

# Inhaltsverzeichnis

<b>An die Leserin und den Leser</b> . . . . .	5
<b>Der Inhalt im Überblick</b> . . . . .	8
<b>Die Personenkonstellation</b> . . . . .	14
<b>Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze</b> . . .	16
Der erste Teil: Im Zeichen der Erwartung – das Leben der jüdischen Familie Singer im russischen Zuchnow . . . . .	16
Der zweite Teil: Katastrophen und Erlösung – die weitere Geschichte der Familie in Amerika . . . . .	54
<b>Hintergründe</b> . . . . .	82
Joseph Roths Lebensstationen . . . . .	82
Kindheit und Jugend als Jude in Galizien . . . . .	82
Studentisches Leben und literarische Versuche in Wien . . . . .	84
Journalistenkarriere, Beginn einer tragischen Ehe und Alkoholprobleme . . . . .	87
Der Romancier . . . . .	91
Exil und Untergang . . . . .	94
„La musique biblique“ – das Aufbauprinzip des Romans . . . . .	96
„Ich sage zu Gott: Sprich mich nicht schuldig“ (Ijob 10,2) – Hiob in der Bibel und im Roman . . . . .	100
Der leidende Gerechte und Ankläger Gottes – Hiob in der Bibel . . . . .	100
Mendel Singer – ein moderner Hiob? . . . . .	103
Wirkung und Rezeption . . . . .	106
<b>„Hiob. Roman eines einfachen Mannes“ in der Schule</b> . . . . .	112
<i>Der Blick auf die Figuren:</i>	
<i>Die Personencharakterisierung</i> . . . . .	112

Eine literarische Figur charakterisieren –	
Tipps und Techniken . . . . .	112
Mendel . . . . .	114
Deborah . . . . .	121
Jonas . . . . .	128
Mirjam. . . . .	132
Schemarjah/Sam . . . . .	138
Menuchim. . . . .	142

*Der Blick auf den Text:*

<i>Die Textanalyse.</i> . . . . .	148
Einen Textauszug analysieren – Tipps und Techniken . . . . .	148
Beispiel für eine Linearanalyse: Die „Schwere des Glücks und die Größe der Wunder“ – der Schluss des Romans . . . . .	150
Beispiel für eine aspektgeleitete Analyse: Mirjam und Deborah als Repräsentantinnen unterschiedlicher jüdischer Existenzweisen . . . . .	155
Beispiel für eine aspektgeleitete Analyse: Vergleich eines Textauszugs aus Joseph Roths Essay „Juden auf Wanderschaft“ mit der Romanhandlung . . . . .	161

*Der Blick auf die Prüfung:*

<i>Themenfelder</i> . . . . .	169
Übersicht I: Deutungslinien innerhalb der literatur- wissenschaftlichen Rezeption. . . . .	170
Übersicht II: Das Aufbauprinzip, die sprachliche Besonderheit und das Bezugssystem des Werkes . . . . .	172
Übersicht III: Vergleichsmöglichkeiten mit anderen literarischen Werken . . . . .	174

<b>Internetadressen</b> . . . . .	176
-----------------------------------	-----

<b>Literatur</b> . . . . .	176
----------------------------	-----