

Inhalt

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Einleitung: In der Nische Zentralfigur
<i>Jean-Luc Godard und die historische Geometrie des Kinos</i>
Vinzenz Hediger | 1 |
|----|---|---|

Prolog: Einführung in die Methode von Jean-Luc Godard

- | | | |
|----|--|----|
| 2. | Zitierte Vergangenheit
<i>Georges Didi-Huberman</i> | 25 |
|----|--|----|

Vor der Revolution: Godard bis 1968

- | | | |
|----|---|----|
| 3. | Hauptstadt des Schmerzes
<i>Godards Alphaville und die dunkle Seite des Wohlfahrtsstaates</i>
Philip Ursprung | 49 |
|----|---|----|

- | | | |
|----|--|----|
| 4. | Auto, Stau, Unfall, Film
<i>Zu einer Motivkette in Godards Weekend</i>
Lorenz Engell | 61 |
|----|--|----|

- | | | |
|----|--|----|
| 5. | <i>La Chinoise</i> , es ist komisch
Rembert Hüser | 77 |
|----|--|----|

Zwischen Untergrund und Fernsehen: Godard (und Miéville) nach 1968

- | | | |
|----|--|-----|
| 6. | Sex, Politik und das knackige Knistern eines Schecks
<i>Tout va bien als historische Erfahrung</i>
Adrian Martin | 109 |
|----|--|-----|

- | | | |
|----|--|-----|
| 7. | Zwischen Geschichte(n) und Wahrheit
<i>Kritik des praktischen Fernsehens: France/Tour/Detour/Deux Enfants</i>
Jacques Aumont | 123 |
|----|--|-----|

8. Zu einer Archäologie vergessener Arbeiten Godards
fürs Fernsehen 139
Michael Witt

Vor den Histoire(s) du cinéma: Godard in den 1980ern

9. Das Tableau vivant als Metapher des Videobildes 163
*Zur Utopie des postkinematografischen Kinos in Godards
Passion (1982)*
Regine Prange
10. *Prénom Carmen* oder von der Unzuverlässigkeit des Kinos 199
Martin Seel
11. Der Idiot 209
Soigne ta droite und Jean-Luc Godards burleske Phase
Volker Pantenburg
12. Was das Medium vermag 227
Raymond Bellour

Erweiterungen des Kinos: Godard nach dem „Spätwerk“

13. Jean-Luc Godard, Dynamiken der Skizze 241
Nicole Brenez
- Appendix: Jean-Luc Godard – *Maquette expo*
(reportage amateur), 2005 253
14. Das dritte Bild 267
*Dialektische Montage und 3D-Kino in Jean-Luc Godards
Adieu au langage*
Daniel Fairfax

Epilog: Diesseits der Geschichte

15. Nicht das Tier ist blind, sondern der Mensch, geblendet vom
Bewusstsein und unfähig die Welt zu sehen 281
Roxy Miéville, Star von Godards erstem Tierfilm Adieu au langage
Vinzenz Hediger

Autor:innen

311