

Herkunft unbekannt?
Origin Unknown?

HERKUNFT UNBEKANNT? ORIGIN UNKNOWN?

.....

*Provenienzforschung
in der Sammlung Lemmers-Danforth*

*Provenance Research on
the Lemmers-Danforth Collection*

*Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
Herkunft unbekannt?
Provenienzforschung in der Sammlung Lemmers-Danforth
20.11.2020 bis 31.12.2021 im Palais Papius*

*This catalogue is published on the occasion of the exhibition
Origin Unknown?
Provenance Research on the Lemmers-Danforth Collection
20.11.2020 to 31.12.2021 at Palais Papius*

MICHAEL IMHOF VERLAG

GRUSSWORT

.....

*Jörg Kratkey, Kulturdezernent der Stadt Wetzlar /
Dr. Anja Eichler, Leiterin der Städtischen Museen*

Licht ins Dunkel

Abschluss der Forschungen zur Provenienz der Sammlung Lemmers-Danforth

Die Sammlung Lemmers-Danforth im Palais Papius zählt zu den kulturellen Höhepunkten der Stadt Wetzlar. Sie ging 1984 mit dem Ableben der Sammlerin Dr. Irmgard von Lemmers-Danforth in den Besitz der Stadt über. Mit diesem kulturellen Erbe hat die Stadt auch gleichzeitig Verantwortung übernommen. Dies betrifft nicht nur die Präsentation, Erforschung, Bewahrung und Vermittlung: Spätestens seit den ersten Restitutionsforderungen Anfang 2001 wurde deutlich, dass die Sammlerin ihre Sammlungsstücke zum Teil auch auf Auktionen erwarb, in denen Kunstwerke und Kunsthandwerk aus während des NS-Regimes enteignetem jüdischem Besitz angeboten wurden. Im Laufe der Jahre mehrten sich die Anfragen, so dass Provenienzforschung zur kompletten Sammlung seitens der Stadt für sinnvoll und erforderlich erachtet wurde.

Dank der großzügigen Förderung durch Bundesmittel der Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste in Magdeburg wurde die Umsetzung des Projekts überhaupt erst möglich. Der Provenienzforscher Dr. Udo Felbinger widmete sich drei Jahre lang intensiv der Erforschung der Sammlung. Seine Ergebnisse und das umfangreiche im In- und Ausland zutage geförderte Material sind beeindruckend und werden nun in diesem zweisprachigen Katalog anlässlich der das Projekt abschließenden Ausstellung im Palais Papius zusammengefasst.

Die Stelen informieren über die ehemaligen jüdischen Eigentümer sowie die betreffenden Sammlungsobjekte, die zum Teil bereits restituiert wurden. In diesem Zusammenhang konnte zwischen Restitutionsfällen, offenen Verdachtsfällen und unverdächtigen Stücken unterschieden werden, wobei letztere den größten Teil bilden. Insgesamt liegen nun erstmals für den Großteil der Stücke der Sammlung fundierte Angaben zur Provenienz vor – damit ist ein beachtlicher Forschungsbeitrag geleistet, der öffentliche Transparenz und Klarheit herstellt.

Wir danken der Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste für die Ermöglichung dieses wichtigen Beitrags in der Aufarbeitung der Provenienz der Sammlung. Besonders danken wir Herrn Dr. Udo Felbinger für seine mehrjährigen umfangreichen, weitsichtigen Recherchen und erfolgreichen Forschungsergebnisse, die auch eine wichtige Grundlage für künftige Sammlungskataloge bilden.

In diesem Sinne wünschen wir der Ausstellung und dem begleitenden Katalog allen verdienten Erfolg.

OPENING WORDS

.....

*Jörg Kratkey, Head of the City of Wetzlar's Cultural Department /
Dr Anja Eichler, Director of Municipal Museums*

Shining Light into the Dark

Completion of research into the provenance of the Lemmers-Danforth Collection

The Lemmers-Danforth Collection in Palais Papius is one of the City of Wetzlar's cultural highlights. It was bequeathed to the city in 1984 on the death of the collector Dr Irmgard von Lemmers-Danforth. In taking on this cultural heritage, the city also assumed responsibility. And this not only applies to the presentation, research, preservation and dissemination. Ever since the first claims were made for restitution at the beginning of 2001, if not earlier, it became clear that the collector had acquired some of her collection items at auctions offering works of art and handicrafts that were part of the Jewish property expropriated during the Nazi regime. The number of enquiries increased over the years. The City therefore deemed it proper and necessary to conduct provenance research not only on the requested and restituted works, but also on the complete collection, in order to obtain more precise information and clarity on the origin of the items in the collection.

