

Inhalt

Vorwort <i>Heidi Süß</i>	9
Und wir geben dir auch ein paar Artikel. Warum? Damit du Knowledge kickst. Eine Einleitung <i>Marie Jäger und Anna Groß</i>	13
Warum HipHop in der Jugendarbeit? <i>Stefan Anwander, Anna Groß und Marie Jäger</i>	20
Identitäten und Ideologien im HipHop	
„I am the Man!“ – Kontextualisierung von Männlichkeit(-en) im US-amerikanischen HipHop vor der Jahrtausendwende <i>Ash M.O.</i>	36
„Entweder werde ich Gangsta-Rapper oder Müllmann“. Männlichkeit(-en) im Deutsch-Rap <i>Marie Jäger und Anna Groß</i>	51
(Anti-)Rassismus im HipHop <i>Interview mit Sinaya Sanchis, Daniel Vishnya aka Mr. Cherry, Ewgeniy Kasakow und Drob Dynamic</i>	61
Klassismus im HipHop und in der politischen Bildungs- und Jugendarbeit <i>Ein Gespräch zwischen Dana Meyer und Sir Mantis, mit einer Einführung von Connie Castein und Anna Groß</i>	74
Die Frau im HipHop, das unbekannte Wesen <i>DJ Freshfluke</i>	94
Antisemitismus im HipHop in den USA, Deutschland und Russland <i>Marie Jäger und Ewgeniy Kasakow</i>	107
„Doch wir war'n vor euch im All.“ HipHop und Ostdeutschland <i>Marie Jäger</i>	126

Nationalismus, Patriotismus und Rechts-Rap
Anna Groß 143

Ansätze und Felder in der HipHop-Jugendarbeit

Beyond Movement: Kulturspezifische Vermittlungsmethoden
aus der Breaking-Praxis in formellen Bildungsstrukturen
Friederike Frost 156

Graffiti in der Jugendarbeit
Interview mit Julia Mumme, Stephan Wilke und Pekor 173

Back in the Days – Beatboxing und HipHop, Jugendclubs und Politik
Pekor 189

Empowerment-Arbeit und HipHopHistory Lessons
Drob Dynamic 194

Rap-Workshop ABC: Austausch, Brückenbau, Connection
LMNZ 198

Musik- und Medienproduktion in der Jugendarbeit
in Deutschland und Russland
Daniel Vishnya aka Mr. Cherry 208

Exkurs: HipHop in Russland – Siegeszug mit Verzögerung
Ewgeniy Kasakow 214

Gipsy Mafia: Wenn HipHop zur Notwendigkeit wird
Interview mit Gipsy Mafia 221

„Samma uns ehrlich“: HipHop in der Arbeit mit jungen Menschen
und in der Offenen Jugendarbeit in Wien
Stefan Anwander 231

Luutstarch: Kreativworkshops zum Thema „Armut in der reichen Schweiz“
Rosa-Lynn Rihs, Kay Wieoimmer und Elena Holz 248

Kunst gegen das Vergessen – Sound in the Silence
in der Gedenkstättenarbeit
Dan Wolf 254

Unsere Blockparty. Mädchen*arbeit mit HipHop <i>Sinaya Sanchis</i>	261
Geschlechterreflektierte Mädchen*- und Empowerment-Arbeit mittels Rap <i>Haszcara</i>	268
Release Friday und Open Decks, ein Ansatz der Jungenarbeit in der Offenen Kinder- und Jugendarbeit <i>Dennis Just</i>	277
„B*tes Frauen klar machen“ – Workshops zu Rap und Geschlecht im (halb-)offenen Strafvollzug <i>Anna Groß</i>	291
Ein Baukasten-System für (HipHop-)Workshops: Das Flukyversum <i>DJ Freshfluke</i>	306
Methoden	
Rap-Methode: Four Rap Bars In Unity <i>LMNZ</i>	318
High-5 Cypher und Battle Line: Zwei kulturspezifische Vermittlungsmethoden aus der Breaking-Praxis <i>Frederike Frost</i>	322
Armut thematisieren – Rap. Eine Unterrichts-Einheit vom Projekt Luutstarch <i>Luutstarch</i>	326
Release Friday <i>Dennis Just</i>	334
Open Decks <i>Dennis Just</i>	337
HER*story of Rap <i>Anna Groß</i>	340

(Musik-)Videoanalyse <i>Anna Groß</i>	344
Bilder-Methode: Welche*r Rapper*in wäre ich? <i>Marie Jäger</i>	350
Graffiti-Methode: Welcher Style passt zu wem? <i>Marie Jäger</i>	353
Bilder-Methode: FLINTA* im Rap – Covercheck <i>DJ Freshfluke</i>	356
DJing-Methode: Say my Name <i>DJ Freshfluke</i>	359
DJing-Methode: Pitch Your Identity <i>DJ Freshfluke</i>	362
DJing-Methode: Geräusche Memory <i>DJ Freshfluke</i>	365
Die Autor*innen	367