

# Inhalt

1. Einleitung: In der Nische Zentralfigur 1  
*Jean-Luc Godard und die historische Geometrie des Kinos*  
Vinzenn Hediger

## *Prolog: Einführung in die Methode von Jean-Luc Godard*

2. Zitierte Vergangenheit 25  
*Georges Didi-Huberman*

## *Vor der Revolution: Godard bis 1968*

3. Hauptstadt des Schmerzes 49  
*Godards Alphaville und die dunkle Seite des Wohlfahrtsstaates*  
Philip Ursprung
4. Auto, Stau, Unfall, Film 61  
*Zu einer Motivkette in Godards Weekend*  
Lorenz Engell
5. *La Chinoise*, es ist komisch 77  
Rembert Hüser

## *Zwischen Untergrund und Fernsehen: Godard (und Miéville) nach 1968*

6. Sex, Politik und das knackige Knistern eines Schecks 109  
*Tout va bien als historische Erfahrung*  
Adrian Martin
7. Zwischen Geschichte(n) und Wahrheit 123  
*Kritik des praktischen Fernsehens: France/Tour/Detour/  
Deux Enfants*  
Jacques Aumont

8. Zu einer Archäologie vergessener Arbeiten Godards  
fürs Fernsehen 139  
*Michael Witt*

***Vor den Histoire(s) du cinéma: Godard in den 1980ern***

9. Das Tableau vivant als Metapher des Videobildes 163  
*Zur Utopie des postkinematografischen Kinos in Godards  
Passion (1982)*  
*Regine Prange*
10. *Prénom Carmen* oder von der Unzuverlässigkeit des Kinos 199  
*Martin Seel*
11. Der Idiot 209  
*Soigne ta droite und Jean-Luc Godards burleske Phase*  
*Volker Pantenburg*
12. Was das Medium vermag 227  
*Raymond Bellour*

***Erweiterungen des Kinos: Godard nach dem „Spätwerk“***

13. Jean-Luc Godard, Dynamiken der Skizze 241  
*Nicole Brenez*
- Appendix: Jean-Luc Godard – *Maquette expo*  
(*reportage amateur*), 2005 253
14. Das dritte Bild 267  
*Dialektische Montage und 3D-Kino in Jean-Luc Godards  
Adieu au langage*  
*Daniel Fairfax*

*Epilog: Diesseits der Geschichte*

15. Nicht das Tier ist blind, sondern der Mensch, geblendet vom  
Bewusstsein und unfähig die Welt zu sehen 281  
*Roxy Miéville, Star von Godards erstem Tierfilm Adieu au langage*  
*Vinzenz Hediger*
- Autor:innen 311