

# Inhaltsverzeichnis

## Junge Opern Rhein-Ruhr – Rückblick und Pläne für die Zukunft.

Die Intendant*innen der JORR im Dialog .....	1
Laura Nerbl	

## Standortbestimmung

Musiktheater für junges Publikum: Heute, hier und jetzt .....	17
Christiane Plank-Baldauf	

Mehr Fortschritt wagen! Kulturpolitische Möglichkeiten des Kindermusiktheaters .....	31
Joscha Schaback	

Was Sie über Ihr Publikum wissen sollten: Enkulturation als praktischer Zugang zum (potenziellen) Publikum .....	43
Katja Meroth	

## Möglichkeiten und Herausforderungen

Ein andauerndes Experiment – Strukturen der Jungen Oper .....	63
Anne Fritsch	

Junges Musiktheater und Digitalität .....	75
Tamara Schmidt	

Aufsuchende Kulturarbeit – Bericht aus der Praxis .....	99
Johanna Gremme	

Kultur für alle – Auftrag für alle .....	113
Rose Bartmer	

## Zukunftsmausik

Musiktheater als Ort Kultureller Bildung .....	127
Laura Nerbl	

<b>Neue Räume für das Musikleben im Jetzt . . . . .</b>	143
Katharina von Radowitz	
<b>Junges Musiktheater – ein Ort der Gesellschaft . . . . .</b>	159
Christiane Plank-Baldauf und Tamara Schmidt	
<b>Einblicke in die Praxis der Jungen Opern Rhein-Ruhr</b>	
<b>Zur Entstehung der Oper <i>Die Kinder des Sultans</i> . . . . .</b>	199
Ingeborg von Zadow	
<b>Iwein Löwenritter – Vom Buch zur Oper . . . . .</b>	207
Andrea Heuser und Moritz Eggert	
<b>Das fliegende Klassenzimmer – Werkstattgespräch . . . . .</b>	217
Friederike Karig	
<b>Unterschiedliche Wege, ein Ziel – Die Entstehung mobiler Opern . . . . .</b>	225
Matthias Keller	
<b>Partner und Förderer . . . . .</b>	239
<b>Stichwortverzeichnis . . . . .</b>	241