

## INHALTSVERZEICHNIS / TABLE OF CONTENTS

Vorwort / Preface 7 / 13

### **Teil 1: *Vom Musikalisch-Schönen im Kontext***

#### **Part 1: *On the Musically Beautiful in Context***

MARK EVAN BONDS

Hanslick and Leibniz 21

CHRISTOPH LANDERER

Hanslick und die Jurisprudenz 31

MARKÉTA ŠTĚDRONSKÁ

August Wilhelm Ambros' Relektüre von *Vom Musikalisch-Schönen* 47

ALEXANDER WILFING

Hanslick's Kantianism? Johann Heinrich Dambeck,  
Christian Friedrich Michaelis, and Hans Georg Nägeli 61

### **Teil 2: *Vom Musikalisch-Schönen – Interpretationen***

#### **Part 2: *On the Musically Beautiful – Close Readings***

THOMAS GREY

Re-Thinking Beauty in the Musically Beautiful 89

MANOS PERRAKIS

Lively Arabesque – Between the Sublime and the Beautiful 119

ANTHONY PRYER

Hanslick's *Vom Musikalisch-Schönen* and the Notion of  
Performance Interpretation: Contexts and Consequences 131

LEE ROTHFARB

Hanslick's *Hauptsatz*: Brahms and Bruckner 153

NICK ZANGWILL

Hanslick on Non-Absolute Music 173

### **Teil 3: Hanslick im Kontext**

#### **Part 3: Hanslick in Context**

NICOLE GRIMES

“Ueber Religionsverschiedenheit” – The Role of Religious  
Difference in Hanslick’s Music Criticism 193

ANDREA KORENJAK

Hanslick’s Discourse on Musical Aesthetics in the Context of  
Medicine and Psychiatry circa 1850 205

ANDREA SINGER

Hörer-Statistik zu Hanslicks musikgeschichtlichen  
Vorlesungen an der Universität Wien 231

WERNER TELESKO

Rudolf von Eitelberger (1817–1885). Hanslick und die  
Anfänge der Kunstgeschichte in Wien 251

Siglenverzeichnis / List of Abbreviations 265

Quellentexte / Primary Sources 265

Forschungsliteratur / Research Literature 267

Index 299