

Table des matières

Introduction	15
<i>JULIETTE BESSETTE, FRANÇOISE DALEX, VANESSA FEREY</i>	
I L'identité de la collection au musée : lieux, héritages et transferts	
La notion de public et l'étude des pratiques de visites des musées et des expositions	31
<i>OLIVIER THÉVENIN</i>	
Du musée au laboratoire, du laboratoire au monument, du monument au mobilier (national) : itinéraire, non pré-médité, d'un conservateur du Patrimoine	43
<i>CHRISTIANE NAFFAH-BAYLE</i>	
Voyage autour d'un palais, l'expérience du projet <i>Grand Louvre</i>	65
<i>FRANÇOISE MARDRUS</i>	
Le musée contre ses collections? Réflexions autour du programme scientifique et culturel du Musée de la Marine en cours de rénovation	75
<i>VINCENT GUIGUENO</i>	
Les enjeux de l'identité muséale, le récit du musée, le récit au musée	83
<i>DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX</i>	

II À travers les mondes de la gouvernance : les missions de service public à l'épreuve du temps**La gouvernance du Louvre : de la dépendance à l'autonomie** 93*GILLES BUTAUD***De l'autonomie juridique à l'autonomie effective : l'établissement public du musée du Louvre au XXI^e siècle** 103*HERVÉ BARBARET***Spécificités de la gouvernance d'un établissement public administratif récemment créé** 121*JÉRÔME BASTIANELLI***Brève histoire de l'économie et de l'administration muséale** 135*François Mairesse***Les fondements de la gouvernance des musées en Amérique du Nord** 151*Yves Bergeron***III Archives et musées : origines, représentations et pérennité des savoirs au XXI^e siècle****Institutionnalisation des Archives, écriture de l'Histoire** 165*Geneviève Profit***Repenser la recherche sur l'histoire du Louvre entre pratique et émulation** 177*Françoise Mardrus, Pascal Riviale***Archives de musées : sources officielles et informations officieuses pour la recherche des provenances des objets archéologiques** 185*Néguine Mathieux*

À la recherche des archives du musée du Louvre	199
<i>JULIEN POMART</i>	
La question du partage des archives dans les musées	209
<i>ANDRÉ DELPUECH</i>	
Le partage des archives historiques des musées d'ethnographie parisiens	217
<i>ALEXANDRE ASANOVIC</i>	
Les sources de la création contemporaine aux Archives nationales : tentative de dissection	223
<i>CLOTHILDE ROULLIER</i>	
Conclusion : À la recherche du « musée »	233
<i>BRUNO PÉQUIGNOT</i>	
Biographies	247