

# INHALT

CLAUDIA ROTH, LUIGI BRUGNARO, FRANK SUDER, TIZIANA LIPPIELLO GRUSSWORTE / SALUTI	13
ALBRECHT CORDES, BARBARA KUHN, STEPHAN KERN GELEITWORT	20
MARITA LIEBERMANN, MICHAEL MATHEUS EINLEITUNG	23

## I GESCHICHTE DES DEUTSCHEN STUDIENZENTRUMS IN VENEDIG (DSZV)

---

MARTIN GAIER GUSTAV LUDWIG (1854–1905) UND SEIN PROJEKT EINES »ISTITUTO STORICO VENEZIANO INTERNAZIONALE«	43
GIULIO SALVATI »DANGEROUS NAZIS« – ALBERT PRINZING UND DAS DEUTSCHE INSTITUT IN VENEDIG 1944–1945	55
<hr/> DAS DSZV: EIN PRODUKTIVES ERGEBNIS DER JAHRHUNDERTFLUT	
ROLF PETRI RETTET VENEDIG! WOVOR GENAU?	69
STEFAN LAFFIN GRÜNDUNGSGESCHICHTE UND FRÜHPHASE DES DEUTSCHEN STUDIENZENTRUMS IN VENEDIG	76

---

## ENTWICKLUNGSPHASEN DES DSZV VON 1975–2022

KLAUS BERGDOLT	
DAS DEUTSCHE STUDIENZENTRUM IN VENEDIG 1975–2005	105
MICHAEL MATHEUS	
DAS DEUTSCHE STUDIENZENTRUM IN VENEDIG 2005–2022	123
STEFAN SCHRAMMEL	
EIN VEREIN, DER FÜR DAS CENTRO BRÜCKEN BAUT	156

## II

### DER PALAZZO BARBARIGO DELLA TERRAZZA: DAS DOMIZIL AM CANAL GRANDE

---

ANDREA GOTTDANG	
BEMALTE DECKEN, FRIESE, GEMÄLDE UND MONUMENTALDEKORATIONEN – DIE MALERISCHE AUSSTATTUNG DES PALAZZO	179
CLEMENS F. KUSCH, ANABEL GELHAAR	
TRANSFORMATIONEN IM HISTORISCHEN AMBIENTE	192

## III

### FORSCHUNGSPROFILE ZUR GESCHICHTE UND KULTUR VENEDIGS

---

MARITA LIEBERMANN	
DISZIPLINARITÄT, INTERDISZIPLINARITÄT, TRANSDISZIPLINARITÄT – POTENTIALE UND HERAUSFORDERUNGEN DES BRÜCKENBAUS IN/ZWISCHEN DEN KULTURWISSENSCHAFTEN UND KÜNSTEN	213
MICHAEL MATHEUS	
STIPENDIATEN-FÖRDERUNG ALS HERZSTÜCK DER DISZIPLINENVIELFALT UNTER EINEM DACH	222

---

MICHAELA BÖHRINGER FORSCHUNGSBASIS UND FORSCHUNGSMETHODEN: DIE BIBLIOTHEK UND DIE WISSENSCHAFTLICHEN PUBLIKATIONSREIHEN	229
<hr/>	
WEGE DER FÄCHER: PROFILE, PARADIGMEN	
ALBRECHT BERGER DIE BYZANTINISTIK	239
ARMIN BERGMEIER FORSCHUNGEN ZUR SPÄTANTIKEN UND MITTELALTERLICHEN KUNSTGESCHICHTE AM CENTRO TEDESCO	242
HANS AURENHAMMER KUNSTGESCHICHTE DER FRÜHEN NEUZEIT (15.–18. JAHRHUNDERT)	256
MANFRED SCHULLER BAU- UND ARCHITEKTURGESCHICHTE	266
CLAUDIA MÄRTL GESCHICHTSWISSENSCHAFT – MITTELALTER UND RENAISSANCE	275
BERND ROECK GESCHICHTSWISSENSCHAFT – FORSCHUNGEN ZUR GESCHICHTE DER FRÜHEN NEUZEIT	285
GABRIELE CLEMENS GESCHICHTSWISSENSCHAFT – FORSCHUNGEN ZUM 19. UND 20. JAHRHUNDERT AM STUDIENZENTRUM	296
MICHAEL KLAVER MUSIKGESCHICHTE	302
BARBARA KUHN LITERATUR- UND SPRACHWISSENSCHAFT – UNENDLICHE WELTEN IM UNIVERSUM VENEDIG	312
ALBRECHT CORDES DIE ›KLEINEN FÄCHER‹ IM STIPENDIENPROGRAMM DES DSZV	325

# IV

## KUNSTFÖRDERUNG IN VENEDIG

PETRA SCHAEFER

ARCHITEKTUR, BILDENDE KUNST, LITERATUR UND MUSIK –  
ZUR GEGENWART AM STUDIENZENTRUM 2012–2022

333

## WEGE DER KÜNSTE: INSPIRATION VENEDIG

ANETTE HÜSCH

EIN GUTER ORT

350

MARIA GAZZETTI

VIELLEICHT, VENEDIG

352

MORITZ EGGERT

VENEDIG – EIN SEHNSUCHTSGEDÄCHTNIS

355

# V

## BEITRÄGE VON EHRENGÄSTEN

MARIO ADORF

DIE ENTSTEHUNG MEINER ERZÄHLUNG  
»DER FOTOGRAF VON SAN MARCO«

363

CHRISTOPH BRECH

AUF DEN SPUREN DES MÄLERS GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

366

BARBARA KLEMM

INSPIRATIONEN

372

HANNS-JOSEF ORTHEIL

BRUNETTI WINKTE

378

MARTIN MOSEBACH	
DER SCHRECKEN IN DER SCHÖNHEIT	382
FRANZ OSWALD MIT HELEN GEYER IM DIALOG · SPIRITUS LECTOR: MONIKA OSWALD	
VENEDIG, EIN ARTEFAKT – VERKAUFT IN DER GLASKUGEL	385

## VI ANHANG

---

DIE GREMIENMITGLIEDER DES DEUTSCHEN STUDIENZENTRUMS	390
EHRENMITGLIEDER	392
EHRENGÄSTE	392
WISSENSCHAFTSSTIPENDIEN 1970–2023	393
KUNSTSTIPENDIEN 1979–2023	414
NAMENSREGISTER	418
BIBLIOGRAPHIE	425
ARCHIVE	447