....	14
<b>Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze</b> . . . . .	16
Der erste Teil: Im Zeichen der Erwartung – das Leben der jüdischen Familie Singer im russischen Zuchnow .....	16
Der zweite Teil: Katastrophen und Erlösung – die weitere Geschichte der Familie in Amerika .....	54
<b>Hintergründe</b> .....	82
Joseph Roths Lebensstationen .....	82
Kindheit und Jugend als Jude in Galizien .....	82
Studentisches Leben und literarische Versuche in Wien .....	84
Journalistenkarriere, Beginn einer tragischen Ehe und Alkoholprobleme .....	87
Der Romancier .....	91
Exil und Untergang .....	94
„La musique biblique“ – das Aufbauprinzip des Romans .....	96
„Ich sage zu Gott: Sprich mich nicht schuldig“ (Ijob 10,2) – Hiob in der Bibel und im Roman .....	100
Der leidende Gerechte und Ankläger Gottes – Hiob in der Bibel .....	100
Mendel Singer – ein moderner Hiob? .....	103
Wirkung und Rezeption .....	106
<b>„Hiob. Roman eines einfachen Mannes“</b> <b>in der Schule</b> .....	112
Der Blick auf die Figuren: Die Personencharakterisierung .....	112

<b>Eine literarische Figur charakterisieren –</b>	
Tipps und Techniken .....	112
Mendel .....	114
Deborah .....	121
Jonas .....	128
Mirjam. ....	132
Schemarjah/Sam .....	138
Menuchim. ....	142
 <i>Der Blick auf den Text:</i>	
<i>Die Textanalyse. ....</i>	148
Einen Textauszug analysieren – Tipps und Techniken .....	148
Beispiel für eine Linearanalyse: Die „Schwere des Glücks und die Größe der Wunder“ – der Schluss des Romans .....	150
Beispiel für eine aspektgeleitete Analyse: Mirjam und Deborah als Repräsentantinnen unterschiedlicher jüdischer Existenzweisen .....	155
Beispiel für eine aspektgeleitete Analyse: Vergleich eines Textauszugs aus Joseph Roths Essay „Juden auf Wanderschaft“ mit der Romanhandlung .....	161
 <i>Der Blick auf die Prüfung:</i>	
<i>Themenfelder .....</i>	169
Übersicht I: Deutungslinien innerhalb der literatur- wissenschaftlichen Rezeption.....	170
Übersicht II: Das Aufbauprinzip, die sprachliche Besonderheit und das Bezugssystem des Werkes .....	172
Übersicht III: Vergleichsmöglichkeiten mit anderen literarischen Werken .....	174
 <b>Internetadressen .....</b>	176
 <b>Literatur .....</b>	176