

Inhalt

Vorwort 7

1. Windungsreiche Anfänge 8
 2. Der Durchbruch:
Die Jahre in Florenz 1501–1506 und
die Rivalität mit Leonardo da Vinci 18
 3. Ein kongenialer Patron
auf dem päpstlichen Stuhl 27
 4. Im Dienst der Medici
und der Republik Florenz 47
 5. Zeichnend dichten:
Teste divine und antike Mythen 59
 6. In der Ewigen Stadt:
Juliusgrabmal, Jüngstes Gericht,
Cappella Paolina 68
 7. Freundeskreise in Rom, späte religiöse Werke
und Entwürfe für befreundete Künstler 79
 8. Das späte architektonische Schaffen 101
- Epilog 113

Ausgewählte Literatur 118

Personenregister 126

Bildnachweis 128