

Gut
erklärt!
LERN
VIDE



**MEHR
ERFAHREN**

An

M

Gy

Mo
ler

Wo

E

Literaturgeschichte

Deutsch-KOMPAKT

STARK



**MEHR
ERFAHREN**

Wortschatz Oberstufe

Englisch-KOMPAKT

STARK

Inhalt

Vorwort

Hinweise zu den digitalen Zusätzen



Abkürzungsverzeichnis

Human relations	1
1 Partnership	1
2 Family	2
3 Housekeeping	5
4 Feminist movement	7
Multicultural society	9
1 Immigration	9
2 Civil rights	16
3 Living in a diverse society	22
Crime	27
1 Crimes and offences	27
2 Drugs	31
3 The court/Law	33
Politics	41
1 Constitution/Political system	41
2 Executive/Government	43
3 Legislature/Parliament	48
4 Judiciary/Law	52
5 Elections	53
From Empire to the EU and Brexit	57
1 Empire	57
2 Commonwealth	61
3 European Union and Brexit	62
World affairs	69
1 War and peace	69
2 The world after 9/11	75
3 Ireland – The Troubles	80

Economy	85
1 Economic policy and business economics	85
2 Managing finances	90
3 Consumer	95
4 Advertising	99
The world of work	103
1 Working life	103
2 Work-life balance, diversity and compliance	109
3 Trade unions	113
Agriculture and developing countries	115
1 Agriculture	115
2 Problems in developing countries	118
Environment	123
1 The world around us	123
2 Air pollution	126
3 Water pollution	129
4 Waste	130
5 Energy	131
Science and technology	133
1 Genetic engineering	133
2 Computers and digital technology	142
Media	147
1 Television, radio and streaming services	147
2 Newspapers, magazines and (e-)books	150
3 Social media	155
Britisches und amerikanisches Englisch	157
False friends	161
Grundwortschatz	165

Autor: Rainer Jacob

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

Vokabeln sind das A und O einer Sprache. In allen Bereichen des Englischunterrichts – um Texte zu verstehen, Fragen zu beantworten, Meinungen differenziert auszudrücken, eine Sprachmittlung anzufertigen – sind gute Wortschatzkenntnisse unerlässlich.

Mit diesem Band aus der Reihe „Englisch-KOMPAKT“ können Sie Ihren aktiven und passiven Wortschatz erweitern und festigen. Die für Prüfungen und Klausuren wichtigsten Vokabeln sind in übersichtlichen Wort- und Sachfeldern nach den **Themenbereichen der Englischlehrpläne** zusammengestellt. Zusätzlich zum gedruckten Buch stehen Ihnen alle Vokabeln auch als digitale Lernkarten in der **Web-App „MindCards“** zur Verfügung. Die App enthält auch **Hörbeispiele**, mit denen Sie sich die richtige Aussprache anhören können. Nähere Informationen hierzu finden Sie unter „Hinweise zu den digitalen Zusätzen“.



Außer der **deutschen Bedeutung** eines Wortes ist jeweils auch ein einprägsamer **Beispielsatz** oder eine **Definition** angegeben. Das erleichtert das Lernen und Behalten des Wortschatzes und macht feine Bedeutungsunterschiede erkennbar, sodass die Vokabeln in entsprechenden Sprech- und Schreibsituationen selbstständig angewendet werden können. Angaben von **Synonymen und Antonymen** fördern die Erweiterung des Wortschatzes.

Zum schnellen Nachschlagen und zur Orientierung steht ein umfangreicher Anhang zur Verfügung:

- eine Zusammenstellung von Begriffen, für die im **britischen bzw. amerikanischen Englisch** unterschiedliche Wörter verwendet werden (z. B. „bill“ [BE] und „check“ [AE] für Rechnung)
- eine Liste der sogenannten **„falschen Freunde“**, die oft zu Fehlern verleiten („sensible“ heißt nicht „sensibel“)
- ein Verzeichnis von **Vokabeln des Grundwortschatzes** mit Übersetzung.

Für die Erweiterung Ihres Wortschatzes und die Vorbereitung auf Ihre Prüfungen wünsche ich Ihnen viel Erfolg.



Rainer Jacob

vocabulary	dt. Bedeutung	English phrase	syn/opp
species	Gattung	Scientists can tell which species of animal early humans hunted and ate.	
supply	Vorrat	Germs are a major health hazard in our food supply.	= stock, resource
surface	Oberfläche	Greenhouse gas concentrations are responsible for rising temperatures on the earth's surface.	
survival	Überleben	continuing to live or exist	
uninhabitable	unbewohnbar	not suited for living in	
vertebrate	Wirbeltier	a group of animals (including mammals, birds and fish) with a backbone	
wildlife activist	Naturschützer*in	a person who cares for the protection of plants and animals	

2 Air pollution

vocabulary	dt. Bedeutung	English phrase	syn/opp
acid rain	saurer Regen	Acid rain causes damage to our forests, buildings and rivers.	
carbon dioxide (CO ₂)	Kohlendioxid (CO ₂)	Worldwide CO ₂ emissions must be reduced significantly.	
carbon monoxide (CO)	Kohlenmonoxid (CO)	a colourless, odourless, very poisonous gas	
combustion	Verbrennung	Fossil fuel combustion is responsible for global warming.	
combustion engine	Verbrennungsmotor	Will combustion engines soon be a thing of the past?	

