

INHALT

»An Scheitern habe ich nicht gedacht«

| | |
|------------------------------------|-----|
| Herkommen | 11 |
| Das Leben in der Schweiz | 19 |
| Erstes Lernen | 33 |
| Schulaufsätze | 39 |
| Nach der Schule | 42 |
| Solothurn? Nein! Lieber nach Aarau | 44 |
| Ich habe mich selber geheilt | 50 |
| Die Anfänge | 54 |
| General Guisan | 61 |
| Die Gedächtniskirche | 65 |
| Mit zehn Fingern schreiben können | 70 |
| Selbstständig leben | 74 |
| Die ersten Erfolge | 83 |
| Bei der Frau von Alexander Moissi | 87 |
| Kabarettist – ja oder nein? | 90 |
| Kernenergie | 94 |
| Die Freude am Sinnlosen | 104 |
| Der Erzähler | 107 |

| | |
|--|-----|
| Im Hier und Jetzt | 110 |
| Der blinde Passagier | 116 |
| Bitte lösen Sie sich auf! | 121 |
| Dürrenmatts Sohn | 130 |
| Was man verlangen kann | 134 |
| Das bärndütsche Gschichtli | 139 |
| Plastische Wolkenformationen | 144 |
| Bühne oder Literatur | 154 |
| Die Geduld des Erzählens | 159 |
| Zu Hause | 162 |
| Hunde, die bellen | 165 |
| Unser Mauerfall | 168 |
| Sich miteinander verbinden ist besser, als sich trennen | 173 |
| Mundart und Hochsprache | 176 |
| Für die Nachbarn | 180 |
| Albert Heims Bericht | 185 |
| Katharina wird eine Figur | 188 |
| Schreiben durch Organisation | 193 |
| Seite für Seite | 197 |
| Wie mit der Bergliteratur umgehen | 203 |
| Das zwielichtige Ich | 208 |
| Das Kurze und wie vom Kurzen erzählen | 214 |
| Tages- und Nachtwelten | 219 |

| | |
|--|-----|
| Denkanstöße | 223 |
| Nie nur Zuschauer | 225 |
| Das Arbeitszimmer | 227 |
| Ich bin ein Ureinwohner | 231 |
| Wie es weitergeht, wusste ich nie | 235 |
| Das »Vaterunser« kann ich mitbeten | 242 |
| »Die Nationalmannschaft schaue ich mir an« | |
| Kreta oder Island? | 253 |
| Der Markt in Oerlikon | 257 |
| Dunkelblaue Hemden | 261 |
| Wildnisseele | 264 |
| Literatur ist eine Weltfamilie | 269 |
| Nachwort | 273 |