With generous federal funding from the Deutsches Zentrum Kulturgutverluste in Magdeburg, the project was only made possible in the first place by the provenance researcher Dr Udo Felbinger, who dedicated a total of three years towards intensively researching the collection. He carefully evaluated the available sources in archives throughout Europe and conducted targeted research into the individual areas of the collection in close cooperation with colleagues, collectors, similar collections, the art trade and museums. His results and the extensive material brought to light are impressive and are now summarised in this bilingual catalogue on the occasion of the exhibition of information pillars in Palais Papius, which concludes the project.

The pillars provide information on the former Jewish owners as well as on the collection objects concerned, some of which have already been restituted. In this context, it was possible to distinguish between restitution cases, open suspected cases and unsuspecting pieces, the latter making up the majority. All in all, well-founded information on the provenance of the majority of the pieces in the collection is now available for the first time – thereby making a considerable contribution to research, creating public transparency and clarity.

We would like to thank the Stiftung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste for enabling this important contribution to reappraising the provenance of the collection. This is particularly the case for the discovery of the provenance of the pieces that originated in expropriation due to persecution during the Nazi era. We are especially grateful to Dr Udo Felbinger for his many years of extensive, far-sighted research and successful research results, which will also form an important basis for future collection catalogues.

With this in mind, we wish the exhibition and the accompanying catalogue every deserved success.

Inhalt

.....

Provenienzforschung in der Sammlung Lemmers-Danforth	3
--	---

KATALOG	18
----------------------	-----------

FALL 1	Die Sammlung Jakob Goldschmidt	19
FALL 2	In den Ruin getrieben: Die Firma A. S. Drey	25
FALL 3	Zum Verkauf gezwungen: Maximilian von Goldschmidt-Rothschild	35
FALL 4	Im besetzten Frankreich gekauft?	42
FALL 5	Raub auf eigene Rechnung: Die „Dienststelle Mühlmann“	46
FALL 6	Das Ende eines Bankhauses	52
FALL 7	Ein „jüdischer“ Name?	57
FALL 8	Zwischen Wien und Wetzlar übermalt	59
FALL 9	Die Sammlung Georg Frank	63
FALL 10	Vom Gauleiter gekauft?	70
FALL 11	Die Sammlung Flörsheim	74
FALL 12	Im Auftrag gekauft?	79
FALL 13	Eine falsche Provenienz?	81
FALL 14	Aus ihrer Wohnung vertrieben? Hulda Loewenthal (1883–1942)	86
FALL 15	Freiwilliger Verkauf? Die Sammlung Wilhelm Dosquet	91
FALL 16	Wer war „M. Schwersenz“?	97
FALL 17	Flucht nach Kanada: Siegfried und Olga Radin	100
FALL 18	Die Versteigerung der Sammlung Adolph List	105
FALL 19	Ein kleiner Irrtum?	111

Literatur	119
Bildnachweis	121
Impressum	122

Contents

.....

Provenance Research on the Lemmers-Danforth Collection	3
--	---

CATALOGUE	18
------------------------	-----------

CASE 1	The Jakob Goldschmidt collection	19
CASE 2	Driven to ruins: the A. S. Drey company	25
CASE 3	Forced to sell: Maximilian von Goldschmidt-Rothschild	35
CASE 4	Purchased in occupied France?	42
CASE 5	Theft for one's own gain: the "Dienststelle Mühlmann"	46
CASE 6	The end of a bank	52
CASE 7	A "Jewish" name?	57
CASE 8	Painted over between Vienna and Wetzlar	59
CASE 9	The Georg Frank collection	63
CASE 10	Purchased by the Gauleiter?	70
CASE 11	The Flörsheim collection	74
CASE 12	Purchased on behalf of someone?.....	79
CASE 13	False provenance?	81
CASE 14	Driven from her home? Hulda Loewenthal (1883–1942)	86
CASE 15	Voluntary sale? The Wilhelm Dosquet collection	91
CASE 16	Who was "M. Schwersenz"?	97
CASE 17	Flight to Canada: Siegfried and Olga Radin	100
CASE 18	The auctioning of the Adolph List collection	105
CASE 19	A minor error?	111

Literature	119
Picture Credits	121
Imprint	122



Herkunft unbekannt?
Origin Unknown?

