

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | Der Autor Johann Wolfgang Goethe | 11 |
| 2 | Inhaltsangabe | 14 |
| 3 | Aufbau des Dramas | 18 |
| 3.1 | Die geschlossene Dramenform nach Klotz ... | 18 |
| 3.2 | Pyramidaler Bau des Dramas nach Freytag ... | 18 |
| 3.3 | Elemente eines Aufbrechens der klassischen Dramenform in <i>IPHIGENIE AUF TAURIS</i> | 20 |
| 4 | Stoffvorlagen | 23 |
| 4.1 | Der Tantalidenmythos | 23 |
| 4.2 | Euripides: <i>IPHIGENIE BEI DEN TAURERN</i> | 28 |
| 5 | Analyse des Dramas | 30 |
| 5.1 | Erster Akt | 30 |
| 5.1.1 | „Und es gewöhnt sich nicht mein Geist hierher.“: Iphigenies Klage über ihr Leben in der Fremde im Eingangsmonolog (I, 1) | 30 |
| 5.1.2 | „Willst du sein Werben eine Drohung nennen?“ Arkas’ Vorbereitung des Heiratsansinnens Thoas’ (I, 2) | 31 |
| 5.1.3 | „Es überbraust der Sturm die zarte Stimme“: Iphigenies Ablehnung des Heiratsantrags und Thoas’ Rache in Form der Wiedereinführung von Menschenopfern (I, 3) | 33 |
| 5.1.4 | „O enthalte vom Blut meine Hände!“ – Iphigenies Bitte an Diane um Hilfe (I, 4) | 37 |
| 5.2 | Zweiter Akt | 38 |
| 5.2.1 | „[M]ir, dem eine Götterhand/Das Herz zusammendrückt“ – Orest und Pylades in skythischer Gefangenschaft (II, 1) | 38 |

| | |
|---|----|
| 5.2.2 „Es ist genug.“ – Iphigenie erfährt von Pylades vom Untergang Trojas und dem Tod ihres Vaters (II, 2) | 39 |
| 5.3 Dritter Akt | 40 |
| 5.3.1 „[Z]wischen uns/Sei Wahrheit!/Ich bin Orest!“ – Das Wiedererkennen der Geschwister (III, 1) | 40 |
| 5.3.2 „Ist keine Feindschaft mehr unter euch?“ – Orests Vision des versöhnten Tantaliden-geschlechts (III, 2) | 42 |
| 5.3.3 „Lass mich zum ersten Mal mit freiem Herzen/ In deinen Armen reine Freude haben!“ – Orests Heilung (III, 3) | 43 |
| 5.4 Vierter Akt | 45 |
| 5.4.1 „O weh der Lüge!“ – Iphigenies innere Zweifel an Pylades' Täuschungsmanöver (IV, 1) | 45 |
| 5.4.2 „O wende nicht von uns was du vermagst!“ – Arkas' Ermahnung an Iphigenie und deren Konflikt (IV, 2) | 47 |
| 5.4.3 „Doppelt wird mir der Betrug/Verhasst.“ – Iphigenies zunehmende Zweifel an der Täuschung der Skythen (IV, 3) | 48 |
| 5.4.4 „Die Sorge nenn ich edel, die mich warnt,/ Den König, der mein zweiter Vater ward,/ Nicht tückisch zu betrügen, zu berauben.“ – Iphigenie im Streit mit Pylades (IV, 4) | 49 |
| 5.4.5 „Rettet mich,/Und rettet euer Bild in meiner Seele!“ – Iphigenies Verzweiflung über die Götter (IV, 5) | 51 |
| 5.5 Fünfter Akt | 53 |
| 5.5.1 „Es komme schnell die Priesterin herbei!“ – Thoas und Arkas in zunehmendem Zweifel an der Aufrichtigkeit Iphigenies (V, 1) | 53 |

| | |
|--|-----------|
| 5.5.2 „Entsetzlich wechselt mir der Grimm im Busen“ – Thoas’ Monolog und der drohende Rückfall ins Barbarentum (V, 2) | 54 |
| 5.5.3 „Du glaubst, es höre/Der rohe Skythe, der Barbar, die Stimme/Der Wahrheit und der Menschlichkeit [...]?“ – Iphigenies Geständnis und Thoas’ Reaktion (V, 3) | 54 |
| 5.5.4 „So sprich! du siehst ich horche deinen Worten.“ – Iphigenie ‚befriedet‘ Orest (V, 4) . . | 55 |
| 5.5.5 „Keiner/Beschädige den Feind, solang wir reden.“ – Thoas schickt Arkas und Pylades von der Bühne (V, 5) | 55 |
| 5.5.6 „Lebt wohl!“ – Friedliche Konfliktlösung und Anbruch einer neuen Zeit? (V, 6) | 56 |
| 6 Zentrale Themen und Kontexte des Dramas | 58 |
| 6.1 IPHIGENIE AUF TAURIS als Drama der Aufklärung | 58 |
| 6.2 Religions- und Götterverständnis | 59 |
| 6.3 Iphigenie als Emanzipationsdrama: Zum Verhältnis des Männlichen und Weiblichen . . | 63 |
| 6.4 Wahrheit und Sprache | 66 |
| 7 IPHIGENIE AUF TAURIS als Drama der Weimarer Klassik | 68 |
| 7.1 Der Bildungsgedanke und das Menschenbild der Weimarer Klassik | 68 |
| 7.2 „Das Land der Griechen mit der Seele suchend“ – Rückgriffe auf die griechische Antike in Form und Inhalt | 72 |
| 8 Analyse der Sprache | 76 |
| 8.1 Zur Versform | 76 |

| | |
|---|------------|
| 8.2 Sprachliche Mittel | 79 |
| 8.2.1 Aufgreifen von Merkmalen antiker Sprachverwendung | 80 |
| 8.2.2 Sentenzen | 81 |
| 8.2.3 Stichomythie | 81 |
| 8.2.4 Weitere rhetorische Mittel | 82 |
| 8.3 Leitmotive | 82 |
| 8.3.1 Herz | 82 |
| 8.3.2 Schatten vs. Licht/Sonne | 83 |
| 8.3.3 Feuer vs. Wasser | 84 |
| 9 Rezeption und Kritik | 87 |
| 10 Analyse zentraler Textstellen | 91 |
| 10.1 I, 1: Iphigenies Eingangsmonolog | 91 |
| 10.2 II, 1: Orests Melancholie gegen Pylades' Pragmatismus | 94 |
| 10.3 III, 2: Orests utopische Versöhnungsvision ... | 98 |
| 10.4 IV, 4: Pylades' List gegen Iphigenies Aufrichtigkeit | 101 |
| 10.5 Iphigenies Aufrichtigkeit gegenüber Thoas ... | 104 |
| 11 Abituraufgaben mit Lösungsvorschlägen ... | 111 |
| 11.1 Analyse einer Szene (V, 6) mit weiterführendem Schreibauftrag | 111 |
| 11.2 Analyse eines Sachtextes mit anschließender Erörterung | 119 |
| 11.3 Vergleichende Analyse literarischer Texte ... | 128 |
| 11.4 Produktionsorientierte Aufgabe: Innerer Monolog | 138 |
| 12 Tipps zum Weiterlesen | 144 |
| 13 Anhang | 144 |