

# Inhalt

|                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorbemerkungen des Herausgebers                                                                                                      | 9  |
| Für eine zeitgemäße Ästhetik<br>(Über den Film und vieles mehr) (1940)                                                               | 13 |
| Christliche Ethik und Kapitalismus (1941)                                                                                            | 23 |
| Das Kino in der Ästhetik Alains (1942)                                                                                               | 26 |
| Das Kino und die Krise der Zivilisation (1943)                                                                                       | 33 |
| Kant und der Wohlstand<br>und Gide in der Schule von Marx (1945)                                                                     | 42 |
| Der »christliche Mensch« oder<br>der Urmensch und das soziale Problem (1946)                                                         | 45 |
| Kommunistische Freiheit (1946)                                                                                                       | 59 |
| Krise des theologischen Humanismus<br>und des mystischen und romantischen<br>»Irrationalismus« (und Pseudo-»Irrationalismus«) (1949) | 61 |
| Das Kino und der moderne Mensch (1950)                                                                                               | 65 |
| Widerspruch und Nicht-Widerspruch<br>bei der Urteilsbildung (1950)                                                                   | 68 |

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Freiheit des Geistes und des Staates (1950)                                           | 80  |
| Über eine Rezension (1950)                                                                | 128 |
| Kommunismus und moderne Demokratie (1954)                                                 | 132 |
| Widersprüche in Lukács' Ästhetik<br>(Zur Debatte um den Sozialistischen Realismus) (1954) | 150 |
| Von Zola zu Brecht (1957)                                                                 | 157 |
| Das Käthchen von Heilbronn –<br>eine Heldin im <i>Sturm und Drang</i> (1957)              | 167 |
| Der Marxismus und Hegels Dialektik (1957)                                                 | 174 |
| Das Problem der Ästhetik bei Gramsci (1958)                                               | 182 |
| Das ideologische Gewissen (1958)                                                          | 191 |
| Für eine materialistische Kritik der Poesie (1959)                                        | 195 |
| Erneut Zola lesen! (1959)                                                                 | 214 |
| Marxismus und Literaturkritik (1960)                                                      | 218 |
| Engels und das wissenschaftliche Gesetz (1960)                                            | 238 |
| Die Ideen und die Sprache Antonionis (1962)                                               | 243 |
| Die Menschlichkeit von Montesquieu<br>und Voltaire und die von Rousseau (1962)            | 269 |
| Künstlerische Sprachen und Gesellschaft (1963)                                            | 282 |
| Die marxistische Kritik an Rousseau (1963)                                                | 292 |

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die sozialistische Gesetzlichkeit (1964)                                                                    | 310 |
| Schlüssel zur historischen Dialektik (1964)                                                                 | 331 |
| Die Schwarzen Amerikas und zweierlei Demokratie (1965)                                                      | 349 |
| Anti-Kelsen (1966)                                                                                          | 353 |
| Lesetagebuch:<br>Philosophische Bewertung des Jahres '66 (1967)                                             | 361 |
| »Sprache« und Ideologie im Film:<br>Ist Filmkritik möglich? (1967)                                          | 373 |
| Dialektik in knapper Form (1967)                                                                            | 385 |
| Althusser – Montale – Zavattini (1967)                                                                      | 394 |
| Nachsatz I: Ein »struktureller« Ansatz (1968)                                                               | 402 |
| Nachsatz II: »Theoretische« Selbstkritik? (1968)                                                            | 403 |
| Beinahe eine historische Phantasie (1968)                                                                   | 404 |
| Schwarze Science-Fiction (1968)                                                                             | 408 |
| Krise und politische Theorie (1968)                                                                         | 412 |
| <i>Nachwort von Alfred J. Noll</i>                                                                          |     |
| Galvano Della Volpe:<br>»Der Sozialismus ist das Mittel zur<br>Entfaltung der Persönlichkeit des Einzelnen« | 419 |
| Literaturhinweise                                                                                           | 472 |