vocabulary	dt. Bedeutung	English phrase	syn/opp
(to) contaminate contamination	verseuchen Verseuchung	Dry cleaners using too many chemicals contaminate our air.	= to pollute
depletion	Verringerung, Schwund, Abbau	The depletion of the earth's ozone layer is a major concern.	
diesel engine	Dieselmotor	Some cities are planning to ban cars with diesel engines.	
electric car	Elektroauto	Electric cars are an environmentally friendly alternative to fossil-fuelled cars.	= e-car
emission (to) emit	Ausstoß, Emission ausstoßen	The warming of the earth's atmosphere is the result of the emission of different industrial gases.	
exhaust fumes	Auspuffgase, Abgase	Cleaner engines are developed to reduce toxic exhaust fumes.	
fallout	(radioaktiver) Niederschlag	Radioactive fallout killed thousands in Hiroshima and Nagasaki.	
global warming	Erderwärmung, globale Er- wärmung	People have become more aware of the danger of global warming.	
greenhouse effect	Treibhauseffekt	global warming of the atmosphere	
hazard	Gefahr	Air pollution is a health hazard.	= risk, danger
hybrid car	Hybridauto	Hybrid cars use more than one form of energy (e. g. a combustion engine and an electric motor).	

Britisches und amerikanisches Englisch

deutsche Bedeutung

British English [BE]

American English [AE]

1. Stock

first floor

second floor

Abfall

rubbish

garbage

Apotheke

chemist's

pharmacy, drugstore

Aufzug

lift

elevator

Autobahn

motorway

highway, freeway

Babywindel

nappy

diaper

Bahn

railway

railroad

Benzin

petrol

gas, gasoline

Bonbon

sweet

candy

Briefkasten

post-box

mailbox

Brieftasche

wallet

billfold

Bürgersteig

pavement

sidewalk

Chips

crisps [Pl.]

potato chips [Pl.]

City, Innenstadt

city centre

downtown

ein Auto mieten

(to) hire a car

(to) rent a car

Eis am Stiel

ice lolly

popsicle

Entschuldigung

sorry

excuse me

Erdgeschoss

ground floor

first floor

Fahrplan

timetable

schedule

Führerschein

driving licence

driver's license

Fußball

football

soccer

Fußgängerunterführung

subway

(pedestrian) underpass

Garderobe

cloakroom

checkroom

Gaspedal

accelerator

gas pedal

Geldschein

note

bill

Geschäft

shop

store

Grundwortschatz

vocabulary	dt. Bedeutung	vocabulary	dt. Bedeutung
(to) abandon	aufgeben, preisgeben, verlassen	adventure	Abenteuer
ability	Fähigkeit	advertisement	Werbung, (Zeitungs-) Anzeige
above	über	advertising	Werbung, Reklame
abroad	ins, im Ausland	advice	Rat(-schlag)
absence	Abwesenheit	(to) affect	sich auswirken auf
abundant	reich, reichlich	(to) afford	sich leisten
(to) accept	annehmen	agreement	Vereinbarung
accident	Unfall	ahead	vorn, in Führung
(to) accompany	begleiten	(to) aim	zielen
(to) accomplish	vollenden, ausführen, (Zweck) erreichen	alive	lebendig (noch am Leben)
according to	gemäß, nach, entsprechend	(to) allow	erlauben
account	Konto	almost	fast, beinahe
(to) account	Rechenschaft ablegen	(to) alter	(sich) ändern, verändern
accustomed to	gewöhnt an	although	obwohl, obgleich
acquaintance	Bekanntschaft	altogether	insgesamt
(to) acquire	erlangen, erreichen	ambition	Ehrgeiz, Streben
(to) act	handeln	amount	Betrag
(to) add	zusammenzählen	amusement	Vergnügen, Unterhaltung
(to) address	ansprechen	anchor	(Schiffs-)Anker
(to) administer	verwalten	ancient	sehr alt
(to) admire	bewundern	anger	Ärger, Wut, Zorn
admission	Eintritt	angle	Winkel; Standpunkt
(to) admit	zugeben	angry	zornig
advantage	Vorteil		



**MEHR
ERFAHREN**

Analysis • Stochastik • Geometrie

Mathematik-KOMPAKT

Gymnasium Oberstufe



STARK

Inhalt

Vorwort

Analysis 1



1 Reelle Funktionen 3

1.1	Definition und Grundbegriffe	3
	1.2 Katalog der Elementarfunktionen	8
1.3	Einfluss von Formvariablen	10
1.4	Spiegelungen und Funktionen mit Absolutbetrag	12
	1.5 Spezielle Funktionen	15
1.6	Umkehrfunktion	20
1.7	Verkettung von Funktionen	21
1.8	Funktionenscharen	22


2 Grenzwert und Stetigkeit 23

2.1	Verhalten für $x \rightarrow \pm\infty$	23
2.2	Verhalten für $x \rightarrow x_0$	28
2.3	Stetigkeit	31
2.4	Asymptoten	34

3 Differenzieren reeller Funktionen 37

	3.1 Steigung und Ableitung	37
3.2	Differenzierbarkeit an einer Nahtstelle	41
3.3	Ableitungsfunktion	43
3.4	Ableitungsregeln	45
3.5	Höhere Ableitungen	48
	3.6 Monotonie und Extremwerte	50

