



Das Bending in Takt 29

Track 2

The tablature shows two measures of guitar music. The first measure starts with a note on the 8th fret of the 6th string. A bend symbol with '3' above it and '4' below it is shown above the 10th fret of the 5th string. The second measure starts with a note on the 10th fret of the 5th string, followed by a note on the 10th fret of the 4th string. A bend symbol with '3' above it and '4' below it is shown above the 10th fret of the 3rd string. The tablature includes a neck diagram with strings E, A, and B labeled.

Das Ganztonbending in diesem Takt ist trickreich. Wir greifen mit dem 3. Finger auf der 2. Saite. 1. und 2. Finger werden direkt dahinter aufgesetzt. Nun wird die Saite so weit gezogen, dass ein Ganzton höher erklingt. Wir können das überprüfen, indem wir im XII. Bund greifen und mit dem gebendeten Ton vergleichen. Nach dem Bending

bleibt die Saite hochgezogen, gleichzeitig greifen wir auf der 1. Saite mit dem 4. Finger und zupfen den Ton an. 3. und 4. Finger verbleiben anschließend in ihrer Position, damit die Töne weiterklingen können.



Track 3

Der Turnaround in Takt 37

The tablature shows a sequence of notes on the 6th string. It starts with a note on the 8th fret, followed by a note on the 12th fret. This pattern repeats five times. In the final measure, the 4th finger is held down on the 12th fret of the 6th string while the 1st finger plays a note on the 9th fret. The tablature includes a neck diagram with strings E, A, and B labeled.

Das ist ein Turnaround im Stile Robert Johnsons. Der 4. Finger greift den Grundton auf der 1. Saite und bleibt dort liegen, währenddessen auf der 4. Saite eine Basslinie in Halbtorschritten („chromatisch“) absteigt.

Als »Turnaround« bezeichnet man typische Melodielinien und Akkordverbindungen in den beiden letzten Takten eines Chorus. Diese sollen den Beginn des nächsten Chorus vorbereiten.