

Inhalt

1.	Einleitung	15
2.	Alter und Altern	20
2.1	Definition Alter(n)	20
2.2	Folgen des Alter(n)s	23
2.3	Theologische und religiöse Reflexion des Alter(n)s	25
2.3.1	Biblische Altersbilder	26
2.3.2	Kirchliche Altersbilder	29
2.3.3	Religiöse Entwicklung im Alter	30
2.4	Demografische Entwicklung und Strukturwandel des Alters	31
2.4.1	Kirchen in Zeiten des demografischen Wandels	32
2.4.2	Zukunftsaufgabe Mitgliederorientierung	33
3.	Geragogik	35
3.1	Definition, Prinzipien und Zielsetzungen	36
3.1.1	Lernen und Bildung im Kontext von Geragogik	37
3.1.2	Methodische und didaktische Prinzipien	39
3.1.3	Qualitätsziele	41
3.2	Geragogische Handlungsfelder und Bildungsthemen	43
3.3	Kirchen und Altersbildung	46
3.4	Musikgeragogik	48
3.4.1	Definition	49
3.4.2	Prinzipien und Haltungen	50
3.4.3	Musikgeragogische Kompetenzen	53
3.4.4	Musikgeragogik in der Praxis	56
4.	Kirchenmusik	58
4.1	Überblick und Definition	58
4.1.1	Biblisch-religiöses Selbstverständnis	59
4.1.2	Funktion und Aufgaben in der gegenwärtigen kirchlichen Praxis	60
4.2	Berufsbild Kirchenmusiker*in	62
4.3	Musikgeragogik in der Kirchenmusik	65
5.	Fragestellung	69
6.	Forschungsdesign	71
6.1	Forschungsansatz	71
6.1.1	Qualitative Forschung	71

Inhalt

6.1.2	Grounded Theory	72
6.1.3	Reflexive Grounded Theory	76
6.2	Forschungsverlauf	78
6.2.1	Übersicht	78
6.2.2	Präkonzepte und Vorarbeit	78
6.2.3	Theoretisches Sampling	81
6.2.4	Datenerhebung	83
6.2.5	Datenaufarbeitung	85
6.2.6	Datenauswertung	86
7.	Darstellung und Interpretation der Ergebnisse	90
7.1	Kontext Gesellschaft, Kirche und kirchliches Handeln	90
7.2	Kontext Kirchenmusik	94
7.2.1	Arbeitsfeld Kirchenmusik	94
7.2.2	Beruf Kirchenmusiker*in	97
7.2.3	Kirchenmusiker*in	102
7.3	Präsenz älterer, alter und sehr alter Menschen im Arbeitsfeld	120
7.4	Musiker*innen in den Lebensphasen und Lebenslagen im Alter	123
7.4.1	Merkmale des Alter(n)s	123
7.4.2	Motivation zu Kirchenmusik im Alter	127
7.5	Relevanz von Musikgeragogik im Kontext von Kirche und Kirchenmusik ...	136
7.5.1	Kontextuelle Relevanzen im Rahmen der Kirchenmusiker*in-Rollen	136
7.5.2	Vorläufige Beantwortung der Forschungsfrage	155
8.	Modellierung des Handlungsfeldes Kirchenmusikgeragogik	157
8.1	Phänomen: kirchenmusikalische Begleitung in den Lebensphasen und Lebenslagen im Alter	157
8.2	Handlungen und Interaktionen	159
8.2.1	Anlass zu musikgeragogischen Interaktionen	159
8.2.2	Strategien im Umgang mit altersbedingten Konfliktsituationen	163
8.2.3	Formen kirchenmusikalischer Begleitung im Alter	169
8.2.4	Prinzipien kirchenmusikalischer Arbeit für und mit Senior*innen	172
8.3	Intervenierende Bedingungen	183
8.3.1	Person Kirchenmusiker*in	184
8.3.2	Teilnehmer*in	188
8.3.3	Gemeinde und Dienstort	190
8.3.4	Kirche	194
8.3.5	Gesellschaft	198
8.4	Konsequenzen	200
8.4.1	Teilnehmer*in	201
8.4.2	Kirchenmusiker*in	206
8.4.3	Kirchenmusik	208
8.4.4	Kirche	215

8.4.5	Gesellschaft	219
8.4.6	Konsequentielle Relevanzen von Musikgeragogik im Rahmen der Kirchenmusiker*in-Rollen	220
8.5	Beantwortung der Forschungsfrage	224
8.6	Definition Kirchenmusikgeragogik	226
9.	Diskussion und Ausblick	228
9.1	Methodenreflexion und Aussagekraft der Daten	228
9.2	Bewertung der Ergebnisse	231
9.3	Forschungsperspektiven	241
	Literatur	244
	Tabellenverzeichnis	258
	Abbildungsverzeichnis	258
	Anhang	259