

Table des matières

Introduction	15
<i>JULIETTE BESSETTE, FRANÇOISE DALEX, VANESSA FEREY</i>	
 I L'identité de la collection au musée : lieux, héritages et transferts	
La notion de public et l'étude des pratiques de visites des musées et des expositions	31
<i>OLIVIER THÉVENIN</i>	
Du musée au laboratoire, du laboratoire au monument, du monument au mobilier (national) : itinéraire, non prémédité, d'un conservateur du Patrimoine	43
<i>CHRISTIANE NAFFAH-BAYLE</i>	
Voyage autour d'un palais, l'expérience du projet <i>Grand Louvre</i>	65
<i>FRANÇOISE MARDRUS</i>	
Le musée contre ses collections? Réflexions autour du programme scientifique et culturel du Musée de la Marine en cours de rénovation	75
<i>VINCENT GUIGUENO</i>	
Les enjeux de l'identité muséale, le récit du musée, le récit au musée	83
<i>DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX</i>	

II À travers les mondes de la gouvernance : les missions de service public à l'épreuve du temps

La gouvernance du Louvre : de la dépendance à l'autonomie 93

GILLES BUTAUD

De l'autonomie juridique à l'autonomie effective : l'établissement public du musée du Louvre au XXI^e siècle 103

HERVÉ BARBARET

Spécificités de la gouvernance d'un établissement public administratif récemment créé 121

JÉRÔME BASTIANELLI

Brève histoire de l'économie et de l'administration muséale 135

FRANÇOIS MAIRESSE

Les fondements de la gouvernance des musées en Amérique du Nord 151

YVES BERGERON

III Archives et musées : origines, représentations et pérennité des savoirs au XXI^e siècle

Institutionnalisation des Archives, écriture de l'Histoire 165

GENEVIÈVE PROFIT

Repenser la recherche sur l'histoire du Louvre entre pratique et émulation 177

FRANÇOISE MARDRUS, PASCAL RIVIALE

Archives de musées : sources officielles et informations officieuses pour la recherche des provenances des objets archéologiques 185

NÉGUINE MATHIEUX

<i>Table des matières</i>	13
À la recherche des archives du musée du Louvre	199
<i>JULIEN POMART</i>	
La question du partage des archives dans les musées	209
<i>ANDRÉ DELPUECH</i>	
Le partage des archives historiques des musées d'ethnographie parisiens	217
<i>ALEXANDRE ASANOVIC</i>	
Les sources de la création contemporaine aux Archives nationales : tentative de dissection	223
<i>CLOTHILDE ROULLIER</i>	
Conclusion : À la recherche du « musée »	233
<i>BRUNO PÉQUIGNOT</i>	
Biographies	247