

Inhalt

Geleitwort zur Jubiläumsausgabe von Reinhard Kardinal Marx	9
Vorwort	11
Vorwort zur Erstauflage sowie zum Nachdruck	12
Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen	14
A Einleitung	17
I. Hinführung	17
II. Stand der Forschung und Methode	19
III. Quellenlage	30
IV. Fragestellung und Aufbau	33
B Ein Leben für die Kultur – Reinhard Raffalt (1923–1976) zwischen Bayern, Deutschland und Italien	35
I. Biographische Skizze	35
1. Elternhaus, Kindheit und Schulzeit	35
2. Als Soldat im Zweiten Weltkrieg	39
3. Neuanfang nach dem Zweiten Weltkrieg	41
4. Erste berufliche Schritte	42
5. Umsiedlung nach Rom	44
6. Als Organist in Santa Maria dell’Anima	46
7. Berufliche Hochphase	50
8. Krankheit und Tod	55
II. Sozialisation in der Jugend	58
III. Weltbild und Profil	64
1. Bayern- und Europabild	64
2. Streben nach Unabhängigkeit	67
IV. Gesellschaftliche Vernetzung	74
1. Gremien und Beiräte	79

2. Schlüsselpersonen	83
a. Alois Fink	83
b. Dieter Sattler	86
c. Franz Josef Strauß	88
d. Gabriele Henkel	91
e. Bruno Wüstenberg	92
V. Reinhard Raffalt und die katholische Kirche – Das Zweite Vatikanische Konzil, Liturgiereform und Ostpolitik	94
VI. Reinhard Raffalt als Publizist	98
1. Journalistisches Schaffen	98
2. Literarisches Schaffen	102
a. Reise- und Romliteratur	102
b. „Wohin steuert der Vatikan?“	107
3. Dramaturgisches Schaffen	115
a. „Der Nachfolger“	115
b. „Das Gold von Bayern“	120
c. Dramaturgischer Berater am Staatsschauspiel	126
4. Musikalisches Schaffen	128
5. Vorträge und Reden	131
VII. Reinhard Raffalt und Rom	134
1. Vermittlung seines Rombildes	134
2. Reinhard Raffalt als deutsch-römische Institution	136
3. Die Gründung der Römischen Bach-Gesellschaft	137
VIII. Reinhard Raffalt und das Auswärtige Amt	144
1. Direktor der Deutschen Bibliothek in Rom	144
a. Gründung der Deutschen Bibliothek	144
b. Wirken und Arbeitsweise der Deutschen Bibliothek	148
c. Kontroverse über die programmatische Ausrichtung	152
d. Konflikte und Neuorientierung	159
e. Das Ende der Deutschen Bibliothek	164
2. Sonderbeauftragter für die deutschen Kulturinstitute in Asien und Afrika	166
a. Kulturpolitische Wirkungsfelder	166
b. Asienreise des Trachtenballetts	171
c. Produktionsaufgaben als freier Mitarbeiter	176
IX. Reinhard Raffalt und der Bayerische Rundfunk	178
1. Durchbruch als Reisejournalist	178

2. Das BR-Auslandsstudio in Rom	179
a. Erste Überlegungen	179
b. Die Gründung des BR-Auslandsstudios in Rom	182
c. Entwicklung nach der Gründung	186
3. Zwischen Hörfunk und Fernsehen	189
a. „Phantasie über Orlando di Lasso“	191
b. „Variationen über Bayern“	193
 X. Reinhard Raffalt und die Hanns-Seidel-Stiftung – Aufbau der Auslandsabteilung und politische Berichterstattung aus Rom	 198
 XI. Reinhard Raffalt und sein Werk im Bild der Öffentlichkeit	203
1. Wahrnehmung der Person	203
2. Leser-, Hörer- und Zuschauerpost	207
a. Beschäftigung mit Rom und Italien	208
b. Beschäftigung mit der katholischen Kirche	210
3. Analysen des Bayerischen Rundfunks	212
 C Schlussbetrachtung	219
 D Anhang	223
I. Programmatische Schriften	223
1. Editionsrichtlinien	223
2. Edition ausgewählter Schriften und Reden	224
II. Verzeichnis der für den Bayerischen Rundfunk produzierten Sendungen	255
1. Hörfunksendungen von Reinhard Raffalt	255
2. Fernsehsendungen von Reinhard Raffalt	271
III. Quellen- und Literaturverzeichnis	274
1. Ungedruckte Quellen	274
2. Gedruckte Quellen und Literatur	277
3. Publikationen von Reinhard Raffalt	291
4. Zeitungsartikel und elektronische Quellen	292
IV. Personenregister	304
V. Hörbilder	309