3.7	Krümmung und Wendepunkte	52
3.8	Newton-Verfahren	57
4	Kurvendiskussion	61
4.1	Kriterien	61
4.2	Ganzrationale Funktion	63
4.3	Gebrochen-rationale Funktion	65
4.4	Nichtrationale Funktion	67
4.5	Ganzrationale Funktionen mit vorgegebenen Eigenschaften	69
4.6	Extremwertaufgaben	71
5	Integralrechnung	75
5.1	Stammfunktion und unbestimmtes Integral	75
 5.2	Das bestimmte Integral	77
5.3	Hauptsatz der Differenzial- und Integralrechnung	83
5.4	Integrationsverfahren	85
Stochastik		89
 6	Wahrscheinlichkeit	91
6.1	Definition einer Wahrscheinlichkeitsverteilung	91
6.2	Unabhängigkeit	94
6.3	Zufallsvariable	98
6.4	Maßzahlen	101
7	Bernoulli-Kette und Binomialverteilung	105
7.1	Binomialkoeffizient	105
7.2	Urnenmodelle	107
7.3	Bernoulli-Experiment und Bernoulli-Kette	110

	7.4 Binomialverteilte Zufallsvariablen	112
	7.5 Signifikanztest	119

Geometrie	127
------------------	------------

8 Koordinatengeometrie im Raum	129
---	------------

8.1 Dreidimensionales kartesisches Koordinatensystem	129
8.2 Vektoren im Anschauungsraum	133
8.3 Linearkombination, lineare Abhängigkeit und Unabhängigkeit	144
8.4 Längenmessung	148
8.5 Kreis- und Kugelgleichung	150
8.6 Winkelmessung und Skalarprodukt	152
8.7 Vektorprodukt	157
8.8 Berechnung von Flächeninhalten	160
8.9 Berechnung von Volumina	161

9 Geraden und Ebenen im Raum	165
---	------------

9.1 Geradengleichungen	165
9.2 Ebenengleichungen in Parameterform	167
9.3 Ebenengleichungen in Normalenform	171
9.4 Lagebeziehungen zwischen Geraden und Ebenen	173
9.5 Hesse'sche Normalenform und Abstände	180
9.6 Winkelbestimmungen	186

Stichwortverzeichnis	189
----------------------------	-----

Autor: Alfred Müller

Hinweis:

Die entsprechend gekennzeichneten Kapitel enthalten ein **Lernvideo**. An den jeweiligen Stellen im Buch befindet sich ein QR-Code, der mit einem Smartphone oder Tablet gescannt werden kann.



Im Hinblick auf eine eventuelle Begrenzung des Datenvolumens wird empfohlen, beim Ansehen der Videos eine WLAN-Verbindung zu nutzen. Falls keine Möglichkeit besteht, den QR-Code zu scannen, sind die Lernvideos auch auffindbar unter:

<http://qrcode.stark-verlag.de/900152V>

Vorwort

Liebe Schülerinnen und Schüler,

dieses Kompendium bietet eine knappe und dabei ausreichende Zusammenstellung der mathematischen Inhalte der **Oberstufe in Bayern** und gliedert sich in die drei Bereiche **Analysis (Infinitesimalrechnung)**, **Stochastik** und **Geometrie**, wobei besonders das für die Abiturprüfung notwendige Wissen enthalten ist.

- Wichtige **Definitionen**, **Merksätze** und **Anleitungen zur Berechnung von Aufgaben** sind hervorgehoben.
- **Graphen von Funktionen** veranschaulichen den Unterrichtsstoff zusätzlich.
- Charakteristische und prägnante **Beispiele** verdeutlichen die jeweiligen Stoffinhalte.
- Das **Stichwortverzeichnis** führt schnell und treffsicher zum jeweils gesuchten Begriff.

Zu ausgewählten Themen gibt es **Lernvideos** und **Animationen**, in denen wichtige Zusammenhänge dargestellt werden. An den entsprechenden Stellen im Buch befindet sich ein QR-Code, der mit einem Smartphone oder Tablet gescannt werden kann. Eine Zusammenstellung aller Videos und Animationen ist über den nebenstehenden QR-Code abrufbar.



Dieses Buch ist somit ideal geeignet zum schnellen Nachschlagen von Begriffen, zur zeitsparenden Wiederholung von Unterrichtsstoff sowie zur Vorbereitung auf Klausuren und auf die Abiturprüfung.



Alfred Müller

1 Reelle Funktionen

In der Analysis werden als wesentliche Inhalte Funktionen, ihre Eigenschaften und ihre Anwendungen auf mathematische und außermathematische Probleme betrachtet. Denn immer dann, wenn die Werte zweier Größen voneinander abhängen, liegt potenziell eine Funktion vor. Sowohl in der Natur als auch im täglichen Leben gibt es eine große Anzahl solcher Abhängigkeiten, die meist direkt oder wenigstens in einer Näherung als Funktion geschrieben werden können.

1.1 Definition und Grundbegriffe

Im Folgenden werden von der Definition der Funktion ausgehend grundlegende Begriffe geklärt und Verknüpfungen der Funktionen aus dem Katalog der Elementarfunktionen untersucht.

Funktion

- Eine **Funktion f** ordnet die Elemente einer Menge D_f (**Definitionsmenge**) eindeutig den Elementen einer Menge W_f (**Wertemenge**) zu.
- Die Funktion f heißt **reelle Funktion**, wenn D_f und W_f Teilmengen der Menge der reellen Zahlen sind, d. h., $D_f \subseteq \mathbb{R}$ und $W_f \subseteq \mathbb{R}$ gelten.

