

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
Marc Fritzsche	
<b>Befunde und Spekulationen</b>	<b>13</b>
Zu den Umrissen einer Kunstpädagogik nach der Pandemie	

## Teil 1: Krise, Kunstpädagogik

Marie Johanna Trautmann	
<b>Handlungsfähigkeit in Krisen bilden</b>	<b>21</b>
Ambiguität mit Kunst und Fragilität begegnen	
# <i>Krise, Handlungsfähigkeit, Ambiguität, Fragilität, Beziehungen, Transformation</i>	
Sidonie Engels	
<b>Kulturelle Bildung als Resonanzraum</b>	<b>33</b>
Kunstpädagogische Perspektiven	
# <i>Resonanz, Unverfügbarkeit, Kunst, Bildung, Unterricht, Ganztag</i>	
Marc Fritzsche	
<b>Beziehungsweisen</b>	<b>45</b>
Herrschaftsarmer Fachdiskurs, Infektionshoffnung und doppelte Distanzierung	
# <i>Herrschaftsarmer Fachdiskurs, Soziale Präsenz, Community of inquiry, Infektionshoffnung, Kunstpädagogische Konzepte, Doppelte Distanzierung, 3D-Druck</i>	
Magdalena Eckes	
<b>Die platonische Online-Höhle</b>	<b>57</b>
Über kollektive Erfahrungen und veränderte Rezeption von Kunst	
# <i>Höhlengleichnis, Medialität, Rezeption, Nam June Paik, Videokonferenz, Schatten</i>	
Oliver M. Reuter	
<b>Wer erschießt den Adler?</b>	<b>65</b>
# <i>ästhetische Bildung, soziale Verantwortung, Körper, Material, ästhetische Erfahrung</i>	

Elisa Rufenach-Ruthenberg/Andrea Dreyer

**Entfernte Stimmen oder stimmige Entfernung?**

73

Zu Sprachlosigkeit im Distanzunterricht und dem Entwickeln einer Stimme im Kunstunterricht

