

# INHALT

## **Intro**

- 8 Schneller
- 9 Schauspielen heute

## **1\_Muster erkennen**

- 18 Das erste Gebot
- 20 Alarmzustand
- 23 Pattern No. 1
- 25 Warum langweilt sich das Publikum?
- 30 Muster der Mitte
- 35 Risiko

## **2\_Muster erfinden**

- 42 Schnelles Spielen – langsames Spielen
- 46 Parameter, Option, Regel
- 54 Versuch und Irrtum
- 56 Rechtfertigung

## **3\_Zusammen arbeiten**

- 62 Regie
- 64 Wie beginnen Proben?
- 66 Angebot und Autonomie
- 72 Instant Interpretation
- 76 Was im Text steht

## **4\_Zusammen spielen**

- 80 Wiederholung
- 83 Liveness
- 85 Input und Output
- 89 Der innere Kritiker
- 92 Acting is reacting
- 95 Wahrnehmen
- 102 Lass dich verändern!

## **5\_Denken und fühlen**

- 106 Wärme- und Kältetechnik
- 108 Von innen – von außen
- 113 Resonanz

## **6\_Tausend Theater**

- 118 Spielweisen
- 131 Mischpult

## **7\_Werkzeuge**

- 143 Achse
- 146 Raum
- 148 Raumbeziehung
- 156 Tempo
- 160 Rhythmus
- 172 Lautstärke
- 174 Melodie
- 178 Klang
- 180 Sprache
- 181 Auge
- 188 Hand
- 193 Stand
- 195 Bewegung
- 208 Figur
- 216 Haltung
- 231 Deutlichkeit

## **Outro**

- 236 Homo artista

- 240 Anmerkungen