

Inhalt

Einleitung

Ins Bild kommen

Spielräume der Kunstkritik	xv
<i>Anita Hosseini, Anna Kipke, Holger Kuhn, Mimmi Woisnitza</i>	

Auftakt

1. Im Gespräch bleiben

Notizen zur Kunstkritik	3
<i>Beate Söntgen</i>	

Ins Gespräch kommen

2. Vom Nutzen der Fiktion für die Kritik

Ein Streitgespräch zwischen Margot Westenholm und Marianne Schineis über Paul Cézannes Vaterporträt <i>Louis-Auguste Cézanne, père de l'artiste lisant L'Événement</i> (1866)	17
<i>Isabelle Graw</i>	

3. Der Landschaftsmaler auf dem Holzweg?

Ein Gespräch mit einem anonymen Kritiker aus dem 18. Jahrhundert	23
<i>Anna Christina Schütz</i>	

4. Klassifizierungskämpfe

Ein imaginärer freier Austausch zur <i>documenta fifteen</i>	29
<i>Ulf Wuggenig</i>	

5. Julia an Beate

Julia an Beate	35
<i>Julia Voss</i>	

Adaptieren – Eintauchen – Verflüssigen

6. Im Unterwasser-Salon von Jason deCaires Taylor 41
Anne Hemkendreis
7. Innen und außen, Nähe und Ferne, Vergangenheit und Gegenwart
Schwimmend durch die Ausstellung *Dem Wasser folgen* in der
Kunsthalle Bielefeld 47
Britta Hochkirchen
8. „Eine Löwin ist eine Löwin ist eine Löwin“
Gertrude Stein über Zanele Muholi 53
Anna Storm
9. What are you afraid of?
Gedanken zur Ausstellung *Paul Gauguin – Why are you angry?*
in der Alten Nationalgalerie, Berlin 57
Alia Rayyan
10. Consider the Innocent Audience
After David Foster Wallace 65
Florencia Malbrán
11. In den Fluss der Bilder kommen
Zoe Leonards Ausstellung *Al río / To the River* 69
Pia Müller-Tamm

Inkorporieren – Fingieren – Appropriieren

12. Natürlich
Ein Brief von Denis Diderot an Beate Söntgen 77
Charlotte Klonk
13. Robert gut gegart
Caroline Schlegels Rezension von Schillers „Der Gang nach
dem Eisenhammer“ (1798) 81
Thomas Glaser

14.	Jane Austen in der Watercolour Exhibition 1811 Eine Ausmalung	89 <i>Helga Lutz</i>
15.	Édouard Manet, Maler unserer Verfallenheit (<i>décrépitude</i>) Sein Eintritt ins öffentliche Leben und sein Abschied	93 <i>Michael F. Zimmermann</i>
16.	New Ways of Seeing Chrome Yellow	99 <i>Carolin Bohlmann</i>
17.	Der Handschuh muss größer sein als die Hand Mit Werner Hofmann über eine Graphik von Erika Hegewisch ..	105 <i>Catharina Berents</i>
18.	Nun brat' mir doch eine(r) einen Elch! Oder: zur Kritik der Kochkunst	109 <i>Martin Warnke</i>
19.	Neues vom Grid Am Beispiel von Reinhard Voigts <i>Chinese Dinner</i> mit der Stimme von Rosalind Krauss	115 <i>Wolfgang Kemp</i>
20.	Talking Back Lawler, Crimp und Rahmungen	121 <i>Beatrice von Bismarck</i>

Mischen – Eingreifen – Zitieren

21.	Über das Marionettentheater (eine semiotische Begebenheit in virtueller Zeit abgefasst nach dem Amerikanischen, zum Gebrauch für alte Kinder)	127 <i>Cheryce von Xylander</i>
22.	Prosagedichte Charles Baudelaire über Marlène Dumas, <i>open-end</i> , Palazzo Grassi, Venedig	135 <i>Eva Kernbauer</i>

23.	Lässig an der Schnellstraße stehen Eine tagesformabhängige Kritik	143
	<i>Isabel Mehl</i>	
24.	Tanz die Pause! Eine Paraphrase über ein Foto von Valeska Gert	151
	<i>Gabriele Brandstetter</i>	
25.	Write It Like Kael Einige unfreundliche Anmerkungen zu Emmanuel Carrère, <i>Ouistreham</i> (2021)	161
	<i>Stefanie Diekmann</i>	
26.	Mit Frieda Grafe im <i>Grand Budapest Hotel</i>	167
	<i>Katharina Sykora</i>	

Wiederlesen

27.	Staying With the Trouble of Pleasure oder Von der diebischen Lust Malerin zu sein	173
	<i>Susanne Leeb</i>	
28.	Kritik als Trompe-l'œil	181
	<i>Anselm Haverkamp</i>	
29.	Re-Viewing Modernist Decades	187
	<i>Sabine Buchmann</i>	
30.	Die Fliege auf dem Bord: Ins Bild <i>kommen</i>	193
	<i>Bettine Menke</i>	
31.	Maria lesend	199
	<i>Barbara Vinken</i>	
32.	Taktilität des Blickens in <i>Portrait de la jeune fille en feu</i> (Céline Sciamma, 2019)	205
	<i>Eva Kuhn</i>	

Reflektieren – Kommentieren

33.	Die Dateien des Immunen	213
	<i>Clemens Krümmel</i>	
34.	Kunstkritik per Leser:innenbrief Zur Entgrenzung zwischen Expert:innenmeinung und Bürger:inneninitiative	221
	<i>Katrin Grögel</i>	
35.	Manierismen der Kunst und der Kritik Notizen	227
	<i>Juliane Rebentisch</i>	
	Tabula gratulatoria	233
	Danksagung	235