

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|---|-----|
| 1 | Stand der Forschung und Methodik | 1 |
| 1.1 | Stand der Forschung | 1 |
| 1.2 | Methodik: Mythos, Mythologie und mythisches Denken | 8 |
| 1.2.1 | Mythos und Mythologie bei Heine | 8 |
| 1.2.2 | Mythisches Denken bei Heine | 19 |
| 1.3 | Zur Vorgehensweise | 34 |
| 2 | Strukturen der Ordnung im <i>Romanzero</i> | 37 |
| 2.1 | Die Ordnung der Welt – Historien | 37 |
| 2.1.1 | Die Ordnung der Sukzession | 37 |
| 2.1.2 | Vom Schlachten der Schlachten – Die Ordnung des Krieges | 51 |
| 2.1.3 | Die Ordnung des Königtums | 56 |
| 2.1.4 | Der Verfall des Rittertums | 63 |
| 2.1.5 | Von der Liebe | 67 |
| 2.1.6 | Die ‚Neue Welt‘ | 79 |
| 2.2 | Die Ordnung des Einzelnen – Lamentationen | 92 |
| 2.2.1 | Vom Leiden der Dichter | 99 |
| 2.2.2 | Lazarus – Die Affirmation des leidenden Subjekts | 103 |
| 2.3 | Die Ordnung des Glaubens und der Tradition – Hebräische Melodien | 122 |
| 2.3.1 | Die Unordnung des Sabbat | 124 |
| 2.3.2 | Der Ahnherr der Schlemihle – <i>Jehuda ben Halevy</i> | 127 |
| 2.3.3 | „[S]ie alle beide stinken.“ – Der Streit um den wahren Gott | 138 |
| 2.4 | Was von der Ordnung übrig bleibt | 142 |
| 3 | Die zyklische Struktur des <i>Romanzero</i> | 147 |
| 3.1 | Die Struktur einzelner Gedichte | 149 |
| 3.2 | Der Lazarus-Zyklus. Ein Zyklus im Zyklus | 161 |
| 3.3 | Die Makrostruktur des Romanzero | 164 |

| | |
|---|------------|
| 4 Transzendenz von Raum und Zeit im <i>Romanzero</i> | 167 |
| 4.1 Raum-zeitliches Neben-, Über- und Durcheinander in einzelnen Gedichten | 168 |
| 4.2 Die Transzendenz von Raum und Zeit im Motiv des Tanzes | 178 |
| 4.3 Von Lebendigen und Toten | 184 |
| Schluss | 195 |
| Literatur | 201 |