

# Inhalt

1.	Einleitung .....	15
2.	Alter und Altern .....	20
2.1	Definition Alter(n) .....	20
2.2	Folgen des Alter(n)s .....	23
2.3	Theologische und religiöse Reflexion des Alter(n)s .....	25
2.3.1	Biblische Altersbilder .....	26
2.3.2	Kirchliche Altersbilder .....	29
2.3.3	Religiöse Entwicklung im Alter .....	30
2.4	Demografische Entwicklung und Strukturwandel des Alters .....	31
2.4.1	Kirchen in Zeiten des demografischen Wandels .....	32
2.4.2	Zukunftsaugabe Mitgliederorientierung .....	33
3.	Geragogik .....	35
3.1	Definition, Prinzipien und Zielsetzungen .....	36
3.1.1	Lernen und Bildung im Kontext von Geragogik .....	37
3.1.2	Methodische und didaktische Prinzipien .....	39
3.1.3	Qualitätsziele .....	41
3.2	Geragogische Handlungsfelder und Bildungsthemen .....	43
3.3	Kirchen und Altersbildung .....	46
3.4	Musikgeragogik .....	48
3.4.1	Definition .....	49
3.4.2	Prinzipien und Haltungen .....	50
3.4.3	Musikgeragogische Kompetenzen .....	53
3.4.4	Musikgeragogik in der Praxis .....	56
4.	Kirchenmusik .....	58
4.1	Überblick und Definition .....	58
4.1.1	Biblisch-religiöses Selbstverständnis .....	59
4.1.2	Funktion und Aufgaben in der gegenwärtigen kirchlichen Praxis .....	60
4.2	Berufsbild Kirchenmusiker*in .....	62
4.3	Musikgeragogik in der Kirchenmusik .....	65
5.	Fragestellung .....	69
6.	Forschungsdesign .....	71
6.1	Forschungsansatz .....	71
6.1.1	Qualitative Forschung .....	71

## Inhalt

6.1.2	Grounded Theory .....	72
6.1.3	Reflexive Grounded Theory .....	76
6.2	Forschungsverlauf .....	78
6.2.1	Übersicht .....	78
6.2.2	Präkonzepte und Vorarbeit .....	78
6.2.3	Theoretisches Sampling .....	81
6.2.4	Datenerhebung .....	83
6.2.5	Datenaufarbeitung .....	85
6.2.6	Datenauswertung .....	86
7.	Darstellung und Interpretation der Ergebnisse .....	90
7.1	Kontext Gesellschaft, Kirche und kirchliches Handeln .....	90
7.2	Kontext Kirchenmusik .....	94
7.2.1	Arbeitsfeld Kirchenmusik .....	94
7.2.2	Beruf Kirchenmusiker*in .....	97
7.2.3	Kirchenmusiker*in .....	102
7.3	Präsenz älterer, alter und sehr alter Menschen im Arbeitsfeld .....	120
7.4	Musiker*innen in den Lebensphasen und Lebenslagen im Alter .....	123
7.4.1	Merkmale des Alter(n)s .....	123
7.4.2	Motivation zu Kirchenmusik im Alter .....	127
7.5	Relevanz von Musikgeragogik im Kontext von Kirche und Kirchenmusik ...	136
7.5.1	Kontextuelle Relevanzen im Rahmen der Kirchenmusiker*in-Rollen .....	136
7.5.2	Vorläufige Beantwortung der Forschungsfrage .....	155
8.	Modellierung des Handlungsfeldes Kirchenmusikgeragogik .....	157
8.1	Phänomen: kirchenmusikalische Begleitung in den Lebensphasen und Lebenslagen im Alter .....	157
8.2	Handlungen und Interaktionen .....	159
8.2.1	Anlass zu musikgeragogischen Interaktionen .....	159
8.2.2	Strategien im Umgang mit altersbedingten Konfliktsituationen .....	163
8.2.3	Formen kirchenmusikalischer Begleitung im Alter .....	169
8.2.4	Prinzipien kirchenmusikalischer Arbeit für und mit Senior*innen .....	172
8.3	Intervenierende Bedingungen .....	183
8.3.1	Person Kirchenmusiker*in .....	184
8.3.2	Teilnehmer*in .....	188
8.3.3	Gemeinde und Dienstort .....	190
8.3.4	Kirche .....	194
8.3.5	Gesellschaft .....	198
8.4	Konsequenzen .....	200
8.4.1	Teilnehmer*in .....	201
8.4.2	Kirchenmusiker*in .....	206
8.4.3	Kirchenmusik .....	208
8.4.4	Kirche .....	215

8.4.5	Gesellschaft .....	219
8.4.6	Konsequentielle Relevanzen von Musikgeragogik im Rahmen der Kirchenmusiker*in-Rollen .....	220
8.5	Beantwortung der Forschungsfrage .....	224
8.6	Definition Kirchenmusikgeragogik .....	226
9.	Diskussion und Ausblick .....	228
9.1	Methodenreflexion und Aussagekraft der Daten .....	228
9.2	Bewertung der Ergebnisse .....	231
9.3	Forschungsperspektiven .....	241
	Literatur .....	244
	Tabellenverzeichnis .....	258
	Abbildungsverzeichnis .....	258
	Anhang .....	259