

# Inhalt

Einleitung	
DIE VERZAUBERUNG DER WELT . . . . .	13
Erstes Kapitel	
DAS GEHEIMNIS DES ANFANGS . . . . .	19
1. Das Rätsel der Person Jesu . . . . .	19
2. Der Jesus der Evangelien . . . . .	21
<i>Im Schatten der Weltgeschichte 21 – Der nahe Gott 24 – Der Wunder- täter 27 – Eine neue Ethik 27 – Die Maßlosigkeit Jesu 29 – Das Ende als Anfang 30</i>	
3. Jesus und das Christentum . . . . .	34
Zweites Kapitel	
EINE NEUE RELIGION ENTSTEHT . . . . .	37
1. Vom Werden des Christentums . . . . .	38
<i>Der Traum der Urgemeinde 40 – Prototyp einer christlichen Existenz: Pau- lus 43 – Die Krisen des frühen Christentums 48</i>	
2. Die Säulen des Christentums . . . . .	56
<i>Das Werden einer Kirche 56 – Glauben und Denken 60 – Die Erfindung der Bibel 62 – Gottesdienst und Sakrament 72</i>	
3. Das frühe Christentum als Kulturrevolution . . . . .	76
4. Warum hat das Christentum in der Antike überlebt? . . . . .	84

### Drittes Kapitel

DIE MACHT DER SIEGER . . . . .	91
1. Die konstantinische Wende . . . . .	91
2. Eine neue Ordnung der Welt . . . . .	96
<i>Die Macht der Sinne: Kirchenbau 97 – Die Macht der Augen: Das Christuspor-</i>	
<i>trät 105 – Die Macht der Welt: Krieg, Geld und Sexualität 110 – Die Intole-</i>	
<i>ranz der Sieger: Bildungskriege gegen das Heidentum 111</i>	
3. Glanz und Fluch des Dogmas: Streit um Christus . . . . .	115
<i>Dreieinigkeit: Die Grenzen des Verstandes 117 – Zwei Naturen und viel</i>	
<i>Hass 120</i>	
4. Weltuntergang in Rom, Weltübergang in Konstantinopel . . . . .	124

### Viertes Kapitel

BLÜHENDE FINSTERNIS. DIE CHRISTIANISIERUNG EUROPAS . . . . .	129
1. Die Rückkehr der Wälder und die blonde Bestie . . . . .	130
<i>Aufbruch und Dezivilisierung 130 – Gotische Träume in Ravenna und To-</i>	
<i>ledo 132</i>	
2. Die Geburt neuer Imperien . . . . .	137
<i>Die Anfänge des fränkischen Großreichs 137 – Byzantiner, Assyrer und Mus-</i>	
<i>lime 139</i>	
3. Das Kloster als Wiege des Abendlands . . . . .	142
<i>Von Ägypten in den Westen 142 – Benedikt von Nursia 147 – Die Geburt</i>	
<i>Europas aus dem Geist des Klosters 150</i>	
4. Licht aus dem Westen . . . . .	153
<i>Die Mission der Angelsachsen 153 – Vom Handwerk eines Missionars: Boni-</i>	
<i>fatius 155</i>	
5. Die karolingische Renaissance . . . . .	158
<i>Christianisierung und Gewalt 160 – Das Heilige im Buch 161 – Die Schön-</i>	
<i>heit des Imperiums: Kulturpolitik als Auftrag Gottes 164</i>	

### Fünftes Kapitel

DER AUFSTIEG DES ABENDLANDES . . . . .	171
1. Christliche Weltherrschaft: Das Papsttum . . . . .	174
<i>Von Petrus zum Primatsanspruch des römischen Bischofs 174 – Gregor der</i>	
<i>Große als Musterpapst und Seelenführer 176 – Machtkampf zwischen Kaiser</i>	
<i>und Papst 178 – Der elende Mensch und der Stellvertreter Christi 180</i>	
2. Kultur der Gewalt I: Die Kreuzzüge . . . . .	184
<i>Natürliche, gerechte und heilige Kriege 184 – Kleine Geschichte der Kreuz-</i>	
<i>züge 186 – Warum gab es die Kreuzzüge? 190</i>	

