

INHALT

| | |
|---|----|
| CLAUDIA ROTH, LUIGI BRUGNARO, FRANK SUDER, TIZIANA LIPPIELLO GRUSSWORTE / SALUTI | 13 |
| ALBRECHT CORDES, BARBARA KUHN, STEPHAN KERN GELEITWORT | 20 |
| MARITA LIEBERMANN, MICHAEL MATHEUS EINLEITUNG | 23 |

I

GESCHICHTE DES DEUTSCHEN STUDIENZENTRUMS IN Venedig (DSZV)

| | |
|---|----|
| MARTIN GAIER GUSTAV LUDWIG (1854–1905) UND SEIN PROJEKT EINES »ISTITUTO STORICO VENEZIANO INTERNAZIONALE« | 43 |
| GIULIO SALVATI »DANGEROUS NAZIS« – ALBERT PRINZING UND DAS DEUTSCHE INSTITUT IN Venedig 1944–1945 | 55 |

DAS DSZV: EIN PRODUKTIVES ERGEBNIS DER JAHRHUNDERTFLUT

| | |
|--|----|
| ROLF PETRI RETTET Venedig! WOVOR GENAU? | 69 |
| STEFAN LAFFIN GRÜNDUNGSGESCHICHTE UND FRÜHPHASE DES DEUTSCHEN STUDIENZENTRUMS IN Venedig | 76 |

ENTWICKLUNGSPHASEN DES DSZV VON 1975–2022

| | |
|---|-----|
| KLAUS BERGDOLT DAS DEUTSCHE STUDIENZENTRUM IN Venedig 1975–2005 | 105 |
| MICHAEL MATHEUS DAS DEUTSCHE STUDIENZENTRUM IN Venedig 2005–2022 | 123 |
| STEFAN SCHRAMMEL EIN VEREIN, DER FÜR DAS CENTRO BRÜCKEN BAUT | 156 |

II

DER PALAZZO BARBARIGO DELLA TERRAZZA: DAS DOMIZIL AM CANAL GRANDE

| | |
|---|-----|
| ANDREA GOTTDANG BEMALTE DECKEN, FRIESE, GEMÄLDE UND MONUMENTALDEKORATIONEN – DIE MALERISCHE AUSSTATTUNG DES PALAZZO | 179 |
| CLEMENS F. KUSCH, ANABEL GELHAAR TRANSFORMATIONEN IM HISTORISCHEN AMBIENTE | 192 |

III

FORSCHUNGSPROFILE ZUR GESCHICHTE UND KULTUR Venedigs

| | |
|--|-----|
| MARITA LIEBERMANN DISZIPLINARITÄT, INTERDISZIPLINARITÄT, TRANSDISZIPLINARITÄT – POTENTIALE UND HERAUSFORDERUNGEN DES BRÜCKENBAUS IN/ZWISCHEN DEN KULTURWISSENSCHAFTEN UND KÜNSTEN | 213 |
| MICHAEL MATHEUS STIPENDIATEN-FÖRDERUNG ALS HERZSTÜCK DER DISZIPLINENVIELFALT UNTER EINEM DACH | 222 |

| | |
|--|-----|
| MICHAELA BÖHRINGER FORSCHUNGSBASIS UND FORSCHUNGSTRUMENT: DIE BIBLIOTHEK UND DIE WISSENSCHAFTLICHEN PUBLIKATIONSREIHEN | 229 |
|--|-----|

WEGE DER FÄCHER: PROFILE, PARADIGMEN

| | |
|--------------------------------------|-----|
| ALBRECHT BERGER DIE BYZANTINISTIK | 239 |
|--------------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| ARMIN BERGMEIER FORSCHUNGEN ZUR SPÄTANTIKEN UND MITTELALTERLICHEN KUNSTGESCHICHTE AM CENTRO TEDESCO | 242 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| HANS AURENHAMMER KUNSTGESCHICHTE DER FRÜHEN NEUZEIT (15.–18. JAHRHUNDERT) | 256 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| MANFRED SCHULLER BAU- UND ARCHITEKTURGESCHICHTE | 266 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| CLAUDIA MÄRTL GESCHICHTSWISSENSCHAFT – MITTELALTER UND RENAISSANCE | 275 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| BERND ROECK GESCHICHTSWISSENSCHAFT – FORSCHUNGEN ZUR GESCHICHTE DER FRÜHEN NEUZEIT | 285 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| GABRIELE CLEMENS GESCHICHTSWISSENSCHAFT – FORSCHUNGEN ZUM 19. UND 20. JAHRHUNDERT AM STUDIENZENTRUM | 296 |
|---|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| MICHAEL KLAPER MUSIKGESCHICHTE | 302 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| BARBARA KUHN LITERATUR- UND SPRACHWISSENSCHAFT – UNENDLICHE WELTEN IM UNIVERSUM VENEDIG | 312 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| ALBRECHT CORDES DIE »KLEINEN FÄCHER« IM STIPENDIENPROGRAMM DES DSZV | 325 |
|--|-----|

IV

KUNSTFÖRDERUNG IN VENEDIG

PETRA SCHAEFER

ARCHITEKTUR, BILDENDE KUNST, LITERATUR UND MUSIK –
ZUR GEGENWART AM STUDIENZENTRUM 2012–2022

333

WEGE DER KÜNSTE: INSPIRATION VENEDIG

ANETTE HÜSCH

EIN GUTER ORT

350

MARIA GAZZETTI

VIELLEICHT, VENEDIG

352

MORITZ EGGERT

VENEDIG – EIN SEHNSUCHTSGEDÄCHTNIS

355

V

BEITRÄGE VON EHRENGÄSTEN

MARIO ADORF

DIE ENTSTEHUNG MEINER ERZÄHLUNG
»DER FOTOGRAF VON SAN MARCO«

363

CHRISTOPH BRECH

AUF DEN SPUREN DES MALERS GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

366

BARBARA KLEMM

INSPIRATIONEN

372

HANNS-JOSEF ORTHEIL

BRUNETTI WINKTE

378

| | |
|--|-----|
| MARTIN MOSEBACH DER SCHRECKEN IN DER SCHÖNHEIT | 382 |
| FRANZ OSWALD MIT HELEN GEYER IM DIALOG · SPIRITUS LECTOR: MONIKA OSWALD VENEDIG, EIN ARTEFAKT – VERKAUFT IN DER GLASKUGEL | 385 |

VI ANHANG

| | |
|---|-----|
| DIE GREMIENMITGLIEDER DES DEUTSCHEN STUDIENZENTRUMS | 390 |
| EHRENMITGLIEDER | 392 |
| EHRENGÄSTE | 392 |
| WISSENSCHAFTSSTIPENDIEN 1970–2023 | 393 |
| KUNSTSTIPENDIEN 1979–2023 | 414 |
| NAMENSREGISTER | 418 |
| BIBLIOGRAPHIE | 425 |
| ARCHIVE | 447 |