

Inhalt

Vorwort 11

Marc Fritzsche

Befunde und Spekulationen 13

Zu den Umrissen einer Kunstpädagogik nach der Pandemie

Teil 1: Krise, Kunstpädagogik

Marie Johanna Trautmann

Handlungsfähigkeit in Krisen bilden 21

Ambiguität mit Kunst und Fragilität begegnen

*# Krise, Handlungsfähigkeit, Ambiguität, Fragilität,
Beziehungen, Transformation*

Sidonie Engels

Kulturelle Bildung als Resonanzraum 33

Kunstpädagogische Perspektiven

Resonanz, Unverfügbarkeit, Kunst, Bildung, Unterricht, Ganztag

Marc Fritzsche

Beziehungsweisen 45

Herrschaftsarmer Fachdiskurs, Infektionshoffnung und doppelte Distanzierung

*# Herrschaftsarmer Fachdiskurs, Soziale Präsenz, Community of inquiry,
Infektionshoffnung, Kunstpädagogische Konzepte, Doppelte Distanzierung,
3D-Druck*

Magdalena Eckes

Die platonische Online-Höhle 57

Über kollektive Erfahrungen und veränderte Rezeption von Kunst

*# Höhlengleichnis, Medialität, Rezeption,
Nam June Paik, Videokonferenz, Schatten*

Oliver M. Reuter

Wer erschießt den Adler? 65

*# ästhetische Bildung, soziale Verantwortung, Körper,
Material, ästhetische Erfahrung*

Elisa Rufenach-Ruthenberg/Andrea Dreyer

Entfernte Stimmen oder stimmige Entfernung? 73

Zu Sprachlosigkeit im Distanzunterricht und dem Entwickeln einer Stimme im Kunstunterricht

*# Sprachlosigkeit, Taktgefühl, diskriminierungskritisch,
Diagnosefähigkeit, Eine Stimme geben, Formen der Verkörperung*

Michaela Kaiser

Digitalisierung und kunstpädagogische (De-)Standardisierung? 85

Zu einem post-pandemischen kunstpädagogischen Fortschrittsnarrativ

(De-)Standardisierung von Kunstunterricht, Digitalisierung als Fortschrittsnarrativ, Neo-Institutionalismus, radikale Individualisierung

Tobias Thuge

Kunstpädagogisches Publizieren in Krisenzeiten – und darüber hinaus 97

Eine Zwischenbilanz

*# BDK, BDK-Mitteilungen, Kunst+Unterricht, Fachzeitschriften,
Schreiben, Publizieren, Lektüre*

Teil 2: Mensch, Raum, Material

Friederike Rückert

Analoge, digitale und hybride Räume künstlerisch erforschen 107

Ein Beispiel zur Förderung von Bild- und Raumkompetenz
angehender Kunstlehrkräfte im Kontext der Digitalisierung

*# forschendes Lernen, künstlerische Forschung, Raum,
digitaler Lernraum, hybrider Raum, Raumerfahrung*

Werner Fütterer

Der soziale Campus nach Corona 119

Ideen und Konzepte für ein nachhaltiges soziales Miteinander

*# Sozialer Campus, Sozialer Raum, Sozialer Ort,
Sozialer Austausch und Interaktion, Studium in der Pandemie,
Kontakt in Realbegegnung, Kulturelle Bedeutung von Räumen und Orten*

Gesa Foken

Griff nach dem Realen

129

Veränderter Ortsbezug und die Rolle der Zeichnung

*# Realität, Virtualität, Digitalisierung, Urbanismus, Erfahrung,
Zeichnung, Zeichnungsexkursion*

Christopher Kreutchen

Geocaching als proaktive Wissensorganisation

139

Ein hochschuldidaktisches Schlaglicht

*# Empowerment, Verorten, Standortbestimmungen, Polylog,
Geocaching, Mental Map, Kulturelle Teilhabe*

Alexander Schneider und Sebastian Sommer

**Fensterbilder als kommunikative Brücke und
performative Nachahmung**

149

Beobachtungen zur Ästhetik ansteckender Handlungsweisen in Krisenzeiten

*# Fensterbilder, Nachahmung, mimetisches Lernen,
Performativität, Ansteckung, Viralität*

Andreas Brenne

Postdigitale Erinnerungskultur und Kunstunterricht

159

Zur Bedeutung von Materialität im Kontext einer

forschenden Auseinandersetzung mit historischer Baukultur

*# Materialität, Sensualität, Künstlerische Forschung,
Erinnerungskultur, Baukulturelle Bildung*

Teil 3: Schule, Hochschule, Museum

Christin Lübke

In Zukunft Kunstunterricht!?!

171

Postpandemische Verschiebungen und Neukartierungen in der Lehramtsausbildung

*# Kunstunterricht, Distanzlehre, Räumliches Gestalten,
Ausbildung, Lehramt, digitale Skills*

Julia Alvis-Seidel und Maria Peters

Radikal digital? 183

Produktive Schnittstellen in der universitären Lehrer*innenbildung und schulischen Lehrer*innenfortbildung im Rahmen von Professionellen Lerngemeinschaften am Beispiel des 3D-Drucks

*# 3D-Druck, Forschendes Studieren, Professionelle Lerngemeinschaften (PLGs), Ambiguitätstoleranz, Kollaboration, digitaler Kunstunterricht, Schnittstellen in der Lehrer*innenbildung*

Nikola Dicke

Making, Gaming, Storytelling 193

Schüler:innenorientierung und Reflexivität in der schulischen Kunstpädagogik in und nach der Pandemie

Zukunft der Schule, Lernen im 21. Jahrhundert, distributed cognition, Maker-Kultur, Spielen, Erzählen, Informelles Lernen

Antje Winkler

Experimente an der Cocktailbar 203

Über die Relevanz von Deepfake als Erweiterung des künstlerischen Denk- und Handlungsraums im Kunstunterricht nach der Pandemie

Künstliche Intelligenz, Deepfake, Unwahrheiten, Fiktion, Audio- und Videosynchronisation, gegenwartsbezogene Kunst, ästhetisch-künstlerische Bildung

Jutta Zaremba

The Art of Explaining 215

Erklärkünste in Erklärvideos

Erklärinstanzen, Social Media, Ausstellungen, Strategien, Fach Kunst

Sina Hartmann

„Ein Stück weit hat man sich doch gefühlt wie im Gefängnis“ 225

Eine empirische Studie zu den Herausforderungen digitaler universitärer Kunstpraxis während der Pandemie

Empirische Forschung, Online-Lehre, Hochschullehre, Kunstpraxis, Interviews

Julia Lucas

Geht das auch digital?

235

Über den Wunsch von Studierenden nach dauerhaften digitalen Lehrangeboten

*# Digitale Lehre, synchron-asynchron, Blended Learning,
Selbstorganisation, heterogene Lebenslagen*

Anna Haag, Laura Heeg, Olga Schätz

Pandemie als Chance für die Weiterentwicklung

kunstpädagogischer Angebote

243

*# Ausstellung, außerschulisch, Bildungsauftrag, hybrid, Teilhabe,
Online-Formate, Digitalisierung*

Anja Gebauer

Von Lichtwark zur postdigitalen Zukunftsvision

253

Digitale Kunstvermittlung am Beispiel der Hamburger Kunsthalle

*# Kunstmuseum, Digitalität, Lichtwark, Vermittlung,
Museumspädagogik, Hamburger Kunsthalle, Kulturelle Bildung*

Autor:innen

263