

| | |
|---|-----|
| Dem Wahren, Schönen, Guten | 9 |
| Die Werte der Trias | 13 |
| Platonische Inspirationen | 19 |
| Entwicklung der Trias in der Geschmacksdebatte | 31 |
| Systematisierung der Trias | 41 |
| Kunst als Ort der Trias: Die Neubegründung der Trias in der Autonomieästhetik | 45 |
| Affinität des Schönen zum Wahren und Guten | 55 |
| Aufstieg der Trias | 61 |
| Verschwisterung der Wahrheit und Güte in der Schönheit: <i>Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus</i> | 73 |
| Weihe der Trias: Goethes <i>Epilog zu Schillers Glocke</i> | 91 |
| Die wahre Dreieinigkeit des 19. Jahrhunderts | 101 |
| Fall der Trias | 105 |
| Fortbestehen der Trias | 117 |
| Literaturverzeichnis | 123 |
| Anhang | 133 |
| Namenregister | 139 |