PROVENIENZFORSCHUNG IN DER SAMMLUNG LEMMERS-DANFORTH

PROVENANCE RESEARCH ON THE LEMMERS-DANFORTH COLLECTION

.....

Udo Felbinger

Der Kunstraub durch die Nationalsozialisten

Um die Restitution ihres Eigentums einzuleiten, mussten die Überlebenden des Holocaust zahlreiche gesetzliche und logistische Hürden überwinden: Die Rückübertragung von Immobilien konnte anhand vorhandener Unterlagen der Grundbuchämter einigermaßen schnell vorgenommen werden, da es in vielen Fällen – aber längst nicht in allen – eine ausreichende Überlieferung in den Behörden selbst gab, sofern diese nicht durch Kampfhandlungen oder gezielte Zerstörung vor Ort vernichtet worden war. Aber was passierte mit den Tausenden von „arisieren“ Firmen, den geplünderten Wohnungen und Sammlungen? Die primäre und sekundäre Verwertung durch die NS-Behörden hatten das Eigentum der Geschädigten praktisch von der Bildfläche verschwinden lassen. Es war für sie ohne Hilfe kaum möglich, den Verbleib

Art theft by the National Socialists

Survivors of the Holocaust had to overcome numerous legal and logistical hurdles to initiate the restitution of their property. Existing documents in land registries meant that it was possible to achieve the return of real estate property relatively quickly. This is because in many cases – although not by any stretch in *all* of them – there was a sufficient paper-trail amongst the authorities themselves, when it had not been destroyed by fighting or targeted destruction. What happened however to the thousands of “Aryanised” companies, their plundered residences and collections? Their primary and secondary use by the National Socialist authorities effectively made the damaged parties’ property disappear from sight. Without help, it was not really possible to determine where their items had ended up, especially if they lived abroad and had to commis-

In den Ruin getrieben: Die Firma A. S. Drey Driven to ruins: the A. S. Drey company

.....

Pfeilerschrank

- H 133,5; B 61; T 45
- Nussbaum, Eisen, Messing
- Aktuelle Provenienz: möglicherweise aus dem Winterpalast in St. Petersburg; [...]; bis 1917 Slg. Richard von Kaufmann, Berlin; 4. Dezember 1917 Auktion Paul Cassirer/Hugo Helbing, Berlin, Nr. 577, Taf. 30; hier von Camillo Castiglioni erworben; 1917–1925 Slg. Camillo Castiglioni, Wien; 17.–20. November 1925 Auktion Frederik Muller, Amsterdam, Nr. 137 (Slg. Castiglioni); hier von A. S. Drey, München, für 2100 Gulden erworben; 1925–1936 A. S. Drey, München; 17./18. Juni 1936 Auktion 151 Paul Graupe, Berlin (Räumungsverkauf A. S. Drey), Nr. 273, Taf. 57; hier offenbar durch ILD für 1250 RM erworben.
- Literatur: Koeppe (1992), S. 81.

Aufsatzschrank (armoire à deux corps)

- H 209; B 110; T 45,5
- Nussbaum, Eiche, Nadelholz, Marmor, Eisen
- Aktuelle Provenienz: unbekannter Besitz, Frankreich; unbekannter Besitz Österreich bis 1923; Mai 1923 Kunsthandlung Pollak & Winternitz Wien; 1923 Ankauf durch A. S. Drey, München; Auktion 151 Paul Graupe, Berlin, 17./18. Juni 1936 (Räumungsverkauf A. S. Drey), Nr. 276, Taf. 57; hier offenbar durch ILD für 800 RM erworben.
- Literatur: Koeppe (1992), S. 83–84.

Column cabinet

- H 133,5; W 61; D 45
- Walnut, iron, brass
- Current provenance: probably from the Winter Palace in St. Petersburg; [...]; until 1917 in the Richard von Kaufmann collection, Berlin; 4 December 1917 auction by Paul Cassirer/Hugo Helbing, Berlin, No. 577, plate 30; here it was acquired by Camillo Castiglioni; 1917–1925 Camillo Castiglioni collection, Vienna; 17–20 November 1925 auction by Frederik Muller, Amsterdam, No. 13 (Castiglioni collection); here it was acquired by A. S. Drey, Munich, for 2100 guilders; 1925–1936 A. S. Drey, Munich; 17/18 June 1936 auction 151 by Paul Graupe, Berlin (A. S. Drey clearance sale), No. 273, plate 57; here it was apparently acquired by ILD for 1250 RM.
- Literature: Koeppe 1992, p. 81.

