

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Stand der Forschung und Methodik</b> .....	1
1.1	Stand der Forschung .....	1
1.2	Methodik: Mythos, Mythologie und mythisches Denken .....	8
1.2.1	Mythos und Mythologie bei Heine .....	8
1.2.2	Mythisches Denken bei Heine .....	19
1.3	Zur Vorgehensweise .....	34
<b>2</b>	<b>Strukturen der Ordnung im <i>Romanzero</i></b> .....	37
2.1	Die Ordnung der Welt – Historien .....	37
2.1.1	Die Ordnung der Sukzession .....	37
2.1.2	Vom Schlachten der Schlachten – Die Ordnung des Krieges .....	51
2.1.3	Die Ordnung des Königtums .....	56
2.1.4	Der Verfall des Rittertums .....	63
2.1.5	Von der Liebe .....	67
2.1.6	Die ‚Neue Welt‘ .....	79
2.2	Die Ordnung des Einzelnen – Lamentationen .....	92
2.2.1	Vom Leiden der Dichter .....	99
2.2.2	Lazarus – Die Affirmation des leidenden Subjekts .....	103
2.3	Die Ordnung des Glaubens und der Tradition – Hebräische Melodien .....	122
2.3.1	Die Unordnung des Sabbat .....	124
2.3.2	Der Ahnherr der Schlemihle – <i>Jehuda ben Halevy</i> .....	127
2.3.3	„[S]ie alle beide stinken.“ – Der Streit um den wahren Gott .....	138
2.4	Was von der Ordnung übrig bleibt .....	142
<b>3</b>	<b>Die zyklische Struktur des <i>Romanzero</i></b> .....	147
3.1	Die Struktur einzelner Gedichte .....	149
3.2	Der Lazarus-Zyklus. Ein Zyklus im Zyklus .....	161
3.3	Die Makrostruktur des <i>Romanzero</i> .....	164

<b>4</b>	<b>Transzendenz von Raum und Zeit im <i>Romanzero</i></b> .....	167
4.1	Raum-zeitliches Neben-, Über- und Durcheinander in einzelnen Gedichten .....	168
4.2	Die Transzendenz von Raum und Zeit im Motiv des Tanzes .....	178
4.3	Von Lebendigen und Toten .....	184
	<b>Schluss</b> .....	195
	<b>Literatur</b> .....	201