

Dem Wahren, Schönen, Guten	9
Die Werte der Trias	13
Platonische Inspirationen	19
Entwicklung der Trias in der Geschmacksdebatte	31
Systematisierung der Trias	41
Kunst als Ort der Trias: Die Neubegründung der Trias in der Autonomieästhetik	45
Affinität des Schönen zum Wahren und Guten	55
Aufstieg der Trias	61
Verschwisterung der Wahrheit und Güte in der Schönheit: <i>Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus</i>	73
Weihe der Trias: Goethes <i>Epilog zu Schillers Glocke</i>	91
Die wahre Dreieinigkeit des 19. Jahrhunderts	101
Fall der Trias	105
Fortbestehen der Trias	117
Literaturverzeichnis	123
Anhang	133
Namenregister	139