

Inhalt

Wolfgang Bühling

Der Wogenfürst

Die ozeanographischen Reisen des Grafen Larisch-Moennich 9

Frühe Biographie 10

Exkurs: Als Guest der Reederei Laeisz ... 11

Der Seefahrten erster Teil 14

Auf der Suche nach der „verlorenen Reise“ 14

POSEN 1908/09 18

PIRNA 1910/11 20

PASSAT 1912/13 22

Dampferfahrten vor dem Ersten Weltkrieg 24

Photographische Aufnahmetechnik 24

Zeiten in Cornwall 25

Abschied von Cornwall 27

Kriegszeiten 29

Nachkriegszeit und frühe zwanziger Jahre 30

Das filmische Werk oder: Der Seefahrten zweiter Teil 32

Australien-Reise mit dem Dampfer AACHEN 1926 33

Exkurs: Die Laeisz-Segler in den zwanziger Jahren 36

PRIWALL 1927/28 38

PADUA 1929/30 39

Die Reisebedingungen auf den letzten Handelssegeln 42

Das Aneroid 45

Die Schenkung 45

Der „Wellensaal“ im Museum für Meereskunde in Berlin 49

Meeresphotographie als Kunst 49

Was bleibt... 50

**Das Weltmeer. Ein Atlas von 26 Tafeln in Handkupferdruck
26 Naturaufnahmen von Franz Graf Larisch
Werckmeisters Kunstverlag, Berlin 59**

Almut Weinland

Wogengiganten und Turbulenzen

Graf Larisch-Moennichs Wellenfotografien öffnen die Augen 89

Wiener Amateurphotographen-Klub 90

Kontakt zum Institut und Museum für Meereskunde in Berlin 92

Mit dem Segelschiff im Sturm um Kap Horn 94

Der Wellenatlas – Suche nach Namen, Skalen und Grundformen 97

Wind und Wolken 97

Wellenbeobachtung 99

Senckenbergische Naturforschende Gesellschaft 102

Der Atlas „Das Weltmeer“ 104

Zerklüftete raue Oberflächen – wann sieht man Gespenster? 106

Ein Lebenswerk 110

Und heute? 112

Anhang 118

Wolfgang Bühling

Konkordanz der Blätter in Franz Graf Larischs „Das Weltmeer“ zu den
Abbildungen in „Sturmsee und Brandung“ (2. Auflage 1926)