Man schreibt:

$f: x \mapsto f(x)$ Funktionszuordnung

$y = f(x)$ Funktionsgleichung

$f = \{(x | y) | x \in D_f \wedge y \in W_f \wedge y = f(x)\}$ Funktion

Die Variable $x \in D_f$ wird **unabhängige** Variable genannt. Die Variable y ist **abhängig** davon, was für x in den Funktionsterm $f(x)$ eingesetzt wird, und heißt **Funktionswert**.

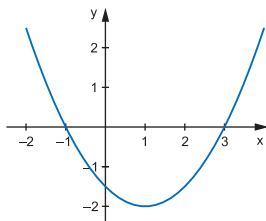
Die zusammengehörenden Paare $(x|y)$ kann man in ein rechtwinkliges (kartesisches) **Koordinatensystem** eintragen. Es ergibt sich der **Graph G_f** der Funktion f .

Beispiel

$$f: x \mapsto \frac{1}{2}x^2 - x - \frac{3}{2} \quad \text{bzw.}$$

$$y = f(x) = \frac{1}{2}x^2 - x - \frac{3}{2}, \quad D_f = \mathbb{R}, \quad W_f = [-2; \infty[$$

Graph:



Anhand des Graphen werden weitere **Grundbegriffe** geklärt:

Schnittpunkte mit den Achsen

Schnittpunkte mit der **x-Achse (Nullstellen)**: $y = f(x) = 0$

Schnittpunkte mit der **y-Achse**: $x = 0$

Beispiel

Für die Funktion mit der Gleichung $f(x) = \frac{1}{2}x^2 - x - \frac{3}{2}$ bedeutet dies:

$$1. \quad \frac{1}{2}x^2 - x - \frac{3}{2} = 0 \quad \Rightarrow \quad x = -1 \vee x = 3$$

Somit schneidet der Graph von f die x -Achse in den Punkten $N_1(-1|0)$ und $N_2(3|0)$.

$$2. \quad y = f(0) = -\frac{3}{2}$$

Also schneidet der Graph von f die y -Achse im Punkt $T(0|-1.5)$.

7 Bernoulli-Kette und Binomialverteilung

Wenn bei einem Zufallsexperiment nur entschieden wird, ob ein bestimmtes Ereignis eingetreten ist oder nicht, spricht man von einem Bernoulli-Experiment, dessen n -malige Hintereinanderausführung auf eine Bernoulli-Kette der Länge n führt. Die Binomialverteilung beschreibt, indem sie nach der Wahrscheinlichkeit für eine Trefferzahl fragt, das wiederholte Ausführen eines Bernoulli-Experiments unter jeweils gleichen Bedingungen, d. h. eine Bernoulli-Kette, so wie sie im Urnenmodell des Ziehens mit Zurücklegen geschrieben wird. Jede Bernoulli-Kette kann durch wiederholtes Ziehen aus einer Urne mit Zurücklegen simuliert werden.

Wenn man beim Modellieren solcher Bernoulli-Ketten nur Vermutungen über den Parameter p (Trefferwahrscheinlichkeit) besitzt, wird man mithilfe von Tests entscheiden, mit welcher Wahrscheinlichkeit eine solche Schätzung auftritt bzw. welche Fehlentscheidungen bei einer bestimmten Annahme möglich sind.

7.1 Binomialkoeffizient

Zu jeder Menge von n verschiedenen Elementen gibt es $n!$ verschiedene mögliche Anordnungen, sogenannte Permutationen. Werden aus einer solchen n -Menge k Elemente ausgewählt, so gibt es dafür

$$n \cdot (n-1) \cdot \dots \cdot (n-k+1) = \frac{n!}{(n-k)!}$$

Möglichkeiten. Will man nur k Elemente aus einer n -Menge auswählen und spielt ihre Reihenfolge keine Rolle, so fallen die $k!$

Anordnungen weg, d. h., es verbleiben noch $\frac{n!}{k! \cdot (n-k)!}$ Möglich-

keiten. Für diesen Ausdruck führt man im Folgenden eine neue Schreibweise ein.

Binomialkoeffizient

Für die Auswahl von k Elementen (ohne Wiederholung) aus einer Menge von n unterschiedlichen Objekten ($k \leq n$) gibt es $\frac{n!}{k! \cdot (n-k)!}$ Möglichkeiten.

Die ganzen Zahlen

$$\binom{n}{k} = \begin{cases} \frac{n!}{k! \cdot (n-k)!}, & \text{falls } 0 \leq k \leq n \\ 0, & \text{falls } k > n \end{cases}$$

heißen **Binomialkoeffizienten** (gelesen: „ k aus n “, früher auch „ n über k “).

