

# Inhaltsverzeichnis

<b>Junge Opern Rhein-Ruhr – Rückblick und Pläne für die Zukunft. Die Intendant*innen der JORR im Dialog</b> .....	1
Laura Nerbl	
<b>Standortbestimmung</b>	
<b>Musiktheater für junges Publikum: Heute, hier und jetzt</b> .....	17
Christiane Plank-Baldauf	
<b>Mehr Fortschritt wagen! Kulturpolitische Möglichkeiten des Kindermusiktheaters</b> .....	31
Joscha Schaback	
<b>Was Sie über Ihr Publikum wissen sollten: Enkulturation als praktischer Zugang zum (potenziellen) Publikum</b> .....	43
Katja Meroth	
<b>Möglichkeiten und Herausforderungen</b>	
<b>Ein andauerndes Experiment – Strukturen der Jungen Oper</b> .....	63
Anne Fritsch	
<b>Junges Musiktheater und Digitalität</b> .....	75
Tamara Schmidt	
<b>Aufsuchende Kulturarbeit – Bericht aus der Praxis</b> .....	99
Johanna Gremme	
<b>Kultur für alle – Auftrag für alle</b> .....	113
Rose Bartmer	
<b>Zukunftsmusik</b>	
<b>Musiktheater als Ort Kultureller Bildung</b> .....	127
Laura Nerbl	

<b>Neue Räume für das Musikleben im Jetzt . . . . .</b>	<b>143</b>
Katharina von Radowitz	
<b>Junges Musiktheater – ein Ort der Gesellschaft . . . . .</b>	<b>159</b>
Christiane Plank-Baldauf und Tamara Schmidt	
<b>Einblicke in die Praxis der Jungen Opern Rhein-Ruhr</b>	
<b>Zur Entstehung der Oper <i>Die Kinder des Sultans</i> . . . . .</b>	<b>199</b>
Ingeborg von Zadow	
<b><i>Iwein Löwenritter</i> – Vom Buch zur Oper. . . . .</b>	<b>207</b>
Andrea Heuser und Moritz Eggert	
<b><i>Das fliegende Klassenzimmer</i> – Werkstattgespräch . . . . .</b>	<b>217</b>
Friederike Karig	
<b>Unterschiedliche Wege, ein Ziel – Die Entstehung mobiler Opern . . . . .</b>	<b>225</b>
Matthias Keller	
<b>Partner und Förderer . . . . .</b>	<b>239</b>
<b>Stichwortverzeichnis. . . . .</b>	<b>241</b>