3. Kultur der Gewalt II: Ketzerverfolgung und Inquisition . . . . . 193  
*Reinheit und Protest: Die Katharer* 193 – *Verlorene Unschuld: Scheiterhaufen für die Ketzer* 195 – *Grausame Vernunft: Die Inquisition* 200
4. Ein heiliger Mensch: Franziskus von Assisi . . . . . 205  
*Die Vita eines Heiligen* 205 – *Der franziskanische Geist* 209 – *Die Welt als Schauplatz göttlicher Güte* 210
5. Die Ordnung des Wissens: Die Universität . . . . . 212  
*Glaube, der nach Einsicht sucht* 213 – *Aristoteles und das Morgenland* 216 – *Die Ritter des Denkens* 218 – *Kathedralen des Denkens* 224
6. Gottesdienst der Steine: Die Kathedralen . . . . . 230
7. Himmel und Hölle: Dantes Göttliche Komödie . . . . . 238  
*«Nel mezzo del cammin di nostra vita»* 239 – *Sinnuniversum und Vorstellungskraft* 240

#### Sechstes Kapitel

#### WIEDERGEBURTEN: DAS CHRISTENTUM DER RENAISSANCE . . . . 245

1. Neue Lebensgefühle . . . . . 245  
*Petrarca und das nachdenkende Ich* 246 – *Panoptikum der Renaissancekultur* 250 – *Heidnisches und Christliches* 253 – *Christlicher Kulturplatonismus in Florenz* 256
2. Die Macht der Bilder . . . . . 260  
*Giotto und die sichtbare Präsenz der Heilsgeschichte* 263 – *Botticelli und die Erlösung durch Schönheit* 269
3. Religion im Auge des Betrachters: Raffael . . . . . 272
4. Die Religion Michelangelos . . . . . 276  
*Anfang und Ende: Pietà* 277 – *Ruhm und Ehre: Die Sixtinische Kapelle* 281 – *Kraft und Gnade: Christus, der Auferstandene und der Weltenrichter* 288

#### Siebtens Kapitel

#### «ALLES FLIESST»: DIE REFORMATIONEN DES CHRISTENTUMS . . . 295

1. Reformation und Reformationen . . . . . 295
2. Martin Luther: Ein Mönch wird zum Revolutionär . . . . . 297
3. «Die ich rief, die Geister»: Radikale Reformation . . . . . 302  
*Von Unruhestiftern und Schwärmern* 302 – *Von Täufern und Bauern* 304
4. Die humanistische Reformation . . . . . 307  
*Fürst der Gelehrsamkeit: Erasmus von Rotterdam* 307 – *Lehrer Deutschlands: Philipp Melancthon* 311

5. Die Zweite Reformation: Zwingli und Calvin . . . . . 314  
*Zwingli und die Reformation in Zürich 314 – Calvin und die Reformation in Genf 316*
6. Die Fürstenreformation und Europa . . . . . 319  
*Unterstützer der Reformation 320 – Reformation als europäisches Ereignis 322*
7. Die katholische Reformation . . . . . 325
8. Ein depressiver Kaiser und gelehrte Pfarrer:  
Die Kulturfolgen der Reformation . . . . . 329

#### Achtes Kapitel

- DIE WUCHT DES BAROCK . . . . . 335
1. Gott und die Welt: Europas Aufbruch . . . . . 336  
*Christliche Seefahrt 337 – Kolonialismus und Mission 340 – Die Eroberung Lateinamerikas 344 – Die Macht des Gewissens und edle Christen 347 – Konquistadoren, Waldläufer und die Träume der Puritaner 351*
  2. Entfesselte Christentümer . . . . . 359  
*Der Dreißigjährige Krieg 359 – Wie lässt sich Religion zähmen? 361 – Theologie und Frömmigkeit im 17. Jahrhundert 363*
  3. Von Teufeln und Hexen . . . . . 365
  4. Rausch der Sinne: Die Barockkultur des Auges . . . . . 371  
*Symbol der Kirche: Die Peterskirche 372 – Weltwiderstand durch Bilder: Barockkunst 377 – Der protestantische Barock und Rembrandt 380*
  5. Harmonie des Universums: Die Barockkultur des Ohres . . . . . 386  
*Wege zur Vollkommenheit 386 – Das evangelische Kirchenlied und die Kirchenmusik 388 – Kleine Geschichte der Barockmusik 391 – Soli Deo Gloria: Johann Sebastian Bach 393*