Anmerkung:

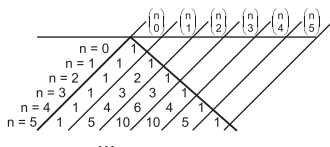
Die Binomialkoeffizienten

$\binom{n}{k}$ bilden das Pascal-Drei-

eck (siehe nebenstehende Skizze), in dem gerade die Koeffizienten stehen, die in den binomischen Formeln

auftreten. Daher rührt auch der Name. Es gilt z. B.:

$$\begin{aligned} (a+b)^3 &= \binom{3}{0}a^3b^0 + \binom{3}{1}a^2b^1 + \binom{3}{2}a^1b^2 + \binom{3}{3}a^0b^3 \\ &= a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3 \end{aligned}$$



Diese Koeffizienten haben folgende Eigenschaften:

$$\binom{n}{0} = \binom{n}{n} = 1; \quad \binom{n}{1} = \binom{n}{n-1} = n; \quad \binom{n}{k} = \binom{n}{n-k} \quad \text{für } 0 \leq k \leq n$$

Beispiel

Aus einer Kursgruppe mit 20 Schülern können vier an einem kaufmännischen Betriebspraktikum teilnehmen.

Wie viele verschiedene Auswahlmöglichkeiten hat der Lehrer für dieses Praktikum?

Lösung:

$$\text{Es gibt } \binom{20}{4} = \frac{20!}{4! \cdot 16!} = 4845 \text{ Möglichkeiten der Auswahl.}$$

Beispiel

1. Die Gerade g durch den Punkt $A(1|2|3)$ hat die

$$\text{Richtung } \vec{u} = \begin{pmatrix} 1 \\ -2 \\ 3 \end{pmatrix}.$$

Überprüfen Sie, ob der Punkt $C(3|-2|9)$ auf g liegt.

Lösung:

$$g: \vec{X} = \begin{pmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{pmatrix} + \lambda \cdot \begin{pmatrix} 1 \\ -2 \\ 3 \end{pmatrix}$$

Wenn der Punkt C auf der Geraden g liegt, muss sich ein eindeutiger Wert für den Parameter λ bestimmen lassen:

$$C \text{ in } g: \left. \begin{array}{ll} 3 = 1 + \lambda & \Rightarrow \lambda = 2 \\ -2 = 2 - 2\lambda & \Rightarrow \lambda = 2 \\ 9 = 3 + 3\lambda & \Rightarrow \lambda = 2 \end{array} \right\} \Rightarrow C \in g$$

2. Stellen Sie für die Gerade $g \subset \mathbb{R}^2$ eine Koordinatengleichung her:

$$g: \vec{X} = \begin{pmatrix} 1 \\ -4 \end{pmatrix} + \lambda \cdot \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix}$$

Lösung:

$$(1) \quad x_1 = 1 + \lambda \quad \text{aus (1):} \quad \lambda = x_1 - 1$$

$$(2) \quad x_2 = -4 + \lambda \quad \text{in (2):} \quad x_2 = -4 + x_1 - 1$$

$$\Rightarrow g: x_1 - x_2 - 5 = 0$$

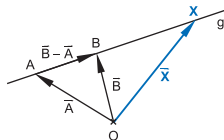
Schreibt man wie in der Analysis $x_1 = x$ und $x_2 = y$, so erhält man die bekannte Form $y = mx + t$ der Geradengleichung:

$$x_2 = x_1 - 5 \Rightarrow y = x - 5$$

Eine Gerade ist auch durch **zwei Punkte** eindeutig bestimmt.

Man benötigt einen Punkt und eine Richtung. Es bieten sich an:

Punkt A und Richtung $\vec{u} = \overrightarrow{AB}$



Zwei-Punkte-Gleichung

$$g: \vec{X} = \vec{A} + \lambda \cdot (\vec{B} - \vec{A}), \quad \lambda \in \mathbb{R}$$



**MEHR
ERFAHREN**

Literaturgeschichte

Deutsch-KOMPAKT

STARK

Inhalt

Vorwort

Mittelalter	5
--------------------------	---

Frühe Neuzeit und Barock	9
---------------------------------------	---

1 Hintergründe	10
2 Literatur in Früher Neuzeit und Barock	11
2.1 Literatur der Frühen Neuzeit	11
2.2 Interpretationsmodell Barock	12
2.3 Wichtige Vertreter und ihre Werke	14



Aufklärung	19
-------------------------	----

1 Hintergründe	20
2 Interpretationsmodell Aufklärung	21
3 Korrespondierende Gegenströmung: Empfindsamkeit	25
4 Verhältnis zu anderen Epochen	26
5 Wichtige Vertreter und ihre Werke	26

Sturm und Drang	31
------------------------------	----

1 Hintergründe	32
2 Interpretationsmodell Sturm und Drang	32
3 Verhältnis zu anderen Epochen	35
4 Wichtige Vertreter und ihre Werke	35



Weimarer Klassik	41
-------------------------------	----

1 Hintergründe	42
2 Interpretationsmodell Weimarer Klassik	42
3 Verhältnis zu anderen Epochen	44
4 Wichtige Vertreter und ihre Werke	44





Romantik	51
1 Hintergründe	52
2 Interpretationsmodell Romantik	52
3 Verhältnis zu anderen Epochen	56
4 Wichtige Vertreter und ihre Werke	57

Zwischen den Epochen (Jean Paul, Hölderlin, Kleist, Hebel)	63
---	-----------

Zeitalter der Restauration (Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz, Frührealismus; 1815–48)	69
1 Hintergründe	70
2 Interpretationsmodell Zeitalter der Restauration	70
3 Wichtige Vertreter und ihre Werke	73

Realismus	81
1 Hintergründe	82
2 Interpretationsmodell Realismus	83
3 Verhältnis zu anderen Epochen	84
4 Wichtige Vertreter und ihre Werke	85