# Sprachlosigkeit, Taktgefühl, diskriminierungskritisch,

Diagnosefähigkeit, Eine Stimme geben, Formen der Verkörperung

Michaela Kaiser

**Digitalisierung und kunstpädagogische (De-)Standardisierung?**

85

Zu einem post-pandemischen kunstpädagogischen Fortschrittsnarrativ

# (De-)Standardisierung von Kunstunterricht, Digitalisierung als

Fortschrittsnarrativ, Neo-Institutionalismus, radikale Individualisierung

Tobias Thuge

**Kunstpädagogisches Publizieren in Krisenzeiten – und darüber hinaus**

97

Eine Zwischenbilanz

# BDK, BDK-Mitteilungen, Kunst+Unterricht, Fachzeitschriften,

Schreiben, Publizieren, Lektüre

## Teil 2: Mensch, Raum, Material

Friederike Rückert

**Analoge, digitale und hybride Räume künstlerisch erforschen**

107

Ein Beispiel zur Förderung von Bild- und Raumkompetenz

angehender Kunstlehrkräfte im Kontext der Digitalisierung

# forschendes Lernen, künstlerische Forschung, Raum,

digitaler Lernraum, hybrider Raum, Raumerfahrung

Werner Fütterer

**Der soziale Campus nach Corona**

119

Ideen und Konzepte für ein nachhaltiges soziales Miteinander

# Sozialer Campus, Sozialer Raum, Sozialer Ort,

Sozialer Austausch und Interaktion, Studium in der Pandemie,

Kontakt in Realbegegnung, Kulturelle Bedeutung von Räumen und Orten

Gesa Foken

**Griff nach dem Realen**

**129**

Veränderter Ortsbezug und die Rolle der Zeichnung

# *Realität, Virtualität, Digitalisierung, Urbanismus, Erfahrung, Zeichnung, Zeichnungsexkursion*

Christopher Kreutchen

**Geocaching als proaktive Wissensorganisation**

**139**

Ein hochschuldidaktisches Schlaglicht

# *Empowerment, Verorten, Standortbestimmungen, Polylog, Geocaching, Mental Map, Kulturelle Teilhabe*

Alexander Schneider und Sebastian Sommer

**Fensterbilder als kommunikative Brücke und performative Nachahmung**

**149**

Beobachtungen zur Ästhetik ansteckender Handlungsweisen in Krisenzeiten

# *Fensterbilder, Nachahmung, mimetisches Lernen, Performativität, Ansteckung, Viralität*

Andreas Brenne

**Postdigitale Erinnerungskultur und Kunstunterricht**

**159**

Zur Bedeutung von Materialität im Kontext einer forschenden Auseinandersetzung mit historischer Baukultur

# *Materialität, Sensualität, Künstlerische Forschung, Erinnerungskultur, Baukulturelle Bildung*

## Teil 3: Schule, Hochschule, Museum

Christin Lübke

**In Zukunft Kunstunterricht!?**

**171**

Postpandemische Verschiebungen und Neukartierungen in der Lehramtsausbildung

# *Kunstunterricht, Distanzlehre, Räumliches Gestalten, Ausbildung, Lehramt, digitale Skills*

Julia Alvis-Seidel und Maria Peters

**Radikal digital?**

**183**

Produktive Schnittstellen in der universitären Lehrer\*innenbildung und schulischen Lehrer\*innenfortbildung im Rahmen von Professionellen Lerngemeinschaften am Beispiel des 3D-Drucks

# *3D-Druck, Forschendes Studieren, Professionelle Lerngemeinschaften (PLGs), Ambiguitätstoleranz, Kollaboration, digitaler Kunstunterricht, Schnittstellen in der Lehrer\*innenbildung*

Nikola Dicke

**Making, Gaming, Storytelling**

**193**

Schüler:innenorientierung und Reflexivität in der schulischen Kunstpädagogik in und nach der Pandemie

# *Zukunft der Schule, Lernen im 21. Jahrhundert, distributed cognition, Maker-Kultur, Spielen, Erzählen, Informelles Lernen*

Antje Winkler

**Experimente an der Cocktailbar**

**203**

Über die Relevanz von Deepfake als Erweiterung des künstlerischen Denk- und Handlungsräums im Kunstunterricht nach der Pandemie

# *Künstliche Intelligenz, Deepfake, Unwahrheiten, Fiktion, Audio- und Videosynchronisation, gegenwartsbezogene Kunst, ästhetisch-künstlerische Bildung*

Jutta Zaremba

**The Art of Explaining**

**215**

Erklärkünste in Erklärvideos

# *Erklärinstanzen, Social Media, Ausstellungen, Strategien, Fach Kunst*

Sina Hartmann

**„Ein Stück weit hat man sich doch gefühlt wie im Gefängnis“**

**225**

Eine empirische Studie zu den Herausforderungen digitaler universitärer Kunstpraxis während der Pandemie

# *Empirische Forschung, Online-Lehre, Hochschullehre, Kunstpraxis, Interviews*

Julia Lucas

**Geht das auch digital?**

**235**

Über den Wunsch von Studierenden nach dauerhaften digitalen Lehrangeboten

# *Digitale Lehre, synchron-asynchron, Blended Learning,  
Selbstorganisation, heterogene Lebenslagen*

Anna Haag, Laura Heeg, Olga Schätz

**Pandemie als Chance für die Weiterentwicklung**

**kunstpädagogischer Angebote**

**243**

# *Ausstellung, außerschulisch, Bildungsauftrag, hybrid, Teilhabe,  
Online-Formate, Digitalisierung*

Anja Gebauer

**Von Lichtwark zur postdigitalen Zukunftsvision**

**253**

Digitale Kunstvermittlung am Beispiel der Hamburger Kunsthalle

# *Kunstmuseum, Digitalität, Lichtwark, Vermittlung,  
Museumspädagogik, Hamburger Kunsthalle, Kulturelle Bildung*

**Autor:innen**

**263**