

# Inhalt

## *Einleitung*

### **Ins Bild kommen**

<b>Spielräume der Kunstkritik</b> .....	XV
<i>Anita Hosseini, Anna Kipke, Holger Kuhn, Mimmi Woisnitz</i>	

## *Auftakt*

<b>1. Im Gespräch bleiben</b>	
<b>Notizen zur Kunstkritik</b> .....	3
<i>Beate Söntgen</i>	

## *Ins Gespräch kommen*

<b>2. Vom Nutzen der Fiktion für die Kritik</b>	
<b>Ein Streitgespräch zwischen Margot Westenholtz und Marianne Schöne über Paul Cézannes Vaterportrait <i>Louis-Auguste Cézanne, père de l'artiste lisant L'Événement</i> (1866)</b> .....	17
<i>Isabelle Graw</i>	
<b>3. Der Landschaftsmaler auf dem Holzweg?</b>	
<b>Ein Gespräch mit einem anonymen Kritiker aus dem 18. Jahrhundert</b> .....	23
<i>Anna Christina Schütz</i>	
<b>4. Klassifizierungskämpfe</b>	
<b>Ein imaginärer freier Austausch zur <i>documenta fifteen</i></b> .....	29
<i>Ulf Wuggenig</i>	
<b>5. Julia an Beate</b> .....	35
<i>Julia Voss</i>	

## *Adaptieren – Eintauchen – Verflüssigen*

6. Im Unterwasser-Salon von Jason deCaires Taylor ..... 41  
*Anne Hemkendreis*
  
7. Innen und außen, Nähe und Ferne, Vergangenheit und Gegenwart  
 Schwimmend durch die Ausstellung *Dem Wasser folgen* in der  
 Kunsthalle Bielefeld ..... 47  
*Britta Hochkirchen*
  
8. „Eine Löwin ist eine Löwin ist eine Löwin“  
 Gertrude Stein über Zanele Muholi ..... 53  
*Anna Storm*
  
9. What are you afraid of?  
 Gedanken zur Ausstellung *Paul Gauguin – Why are you angry?*  
 in der Alten Nationalgalerie, Berlin ..... 57  
*Alia Rayyan*
  
10. Consider the Innocent Audience  
 After David Foster Wallace ..... 65  
*Florencia Malbrán*
  
11. In den Fluss der Bilder kommen  
 Zoe Leonards Ausstellung *Al río / To the River* ..... 69  
*Pia Müller-Tamm*

## *Inkorporieren – Fingieren – Appropriieren*

12. Natürlich  
 Ein Brief von Denis Diderot an Beate Söntgen ..... 77  
*Charlotte Klönk*
  
13. Robert gut gegart  
 Caroline Schlegels Rezension von Schillers „Der Gang nach  
 dem Eisenhammer“ (1798) ..... 81  
*Thomas Glaser*

14.	Jane Austen in der Watercolour Exhibition 1811 Eine Ausmalung .....	89
	<i>Helga Lutz</i>	
15.	Édouard Manet, Maler unserer Verfallenheit ( <i>décrépitude</i> ) Sein Eintritt ins öffentliche Leben und sein Abschied .....	93
	<i>Michael F. Zimmermann</i>	
16.	New Ways of Seeing Chrome Yellow .....	99
	<i>Carolin Bohlmann</i>	
17.	Der Handschuh muss größer sein als die Hand Mit Werner Hofmann über eine Graphik von Erika Hegewisch ..	105
	<i>Catharina Berents</i>	
18.	Nun brat' mir doch eine(r) einen Elch! Oder: zur Kritik der Kochkunst .....	109
	<i>Martin Warnke</i>	
19.	Neues vom Grid Am Beispiel von Reinhard Voigts <i>Chinese Dinner</i> mit der Stimme von Rosalind Krauss .....	115
	<i>Wolfgang Kemp</i>	
20.	Talking Back Lawler, Crimp und Rahmungen .....	121
	<i>Beatrice von Bismarck</i>	

### *Mischen – Eingreifen – Zitieren*

21.	Über das Marionettentheater (eine semiotische Begebenheit in virtueller Zeit abgefasst nach dem Amerikanischen, zum Gebrauch für alte Kinder) .....	127
	<i>Cheryce von Xylander</i>	
22.	Prosagedichte Charles Baudelaire über Marlene Dumas, <i>open-end</i> , Palazzo Grassi, Venedig .....	135
	<i>Eva Kernbauer</i>	

23. Lässig an der Schnellstraße stehen  
Eine tagesformabhängige Kritik ..... 143  
*Isabel Mehl*
24. Tanz die Pause!  
Eine Paraphrase über ein Foto von Valeska Gert ..... 151  
*Gabriele Brandstetter*
25. Write It Like Kael  
Einige unfreundliche Anmerkungen zu Emmanuel Carrère,  
*Ouistreham* (2021) ..... 161  
*Stefanie Diekmann*
26. Mit Frieda Grafe im *Grand Budapest Hotel* ..... 167  
*Katharina Sykora*

## Wiederlesen

27. Staying With the Trouble of Pleasure  
oder Von der diebischen Lust Malerin zu sein ..... 173  
*Susanne Leeb*
28. Kritik als Trompe-l'œil ..... 181  
*Anselm Haverkamp*
29. Re-Viewing Modernist Decades ..... 187  
*Sabeth Buchmann*
30. Die Fliege auf dem Bord: Ins Bild *kommen* ... ..... 193  
*Bettine Menke*
31. Maria lesend ..... 199  
*Barbara Vinken*
32. Taktilität des Blickens in *Portrait de la jeune fille en feu*  
(Céline Sciamma, 2019) ..... 205  
*Eva Kuhn*

***Reflektieren – Kommentieren***

33.	Die Dateien des Immunen .....	213
	<i>Clemens Krümmel</i>	
34.	Kunstkritik per Leser:innenbrief Zur Entgrenzung zwischen Expert:innenmeinung und Bürger:inneninitiative .....	221
	<i>Katrin Grögel</i>	
35.	Manierismen der Kunst und der Kritik Notizen .....	227
	<i>Juliane Rebentisch</i>	
	Tabula gratulatoria .....	233
	Danksagung .....	235