Aufbruch in die Moderne: Literatur um 1900	91
1 Hintergründe	92
2 Interpretationsmodell Naturalismus	93
3 Interpretationsmodell Symbolismus und Impressionismus	94

Zwischen den Epochen	99
-----------------------------------	-----------



Expressionismus	103
1 Hintergründe	104
2 Interpretationsmodell Expressionismus	104
3 Verhältnis zu anderen Epochen	107
4 Wichtige Vertreter und ihre Werke	107

Die 1920er-Jahre: Weimarer Republik und Neue Sachlichkeit 111

- 1 Hintergründe 112
- 2 Interpretationsmodell Neue Sachlichkeit 112
- 3 Wichtige Vertreter und ihre Werke 113

Drittes Reich und Exil 1933–1945 121

- 1 Hintergründe 122
- 2 Literatur unter dem Nazi-Regime 122
- 3 Literatur des Exils 123
- 4 Wichtige Vertreter und ihre Werke 125



Literatur nach 1945 127

- 1 Unmittelbare Nachkriegszeit und Wiederaufbau 128
 - 1.1 Hintergründe 128
 - 1.2 Tendenzen der Literatur 129
- 2 Die 1960er-Jahre: Kritisches Aufbegehren 131
 - 2.1 Hintergründe 131
 - 2.2 Tendenzen der Literatur 131
- 3 1970er- und 1980er-Jahre: Neue Subjektivität 133
 - 3.1 Hintergründe 133
 - 3.2 Tendenzen der Literatur 134
- 4 Die Literatur in der und aus der DDR 134
- 5 Wichtige Vertreter und ihre Werke 136

Literatur nach 1989 – Postmoderne und Gegenwart 155

- 1 Hintergründe 156
- 2 Tendenzen in der Literatur 156
- 3 Interpretationsmodell Postmoderne 157
- 4 Wichtiger Vertreter und ihre Werke 159

Autor: Dr. Stefan Metzger

Lernvideos: Stark Verlag

Hinweis:

Die entsprechend gekennzeichneten Kapitel enthalten ein **Lernvideo**. An den jeweiligen Stellen im Buch befindet sich ein QR-Code, den Sie mithilfe Ihres Smartphones oder Tablets scannen können.

Im Hinblick auf eine eventuelle Begrenzung des Datenvolumens wird empfohlen, dass Sie sich beim Ansehen der Videos im WLAN befinden. Haben Sie keine Möglichkeit, den QR-Code zu scannen, finden Sie die Lernvideos auch unter:

<http://qrcode.stark-verlag.de/944066V>



Vorwort

Die Geschichte der Literatur – das ist ein sehr weites Feld voller interessanter, erstaunlicher, unterhaltsamer, ärgerlicher, rätselhafter Texte und Autoren. Zu verschiedenen Zeiten schrieben sie mit jeweils ganz unterschiedlichen Voraussetzungen und Selbstverständlichkeiten, Problemen und Denkweisen, mit sehr verschiedenen Zielen und für ein bestimmtes Publikum. Die ältesten deutschsprachigen Texte sind 1200 Jahre alt. So fremd diese Texte auch sein mögen, sie ermöglichen es, Vergleiche anzustellen mit anderen Lebensformen, -entwürfen und -erfahrungen. Wenn wir diese Erfahrungen nachvollziehen und uns der Differenz zu unserem Leben bewusst werden, können wir uns selbst besser verstehen.

Die vorliegende **Geschichte der deutschen Literatur** will Ihnen daher

- eine Übersicht über die Vielfalt von Texten und Autoren geben,
- das historische Umfeld dieser Texte erhellen und damit Verständnisvoraussetzungen für Texte bereitstellen,
- Texte als Repräsentanten größerer geschichtlicher Strömungen und Kräfte erschließen,
- Orientierung geben und Sie ein Stück weit auch davon entlasten, die Fülle der Texte selbst strukturieren zu müssen.

Das Bändchen gliedert sich nach Epochen, wobei Autoren, die sich keiner Epoche zuordnen lassen, eigene Zwischenkapitel gewidmet werden.

- Für jede Epoche wird kurz der **politische und geistesgeschichtliche Kontext** angerissen.
- Ein idealisiertes **Interpretationsmodell** charakterisiert jede Epoche anhand von Schlüsselbegriffen.
- Und natürlich erhalten Sie einen allgemeinen Überblick über die **wichtigsten Autoren**, deren fürs Abitur relevante **Werke** knapp vorgestellt werden – ohne Anspruch auf Vollständigkeit.

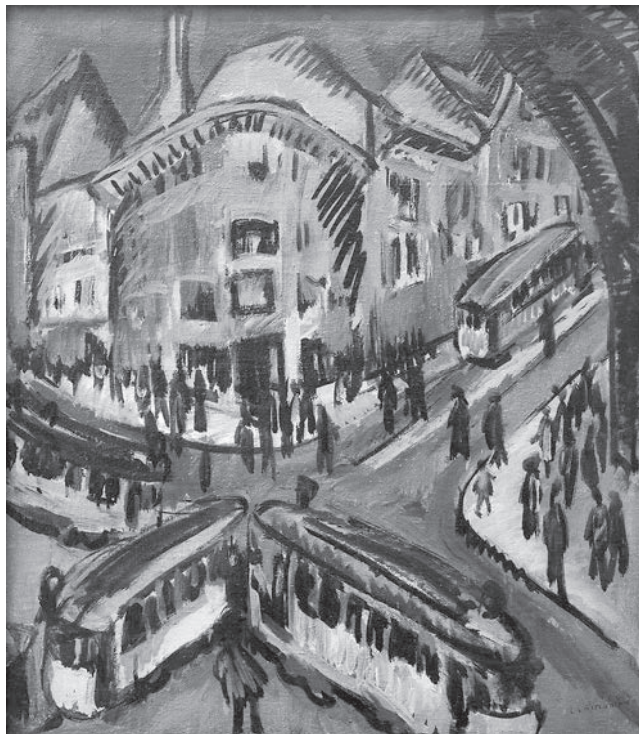
Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Reise in die Literaturgeschichte und Erfolg bei der Anwendung des erlernten bzw. vertieften Wissens!



