

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	vii
<b>1. Die Neue Subjektivität im Kontext ihrer Beschreibung: chronologisch</b> .....	1
1.1 <i>Neue Innerlichkeit</i> und <i>Neue Sensibilität</i> .....	5
1.2 „Die Neueste Stimmung im Westen“ als Krise des Allgemeinen ..	12
1.3 <i>Neue Subjektivität</i> : über sich selbst .....	16
1.4 Diskussionen um die neue Lyrik .....	24
1.5 Michael Rutschkys <i>Erfahrungshunger</i> .....	32
1.6 Weitere Rückblicke um 1980 .....	33
1.7 Begriffsetablierung in der Forschung .....	36
1.8 Diskussion heute .....	43
1.9 <i>Neue Subjektivität</i> als paradoxe Subjektivität .....	47
<b>2. Paradoxe Subjekte denken</b> .....	53
2.1 Nichtidentische Subjekte? – Theodor W. Adorno .....	57
2.2 Utopische Sinnlichkeit? – Herbert Marcuse .....	67
2.3 Befreiende Leere? – Michel Foucault .....	74
2.4 Ergriffene Subjekte? – Roland Barthes .....	88
<b>3. Das Private als Hoffnung</b> .....	101
3.1 Das Private und das Intime .....	101
3.2 Das Private und das Öffentliche im 20. Jahrhundert .....	104
3.3 Das Paradox des Privaten in Botho Strauß’ <i>Die Widmung</i> .....	107
<i>Sich ausdrücken und verstummen</i> .....	112
<i>Das Allgemeine und das Eigene</i> .....	116
<i>Das Ich und die Schrift</i> .....	123
<i>Aufzeichnungen als Therapie</i> .....	128
<i>Simulation und Wirklichkeit: Literatur</i> .....	129
<i>Sprache der Liebe</i> .....	132
<i>Paradoxe Innerlichkeit</i> .....	134
<b>4. Authentische und entfremdete Subjekte</b> .....	137
4.1 Authentizität und Entfremdung .....	138
4.2 Authentizität – Konstellation um „68“ .....	143
4.3 Authentizität und Entfremdung in den 1970er Jahren .....	148

4.4	Kunstauthentizität und künstlerische Entfremdung (Adorno, Marcuse) .....	151
4.5	Peter Handke im Kontext .....	155
4.6	Der Blick des Fremden und der Ort der Kunst in <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i> .....	158
	Authentizität der Unbestimmtheit .....	160
	Authentizität der Autarkie, Leere und Destruktion .....	164
	Entfremdete Authentizität: Die Position des Schriftstellers .....	167
4.7	,Frauenliteratur': Verena Stefan und Karin Struck .....	170
4.8	Sich aus sich selbst befreien: Verena Stefans <i>Häutungen</i> .....	175
	Diagnose: Unterwerfung, Reaktivität .....	176
	Weg: Das lange Abstoßen .....	177
	Die neue Sprache als poetische Sprache .....	179
5.	Über sich selbst schreiben .....	181
5.1	Der Begriff der Autobiographie .....	182
5.2	Wahrheiten und Referentialität der Autobiographie .....	184
5.3	Autobiographietheorie der 1970er Jahre .....	187
5.4	Autofiktion .....	191
5.5	Autofiktionen der 1970er Jahre .....	194
5.6	Thomas Bernhards Autofiktionen .....	196
	Changierende Pakte – Wahrsprechen .....	205
	So dachte ich, so denke ich .....	212
	Selbstergründung .....	215
	Die menschliche Natur zerstörend .....	218
	Der Weg des Gegensatzes .....	225
	<b>Schluss</b> .....	<b>229</b>
	<b>Bibliographie</b> .....	<b>237</b>
	<b>Dank</b> .....	<b>253</b>