Top-mounted cabinet (armoire à deux corps)

- H 209; W 110; D 45,5
- Walnut, oak, coniferous wood, marble, iron
- Current provenance: unknown ownership, France; unknown ownership, Austria until 1923; May 1923 Pollak & Winternitz gallery, Vienna; 1923 purchased by A. S. Drey, Munich; auction 151 by Paul Graupe, Berlin, 17/18 June 1936 (A. S. Drey clearance sale), No. 276, plate 57; here it was apparently acquired by ILD for 800 RM.
- Literature: Koeppe 1992, pp. 83–84.

Dressoir

- H 138,5; B 96; T 41
- Nussbaum, Eiche, Eisen
- Aktuelle Provenienz: unbekannter Besitz, Frankreich; [...]; 1908 oder 1918 Erwerb durch A. S. Drey, München; 1908 bzw. 1918–1936 A. S. Drey, München; 17./18. Juni 1936 Auktion 151 Paul Graupe, Berlin (Räumungsverkauf A. S. Drey), Nr. 275, Taf. 56; hier offenbar durch ILD für 710 RM erworben.
- Literatur: Koeppe (1992), S. 84–85.

Dresser

- H 138,5; W 96; D 41
- Walnut, oak, iron
- Current provenance: unknown ownership, France; [...]; 1908 or 1918 acquired by A. S. Drey, Munich; 1908 or 1918–1936 A. S. Drey, Munich; 17/18 June 1936 auction 151 by Paul Graupe, Berlin (A. S. Drey clearance sale), No. 275, plate 56; here it was apparently acquired by ILD for 710 RM.
- Literature: Koeppe 1992, pp. 84–85.

Die Firma A. S. Drey in München zählte zu den renommiertesten Kunsthandlungen in Deutschland. Im nach Entwürfen von Gabriel von Seidl 1911/12 errichteten repräsentativen Gebäude in der Max-Joseph-Straße 2 nahm das Geschäft das gesamte Erdgeschoss ein (Abb. 11). Die Räume waren unterschiedlich dimensioniert und genau auf die Präsentation bestimmter Objekte hin konzipiert. So gab es auch einen als „period room“ eingerichteten Saal für Kunst und Kunstgewerbe der Renaissance (Abb. 12). Mit fingierten Steuerschulden

The A. S. Drey company in Munich was one of the most well-known galleries in Germany. In the representative building at Max-Joseph-Straße 2, erected according to plans by Gabriel von Seidl in 1911/12, the company took over the entire ground floor (fig. 11). The rooms were of different sizes and tailored precisely to present certain objects. There was a room set up as a “period room” for art and decorative art from the Renaissance (fig. 12). From 1935 on the company was systematically driven to ruin by the

11 München, Max-Joseph-Straße 2, Eingangshalle der Kunsthandlung A. S. Drey (1912), erbaut von Gabriel von Seidl | Munich, Max-Joseph-Straße 2, entrance to the A. S. Drey art dealership (1912), built by Gabriel von Seidl



12 München, Max-Joseph-Straße 2, Renaissance-Saal der Kunsthandlung A. S. Drey (1912), erbaut von Gabriel von Seidl | Munich, Max-Joseph-Straße 2, Renaissance room in the A. S. Drey art dealership (1912), built by Gabriel von Seidl





13 Pfeilerschrank, Frankreich, um 1550–75 | Column cabinet, France, circa 1550–75



14 Etikett der Sammlung Richard von Kaufmann auf der Rückseite des Pfeilerschranks | Label of the Richard von Kaufmann collection on the side of the column cabinet