Dr. Stefan Metzger

Expressionismus

Der Begriff leitet sich von Expression, Ausdruck ab. Das „expressionistische Jahrzehnt“ sind die **1910er-Jahre**, der Spätexpressionismus reicht aber darüber hinaus.



Ernst Ludwig Kirchner: Nollendorfplatz (1912)

1 Hintergründe

Viele der im vorigen Kapitel genannten Zeitumstände prägen auch den Expressionismus (Verstädterung und Anonymisierung, technischer Fortschritt, der auf die Lebenswelt durchschlägt, Positivismus, Revolution in den Naturwissenschaften durch Quanten- und Relativitätstheorie). Die Gesellschaft des späten Kaiserreiches ist sozial wenig durchlässig und von zunehmendem Militarismus und Nationalismus geprägt – Voraussetzungen für den Ersten Weltkrieg und seine mörderischen Materialschlachten, aus denen auch viele Dichter nicht oder traumatisiert zurückkamen.

Der Expressionismus findet sich ebenso in der Musik (Wildheit, Aufbrechen der Tonalität) und der Malerei (Abstraktion, grelle Farben; Künstlervereinigung „Die Brücke“).

2 Interpretationsmodell Expressionismus

- Grundlegend für den Expressionismus ist ein verschärftes **Krisenbewusstsein**: Die Gegenwart mit ihrer erstarrten Gesellschaft, mit ihrer zunehmenden Technisierung, Anonymisierung und Beschleunigung der großstädtischen Lebenswelt und der Funktionalisierung des Menschen wird als bedrohlich und sinnentleert wahrgenommen. Diese umfassende **Sinnkrise** kristallisiert sich in Nietzsches Satz „Gott ist tot“ oder Georg Lukács’ Rede von der „transzendentalen Obdachlosigkeit“ (der Mensch existiert ohne metaphysischen Beistand).
- Diese Sinnkrise findet im Expressionismus extrovertiert-kritischen Ausdruck, sei es in der Darstellung als Aufschrei, sei es im Pathos des Aufbruchs. Der Expressionismus wird fast ausschließlich von jüngeren Autoren getragen.
- Das Subjekt ist vom **Ich-Zerfall** bedroht: Es empfindet sich als zersplittert in viele Lebensbereiche und Wahrnehmungen, ohne eine innere Substanz. „Das Ich ist unrettbar“, so Ernst Mach, der dies positivistisch begründet: So wie die Dinge in Wahrheit nur Konglomerate von Sinnesdaten seien, so sei dies auch das Subjekt. In der Dichtung schlägt sich das nieder, z.B. in einer Darstellung des materiellen **Körpers in Zerfallszuständen** oder in einer Reduktion auf einzelne Kör-

perleile (Synekdoché) bei Gottfried Benn oder im **melancholischen Rückzug** in eine Welt dunkler, kaum auflösbarer Metaphern bei Georg Trakl.

- Auf der anderen Seite beschwört in hohem Pathos der „**O-Mensch!**“-**Expressionismus** einen neuen Menschen, der sich auf Grundlegendes besinnt.
- Ein großes Thema des Expressionismus ist die **Großstadt**: Sie wird in ihrer Hässlichkeit dargestellt, ist aber auch der Ort der Einsamkeit in einer anonymen Massengesellschaft, ein Ort der Entfremdung und Verdinglichung des Menschen (Arbeitswelt, Prostitution). Die Reizüberflutung der Großstadt führt zum Zustand der **Blasiertheit** (Georg Simmel), die sich gegen alle Reize abschottet und für nichts mehr empfänglich ist.
- Immer wieder ist der **Krieg** ein Thema, zunächst als Metapher für ein radikales Zerschlagen der herrschenden Zustände und erst viel später auch als Verarbeitung des Ersten Weltkrieges.
- Der Zerfall der Wahrnehmung in Sinnesatome wie auch das Abhandenkommen von Sinnzusammenhängen schlagen sich nieder im **Reihungsstil**, der einzelne Bilder und Eindrücke unverbunden nebeneinandersetzt. Auch der Film wird als Widerspiegelung dieser modernen Wahrnehmung verstanden.
- Die Sinnkrise wird auch als **Sprachkrise** empfunden; die Sprache soll sich für einen neuen Ausdruck durch kühne Metaphern und innovative Ausdrucksformen öffnen. Surrealismus und Dadaismus verabschieden sich radikal von der Semantik.

