

Inhalt

Vorwort

Veranstaltungsübersicht

GÜNTER SCHNITZLER

**Zur Intermedialität zwischen Ballade und Konzertmelodram**  
Das Beispiel *Lenore* von Bürger und Liszt

HARTMUT KRONES

**Das Melodram bei Robert Schumann und Franz Liszt:**  
„[...] neue Wege der Kunst zu versuchen“

REINHART MEYER-KALKUS

**Die Musikalisierung der Vortragskunst –**  
Johann Rudolf Zumsteegs Melodram *Die Frühlingsfeier*

URSULA KRAMER

**Das Melodram am Hof von Hessen-Darmstadt in den**  
1770er und 1780er Jahren

AUSTIN GLATTHORN

**Sympathetische Aneignung: Höfische Gelegenheits melodramen**  
um 1800

BARBARA BABIC

**Melodram oder „mélodrame“? Zur Mobilität eines Theatergenres**  
um 1800

KLAUS HUBMANN

**Das „charakteristische Ton-Gemähld“ in Wien um 1815.**  
Ein Wegbereiter des Klaviermelodrams?

ALINA ZÓRAWSKA-WITKOWSKA

**Zu Melodramen aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts in**  
Polen unter besonderer Berücksichtigung ausgewählter Werke  
von Joseph Elsner

ANNA RYSZKA-KOMARNICKA

**Melodrama as a genre and as a composing technique in the**  
operas and other works by Karol Kurpinski

PETER LARSEN

**Die melodramatischen Abschnitte in Carl Eberweins**  
Schauspielmusik zu Goethes *Faust I*

JENS HESSELAGER

**Hans Christian Andersen’s and Johan Peter Emilius Hartmann’s**  
opera *Ravnen* as a ‘melodramatisation’ of Carlo Gozzi’s *Il Corvo*

HERBERT SCHNEIDER

**Die Revolutionierung der musikalischen Deklamation und**  
ihrer Notation

Vom *Cabaret artistique* Aristide Bruants zum Konzert saal und zur Oper

9

19

27

45

79

93

109

129

143

151

165

183

207

225

KATHRIN EBERL-RUF

**Das Konzertmelodram bei Richard Strauss:**  
populärer „Gelegenheitsschund“?

THOMAS SEEDORF

**Die Kunst des „bel parlare“. Die Sprechmelodie in**  
Alban Bergs *Wozzeck*

ANNE-MAY KRÜGER

**Nicht zum Singen bestimmt. Ansätze zur vokalen Aufführungspraxis**  
von Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire* (1912) und  
Peter Maxwell Davies’ *Eight Songs for a Mad King* (1969)

FRIEDRICH GEIGER

**Melodramen mit Sprechchor im 20. Jahrhundert**

MATHIAS SCHARINGER

**Sprache und Musik aus der Sicht der Neuro kognition:**  
Sprechen, Singen und Melodie als verbindendes Element

JOBST P. FRICKE

**Sprache und Orchesterklang. Wie ist es möglich, dass man**  
beides hört?

Die akustischen und psychoakustischen Grundlagen des Melodrams

UWE HOLLMACH

**Theatrales Sprechen im Zeitgeist**

REGINE PORSCH

**Wie nähert man sich einer schauspielerischen Darstellungsform**  
im Melodram?

Arbeitsbericht zu Georg Anton Bendas Melodram *Ariadne auf Naxos*

SUSANNE SCHOLZ UND MICHAEL HELL

**„Welche glühende hochstrebende Phantasie und reiche**  
Erfindungskraft!“ – Georg Anton Bendas *Ariadne auf Naxos*  
als Kaleidoskop der Affekte

Autorenverzeichnis

Titelliste der CD-Beilage „Das Melodram in Geschichte  
und Aufführungspraxis“

Abkürzungen

Register der Musikinstrumente

Register der Orte

Register der Namen und musikalischen Werke

281

295

307

321

335

363

375

397

403

413

419

421

422

422

424