#### Neuntes Kapitel

- DAS LICHT DER AUFKLÄRUNG UND DAS CHRISTENTUM . . . . . 401
1. Fromme Modernisierer: Die Pietisten . . . . . 403
  2. Die Kraft der Vernunft . . . . . 407  
*Bücher, Blitzableiter und Kapitalisten 407 – Vom Nutzen und Nachteil des Christentums: Rousseau und Kant 410 – Bibelkritiker und Pelzmützen: Christliche Aufklärer 420 – Religionskritik und Atheismus 425 – Christentum zwischen Absolutismus und Staatsaufklärung 429*
  3. Die Erfindung des Romans aus dem Geist der Puritaner . . . . . 435  
*Pilgrim's Progress 436 – Robinson Crusoe 439*

## Zehntes Kapitel

### DIE METAMORPHOSE DES CHRISTENTUMS IN DER SATTELZEIT . 445

1. Gott in Frankreich: Der große Umbruch . . . . . 445  
*Das Christentum und die Französische Revolution 446 – Der Blitzschlag: Entchristianisierung 450 – Im Dienst des Staates: Napoleons Neuordnung 455*
2. Säkularisation: Eine alte Welt stirbt . . . . . 458
3. Das Christentum der Dichter und Denker . . . . . 463  
*Gottes Plan begreifen: Der deutsche Idealismus 465 – «Dem Gemeinen einen hohen Sinn geben»: Romantik als geistige Tat 472 – Wiederverzauberung der Welt: Novalis 474 – Sinn und Geschmack für das Universum: Schleiermacher 476 – Religion als Kunst und Musik: Wackenroder 479*
4. Romantische Transformationen . . . . . 483  
*Mondnacht: Die poetische Verwandlung des Christentums 483 – Das Geheimnis der Welt im Bild: Caspar David Friedrich 487*
5. Goethes Weltfrömmigkeit . . . . . 494

## Elftes Kapitel

### DAS VERVIELFÄLTIGTE CHRISTENTUM IM 19. UND

20. JAHRHUNDERT . . . . . 501
1. Säkularisierung als Vervielfältigung religiöser Haltungen . . . . . 502
2. Konterrevolution: Erweckung, Konfessionalismus und Fundamentalismus . . . . . 504
3. Katholische Abwehrkämpfe . . . . . 509  
*Volksfrömmigkeit und Maria 511 – Kulturkämpfe: Die katholische Kirche und der Staat 516 – Unfehlbarkeit und Antimodernismus 521*
4. Kulturprotestantismus . . . . . 526  
*Religion und Wissenschaft: «Religiöses Interesse und wissenschaftlicher Geist» 527 – Gottvertrauen und Fortschritt 528*
5. Bürgerliche Religion ohne Gott . . . . . 530  
*Erlösung durch Weltverneinung: Arthur Schopenhauer 531 – Fortschritt durch Tat und Kultur: David Friedrich Strauß 534*
6. Kampf gegen den Gott des Christentums . . . . . 537  
*Atheismus und Traurigkeit: Jean Pauls «Rede des toten Christus» 537 – Religion als Projektion und Selbsttäuschung: Feuerbach und Marx 538 – Hass, Spott und Analyse: Nietzsche und Freud 542*
7. Das Glück auf Erden . . . . . 545  
*Landnahme, Imperialismus und Mission 545 – Little Lady and Big War: Die Antisklavereibewegung 549 – Soziale Fragen 554*

8. Gott und die Natur . . . . .	556
<i>Weltbilder ohne Gott 557 – Charles Darwins Suche nach dem Plan der Natur 559 – Die Physiker und die letzten großen Fragen 565 – Gott in der Natur begegnen 569</i>	
9. Die religiöse Verwandlung der Kultur . . . . .	572
<i>Mozarts Geheimnis und die Erlösung durch Musik 572 – Vom Unendlichen zum Banalen: Kunst 579 – Stillose Moderne? Die Schwierigkeit, Kirchen zu bauen 583 – Die Suche nach Gott in der Literatur des 19. Jahrhunderts 589</i>	
10. Die Misere des kurzen 20. Jahrhunderts . . . . .	599
<i>Der gefühlte Untergang des Abendlands und die Hoffnung auf das Neue 600 – Christenverfolgung und der Pfahl im Fleische des Christentums 603 – Radikalisierung und Entkolonialisierung: Signaturen des Nachkriegschristentums 610</i>	
Ausblick	
NOTHING IS EVER LOST . . . . .	615
ANHANG	
Dank . . . . .	621
Anmerkungen . . . . .	623
Literatur . . . . .	681
Bildnachweis . . . . .	725
Personenregister . . . . .	727