Überblick über Gattungen und Strömungen

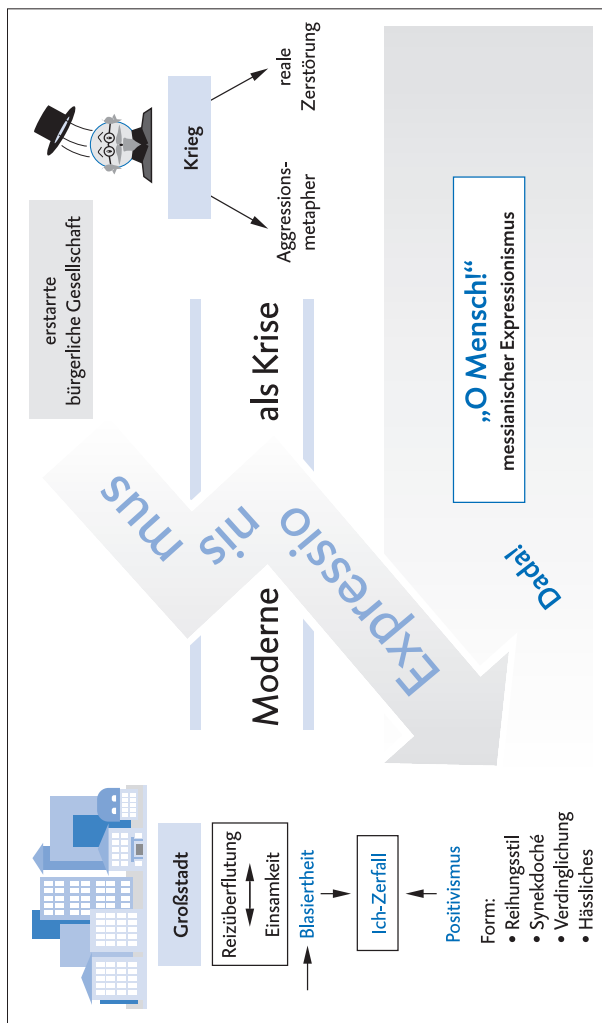
Der Expressionismus findet vor allem in der **Lyrik** Ausdruck. *Jakob van Hoddiss* (d.i. Hans Davidsohn, 1887–1942) schreibt mit dem Gedicht „Weltende“ (1911) fast eine Art Programmgedicht, in dem sich Katastrophenstimmung, Technisierung, antibürgerliches Pathos und Reihungsstil verbinden. Der Arzt *Gottfried Benn* (1886–1956) schreibt einerseits philosophisch reflektierte Gedichte, stellt aber andererseits auch immer wieder zynisch den körperlichen Zerfall dar („Morgue“-Gedichte 1912). *Georg Trakl* (1887–1914), der zeitweise eine inzestuöse Beziehung zu seiner Schwester hatte, war schwer rauschgiftabhängig und starb nach Erfahrungen an der Ostfront („Grodek“) an einer Über-

dosis Kokain. Seine Gedichte zeichnet eine dunkle, schwerverständliche, kühne Metaphorik aus, die der Trauer und Beklemmung angesichts von Einsamkeit, Kälte und Dunkelheit der Welt Ausdruck gibt. Die Gedichte *Georg Heyms* (1887–1912), eines Juristen aus gutbürgerlichem Haus, der 1912 beim Eislaufen ertrank, kreisen um Großstadt und Krieg, den er pathetisch als großen Aufbrecher, der zerstört und befreit, allegorisiert. *Alfred Lichtenstein* (1889–1914) zeichnet im typischen Reihungsstil immer wieder die Großstadt. *August Stramm* (1874–1915) verarbeitet mit äußerster Sprachverknappung die Erfahrungen des Krieges. *Else Lasker-Schüler* (1869–1945) war mit vielen expressionistischen Dichtern und Malern befreundet; sie thematisiert, häufig in exotischem Gewande, die Schwierigkeiten und Erfahrungen moderner Liebe.

Im **Drama** wird auch der **Generationenkonflikt** zwischen Vätern und Söhnen ein Thema. Formal tendiert es zu Abstraktion und allegorischer Darstellung. Häufig findet man die offene Form des Stationendramas (exemplarische Abfolge von Szenen statt geschlossener Handlung). *Georg Kaiser* (1878–1945) stellt den Menschen zwischen Verzweiflung an der Verdinglichung („Gas“ I und II 1920) und Aufbruch zu neuer Authentizität („Die Bürger von Calais“ 1913) dar. *Carl Sternheim* (1878–1942) schreibt Satiren auf die spießbürgerliche Gesellschaft und ihre Sprache („Die Hose“ 1911). *Ernst Toller* (1893–1939) verfasst sozialistische Dramen.

In der **Prosa** dominieren kleinere Formen (z.B. Benns Sammlung „Gehirne“ 1916). Herausragend ist hier Franz Kafka (s.u.).

Der französische **Surrealismus** versucht, beeinflusst u. a. durch Sigmund Freud, das Unbewusste zur Darstellung zu bringen (z.B. écriture automatique, also automatisches, nicht vom Bewusstsein kontrolliertes Schreiben). Der **Dadaismus** löst die Bedeutung der Sprache ganz auf; die Gründe dafür liegen in einem Gestus des Protests sowie in Nihilismus und Sprachkritik. Der Dadaismus tendiert zu Gesamtkunstwerken (Performances, Text-Bild-Collagen). Vertreter sind *Kurt Schwitters* (1887–1948, z.B. „An Anna Blume“), *Hugo Ball* (1886–1927), *Hans Arp* (1887–1966).





© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK