

Inhalt

Die Ohrdruffer Orgeln bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	5
Übersicht über die Ohrdruffer Orgeln bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	6
Das alte Positiv der St. Michaeliskirche	8
Das alte Positiv vor und nach dem Umbau durch Christian Wächter	9
Das alte Positiv nach dem Umbau durch Heinrich Brunner (1683)	10
Die Lehmann-Orgel der St. Michaeliskirche	11
Disposition der Lehmann-Orgel nach dem Vertrag von 1675	11
Die Brunner-Orgel der St. Michaeliskirche	14
Disposition des Hauptwerks und des Pedals der Brunner-Orgel nach dem Vertrag von 1685	15
Disposition des Rückpositives der Brunner-Orgel der Michaeliskirche nach dem Vertrag von 1690	16
Die erste Orgel der St. Trinitatiskirche	23
Disposition der Trost-Orgel der Trinitatiskirche von 1713	25
Die Schmaltz-Orgel der St. Trinitatiskirche	29
Johann Caspar Beck: Kostenanschlag für eine Orgel in der Trinitatiskirche vom 28. März 1745	30
Disposition der Orgel der Trinitatiskirche laut Vertrag mit Johann Stephan Schmaltz vom 21. Juni 1745	31
Die Schmaltz-Orgel der St. Michaeliskirche	34
Johann Stephan Schmaltz: Dispositionsentwurf für eine 32-füßige Orgel	36
Dispositionsentwurf für eine Orgel in der Michaeliskirche von Carl Christian Hoffmann (1757)	38
Disposition der Schmaltz-Orgel nach der Auflistung „Folgende Puncta sind bei dem neuen erbauten Orgelwerck, von dem Orgelmacher zu beobachten“	42
Dokumentation der Überarbeitung der Dispositionen für die Schmaltz-Orgel der Michaeliskirche	45
Teillieferung der Schmaltz-Orgel an Johanni 1757	46
Auszug aus dem Orgelgutachten von Johann Peter Kellner vom 8. Oktober 1760	47
Anhang I	
Ohrdruffer Musiker im Kirchen- und Schuldienst im 18. Jahrhundert	60
Aufstellung der für den Orgelbau der Michaeliskirche relevanten Punkte	61
Anhang II	
Personenverzeichnis	66
Quellenverzeichnis (Handschriftliche Quellen)	67
Literaturverzeichnis	69
Abbildungsverzeichnis	71
Impressum	72