15 Rückseite des Pfeilerschranks mit Zahlenaufschrift | Rear side of the column cabinet with inscribed numbers

wurde die Firma ab 1935 von den Nationalsozialisten systematisch in den Ruin getrieben, so dass die Eigentümer des Geschäfts Siegfried Drey, sein Sohn Paul, Adolf Stern und sein Sohn Ludwig zur Auflösung des Geschäfts gezwungen wurden. Das Firmengebäude verkauften sie an die Bayerische Industrie- und Handelskammer, die dort heute noch ihren Sitz hat. Den Kunsthandel übernahm Walter Bornheim und führte ihn als „Galerie für Alte Kunst“ weiter. Bei dem Pfeilerschrank (Abb. 13) handelt es sich um ein seltenes Kleinmöbel im Stil der französischen Renaissance, von dem kein weiteres bekannt ist. Es handelt sich daher wohl um ein Unikat. Die Seltenheit des Objekts macht insofern eine Verwechslung mit einem anderen Objekt sehr unwahrscheinlich. Laut der von Dr. Eberhard Freiherr Schenk zu Schweinsberg am 5. Juli 1961 verfassten Schätzungsliste¹⁵ soll der Schrank aus dem Winterpalast in St. Petersburg stammen. Es findet sich jedoch nirgends eine Angabe, die diese vermutlich mündlich weitergegebene Information bestätigt. Greifbar wird das Objekt zuerst auf der Auktion der Sammlung von Richard von Kaufmann bei Paul Cassirer/Hugo Helbing in Berlin am 4. Dezember 1917. Es wurde unter der Nummer 577 angeboten und ist auf der Tafel 30 des Auktionskatalogs abgebildet. Bis heute trägt es auf der Rück-

National Socialists with fictitious tax debts, so the owners of the company, Siegfried Drey, his son Paul, Adolf Stern and his son Ludwig were forced to liquidate the business. They sold the building to the Bayerische Industrie- und Handelskammer, which still has its headquarters there to this day. Walter Bornheim took on the art trade and continued it as a “Galerie für Alte Kunst”.

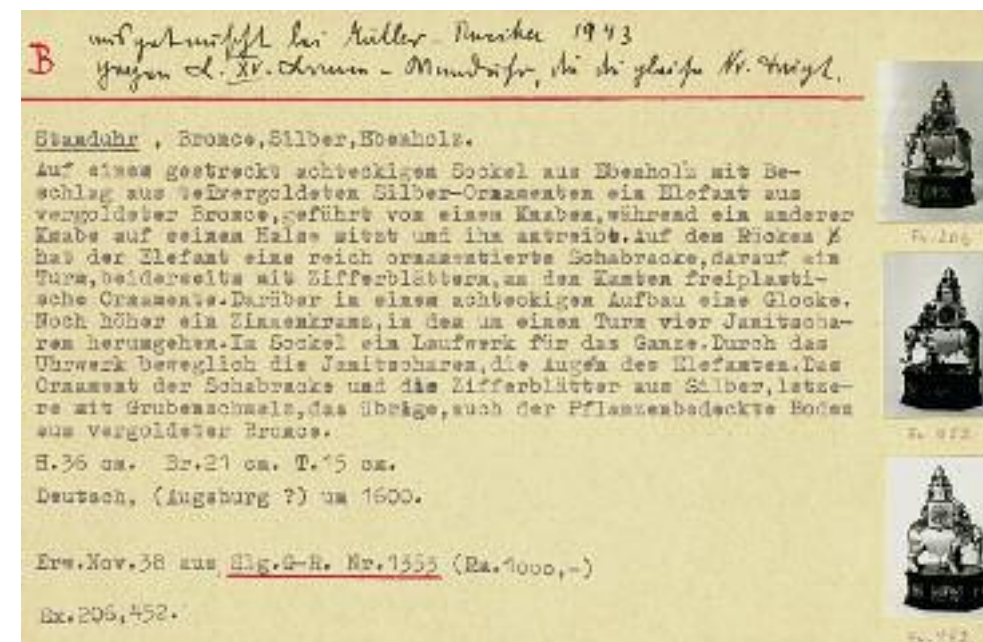
The column cabinet (fig. 13) is a rare piece of small furniture in the French Renaissance style, about which little else is known. It is therefore probably unique. The rarity of the item makes it very unlikely that it can be confused with another item. According to the valuation list drafted by Dr Eberhard Freiherr Schenk zu Schweinsberg on 5 July 1961,¹⁵ the cabinet came from the Winter Palace in St. Petersburg. There is, however, no documentation anywhere to confirm this information, which was likely passed on by word of mouth. The item was only available for the first time at the auction of the Richard von Kaufmann collection by Paul Cassirer/Hugo Helbing in Berlin on 4 December 1917. It was auctioned under number 577 and is shown on plate 30 of the auction catalogue. It has a paper label with the inscription “R. VON KAUFMANN 577”



