

# Inhalt

**Wolfgang Bühling**

## **Der Wogenfürst**

**Die ozeanographischen Reisen des Grafen Larisch-Moennich 9**

Frühe Biographie 10

Exkurs: Als Gast der Reederei Laeisz ... 11

**Der Seefahrten erster Teil 14**

Auf der Suche nach der „verlorenen Reise“ 14

POSEN 1908/09 18

PIRNA 1910/11 20

PASSAT 1912/13 22

Dampferfahrten vor dem Ersten Weltkrieg 24

Photographische Aufnahmetechnik 24

Zeiten in Cornwall 25

Abschied von Cornwall 27

Kriegszeiten 29

Nachkriegszeit und frühe zwanziger Jahre 30

**Das filmische Werk oder: Der Seefahrten zweiter Teil 32**

Australien-Reise mit dem Dampfer AACHEN 1926 33

Exkurs: Die Laeisz-Segler in den zwanziger Jahren 36

PRIWALL 1927/28 38

PADUA 1929/30 39

Die Reisebedingungen auf den letzten Handelsseglern 42

Das Aneroid 45

Die Schenkung 45

Der „Wellensaal“ im Museum für Meereskunde in Berlin 49

Meeresphotographie als Kunst 49

Was bleibt... 50

**Das Weltmeer. Ein Atlas von 26 Tafeln in Handkupferdruck**  
**26 Naturaufnahmen von Franz Graf Larisch**  
**Werckmeisters Kunstverlag, Berlin 59**

**Almut Weinland**

## **Wogengiganten und Turbulenzen**

**Graf Larisch-Moennichs Wellenfotografien öffnen die Augen 89**

Wiener Amateurphotographen-Klub 90

Kontakt zum Institut und Museum für Meereskunde in Berlin 92

Mit dem Segelschiff im Sturm um Kap Horn 94

**Der Wellenatlas – Suche nach Namen, Skalen und Grundformen 97**

Wind und Wolken 97

Wellenbeobachtung 99

Senckenbergische Naturforschende Gesellschaft 102

Der Atlas „Das Weltmeer“ 104

**Zerklüftete raue Oberflächen – wann sieht man Gespenster? 106**

Ein Lebenswerk 110

Und heute? 112

Anhang 118

Wolfgang Bühling

Konkordanz der Blätter in Franz Graf Larischs „Das Weltmeer“ zu den  
Abbildungen in „Sturmsee und Brandung“ (2. Auflage 1926)