22 Rothschild-Palais, Frankfurt/M., Bockenheimer Landstraße 10 | Rothschild House, Frankfurt am Main, Bockenheimer Landstraße 10

furt geweckt. Der von der nationalsozialistischen Stadtverwaltung unter Oberbürgermeister Dr. Friedrich Krebs ausgeübte Druck nötigte Goldschmidt-Rothschild im Juni 1937 (Nr. 8) und September 1938 (Nr. 10) zum Verkauf unter Wert. Dem mittlerweile 95-jährigen wurde dann das Palais für 25.000 RM im Jahr vermietet. Doch es blieb nicht beim Zwangsverkauf der Immobilien: Zwei Tage nach der Reichspogromnacht am 9. November 1938 nutzte der Oberbürgermeister die Situation, um Goldschmidt-Rothschild zum Verkauf seiner Sammlung an die Stadt Frankfurt zu zwingen. Als Grundlage hierfür diente eine Taxationsliste, die im Zuge der am 26. April 1938 erlassenen „Verordnung über die Anmeldung des Vermögens von Juden“ angefertigt worden war. Sie war jedoch unvollständig, so dass alle Gegenstände, die nicht auf dieser Liste erschienen, mit vereinnahmt, aber

generous donation in 1898, Goldschmidt-Rothschild had in fact acquired “lifetime membership”. His collection was kept at the Rothschild House in Bockenheimer Landstraße 10 (fig. 22). In 1917, house number 8 was also purchased. Here, the art historian Dr Arthur Kauffmann (1887–1983) founded the Frankfurt branch of the major Munich auction house Hugo Helbing, in 1919. The last auction took place on 11–13 May 1937, at which the tapestry (p. 98) and other items were sold. As a Jew, Arthur Kauffmann was no longer permitted to work as an art dealer. He emigrated to London with his family. The properties owned by the Goldschmidt-Rothschild family had become much-coveted by the city of Frankfurt by 1936 at the latest. The pressure exerted by the National Socialist city administration under Lord Mayor Dr Friedrich Krebs required Goldschmidt-



23 Karteikarte zur Elefantenuhr, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt/M. | Index card for elephant clock, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main

nicht bezahlt wurden. Das Rothschild-Palais wurde in ein Museum umgewandelt. Der Sammler erlebte die Zerschlagung seiner Sammlung noch und starb am 15. März 1940. Das Palais wurde beim Luftangriff vom 22. März 1944 bis auf die Grundmauern zerstört. Die Sammlung Goldschmidt-Rothschild hatte man zuvor jedoch ausgelagert. Nach dem Ende des Krieges versuchte die Stadt Frankfurt mit falschen Behauptungen eine Restitution der Sammlung zu verhindern. Durch das Inkrafttreten des Militärregierungsgesetzes Nr. 59 zur Rückerstattung feststellbarer Vermögensgegenstände an Opfer des Nationalsozialismus am 10. November 1947 wurde eine neue Rechtsgrundlage geschaffen. Notgedrungen schloss die Stadt am 20. Dezember 1948 einen Vergleich mit den Erben nach Maximilian von Goldschmidt-Rothschild.

Rothschild to sell under value in June 1937 (No. 8) and September 1938 (No. 10). The house was then rented to Maximilian von Goldschmidt-Rothschild, who by this point was 95 years old, for 25,000 RM a year. But it did not stop at just the forced sale of property: two days after “Kristallnacht” on 9 November 1938, the Lord Mayor used the situation to force Goldschmidt-Rothschild to sell his collection to the city of Frankfurt. This was based on a taxation list completed as part of the “Regulation on the Registration of the Assets of Jews”, passed on 26 April 1938. It was, however, incomplete. All of the items which do not appear on the list were also confiscated, but not paid for. The Rothschild House was turned into a museum. The collector experienced the destruction of his collection, before dying on 15 March 1940. The house was destroyed right down to the foun-

Zwischen Wien und Wetzlar übermalt Painted over between Vienna and Wetzlar

.....

Kopie nach Jan van Olis Musizierende Gesellschaft

- 2. Hälfte 17. Jahrhundert?
- Öl auf Eichenholz
- H 47,4; B 59,6
- Aktuelle Provenienz: Graf Josef Wimpf(f)en, Wien; Mecenseffy, Wien; 16. April 1918 Auktion 249 Wawra, Wien (Slg. Mecenseffy), Nr. 233, Taf. XLV; Käufer „Pick“; [...]; durch ILD wohl um 1966 erworben.
- Literatur: Auktion Wawra, Wien, 16. April 1918, Nr. 233; Koeppe (1992), S. 300.

Copy after Jan van Olis Musical Society

- Second half of the 17th century?
- Oil on oak panel
- H 47.4; W 59.6
- Current provenance: Count Josef Wimpf(f)en, Vienna; Mecenseffy, Vienna; 16 April 1918 auction 249, Wawra, Vienna (Mecenseffy collection), No. 233, plate XLV; buyer “Pick”; [...]; probably acquired by ILD around 1966.
- Literature: Auction, Wawra, Vienna, 16 April 1918, No. 233; Koeppe 1992, p. 300.

Bei dem Gemälde (Abb. 40) handelt es sich um eine Kopie nach einem Werk von Jan van Olis in der National Gallery in London, Inv. NG 3548 (Abb. 41). Das Wetzlarer Gemälde wurde in der Auktion Nr. 249 des Wiener Auktionshauses Wawra am 16. April 1918 unter der Nummer 233 als Werk von Ludolf de Jonghe angeboten. Der Käufer war laut einem annotierten Auktionskatalog im Besitz des Wiener Auktionshauses Dorotheum „Pick“ mit dem Zuschlagspreis „3500“ Kronen. Die Abbildung im Auktionskatalog auf Taf. XLV (Abb. 42) zeigt mehrere Unterschiede zum Wetzlarer Bild, auch sind die Maße geringfügig anders (47 x 63 cm). Möglicherweise wurde ein ca. 3 cm breiter Streifen links abgesägt,

The painting (fig. 40) is a copy after a work by Jan van Olis in the National Gallery in London, Inv. NG 3548 (fig. 41). The Wetzlar painting was offered for sale at auction number 249 of the Viennese auction house Wawra on 16 April 1918 under number 233 as a work by Ludolf de Jonghe. According to the annotated auction catalogue owned by the Viennese auction house Dorotheum, the buyer was “Pick” and the accepted price was “3500” kronen. The image in the auction catalogue on plate XLV (fig. 42) shows several differences to the Wetzlar picture, even the dimensions are slightly different (47 x 63 cm). It is possible that a strip of around 3 cm in width was sawed off the left-hand side, as the Wetzlar pic-



40 Kopie nach Jan van Olis, Musizierende Gesellschaft (nach 1633) | Copy after Jan van Olis, Musical Society (after 1633)

da das Wetzlarer Bild weniger von der im Hintergrund sitzenden Person zeigt. Auffällig ist, dass jenes in Wien angebotene Bild unten links an derselben Stelle wie das Wetzlarer Gemälde einen identischen Riss aufweist. Das Bild aus der Sammlung Mecenseffy stammt laut Katalog aus der Sammlung von Graf Josef Wimpfen in Wien. Die Werkidentität könnte durch eine restauratorische Untersuchung des Wetzlarer Bildes überprüft werden, um Übermalungen Veränderungen festzustellen. Auffällig sind besonders die Übermalungen an den Köpfen der Dargestellten. Die National Gallery London teilte mit, dass eine weitere Kopie des van-Olis-Bildes bei der Auktion der Sammlung Helen O'Brien am 9. April 1954

ture shows less of the person sitting in the background. It is noticeable that the picture offered for sale in Vienna has an identical tear in the same place on the bottom left as the Wetzlar picture. According to the catalogue, the picture from the Mecenseffy collection comes from the collection of Count Josef Wimpfen in Vienna. It might be possible to confirm that it is the same painting by examination of the Wetzlar picture in order to identify any areas that had been painted over or any other changes. The painting-over of the heads of those portrayed is particularly noticeable. The National Gallery in London provided the information that a further copy of the van Olis picture was offered for sale at the auction

Freiwilliger Verkauf? Die Sammlung Wilhelm Dosquet Voluntary sale? The Wilhelm Dosquet collection

.....

Dreiteiliger Vasensatz

- Berlin, Werkstatt Cornelius Funke, 1. Drittel 18. Jahrhundert
- Große Deckelvase: H 43,9; Dm Stand 14,7
- Kleine Deckelvase: H 38,4; Dm Stand 11,3
- Kleine Deckelvase: H 38,9; Dm Stand 11,3
- Fayence
- Aktuelle Provenienz: seit mindestens 1923 bis 1938 Slg. Dr. Wilhelm Dosquet (†1938), Berlin; 1938–1941 seine Witwe Antonie Dosquet, Berlin (Einlieferer „D., Berlin“); 19.–21. Mai 1941 Auktion Hans W. Lange, Berlin, Nr. 366, Taf. 45; hier durch ILD offenbar für 2100 RM erworben.
- Literatur: Koeppe (1992), S. 364–365; Ehringhaus (2018), S. 343 Abb.

Set of three vases

- Berlin, Cornelius Funke workshop, first third of the 18th century
- Large vase with lid: H 43.9; diameter of stand 14.7
- Small vase with lid: H 38.4; diameter of stand 11.3
- Small vase with lid: H 38.9; diameter of stand 11.3
- Faience
- Current provenance: From at least 1923 to 1938 collection of Dr Wilhelm Dosquet (†1938), Berlin; 1938–1941 his widow Antonie Dosquet, Berlin (consigned by “D., Berlin”); 19–21 May 1941 auction, Hans W. Lange, Berlin, No. 366, plate 45; here it was apparently acquired by ILD for 2100 RM.
- Literature: Koeppe 1992, pp. 364–365; Ehringhaus (2018), p. 343 fig.

Dr. Wilhelm Dosquet betrieb in Berlin-Nordend eine private Klinik. Er hatte eine neue Therapie zur Behandlung von Tuberkulose entwickelt. Dosquet war jüdischen Glaubens und seit 1890 verheiratet mit Antonie Morino (1865–1945). Wohl um 1900 nahm er die katholische Konfession seiner Frau an. Sie hatten zwei Kinder: Marie-Theres (*1891) und Dr. Hans Werner (1894–1944). Marie-Theres war seit 1917 mit dem Landwirt Paul Thiedig verheiratet, sie hatten eine Tochter namens Josefa (1918–1942), die Ende 1942

Dr Wilhelm Dosquet ran a private clinic in Berlin-Nordend. He developed a new way to treat tuberculosis. Dosquet was of Jewish origin and married to Antonie Morino (1865–1945) from 1890. He took on his wife's Catholic faith around 1900. They had two children: Marie-Theres (born 1891) and Dr Hans-Werner (1894–1944). Marie-Theres was married to the farmer Paul Thiedig since 1917. They had a daughter called Josefa (1918–1942) who committed suicide in late 1942. Hans-Werner was married to Christa



69 Waldemar Titzenthaler, Arbeitszimmer im Haus von Dr. Wilhelm Dosquet (1925) | Waldemar Titzenthaler, study in Dr Wilhelm Dosquet's house, 1925



70 Drei Deckelvasen, Berlin, Manufaktur Cornelius Funke, um 1700–1730 | Three lidded vases, Berlin, manufactured by Cornelius Funke, circa 1700–1730

Selbstmord beging. Hans-Werner war seit 1917 mit Christa Besgen (*1897) verheiratet. Wann Dosquet mit dem Sammeln begann, ist nicht bekannt. Er kaufte auf Auktionen und trug im Laufe der Jahrzehnte Grafiken des 18. Jahrhunderts, hochwertige Möbel sowie einen großen Bestand an Kunstgewerbe des 18. und 19. Jahrhunderts, darunter vor allem Gläser und Porzellane bedeutender deutscher und europäischer Manufakturen, zusammen. Seit Beginn des 20. Jahrhunderts trat Dosquet als Leihgeber für Ausstellungen in Erscheinung und stiftete Objekte für die Sammlung des Berliner Kunstgewerbemuseums, in dessen Sachverständigenkommission er einen Sitz hatte. Für eine „home story“, die 1925 in der Illustrierten „Die Dame“ erschien, fotografierte Waldemar Titzenthaler vier Interieurs des Dosquet’schen Hauses, darunter ein Ar-

Besgen (born 1897) since 1917. The time when Dosquet started collecting is not known. He bought items at auction and, over several decades, put together a collection of prints of the 18th century, high-quality furniture and a large quantity of decorative art from the 18th and 19th centuries, including glass and porcelain by major German and European manufacturers. From the beginning of the 20th century, Dosquet started to loan items to exhibitions and donate objects to the collection of the Berlin Kunstgewerbemuseum. He was a member of the expert committee of this museum. Waldemar Titzenthaler photographed four interiors of the Dosquet house, including a study (fig. 69), for a “home story”, which appeared in 1925 in the magazine “Die Dame”. The Funke vases from the Lemmers-Danforth collection can be seen