

Inhalt

Vorwort	7
1. Windungsreiche Anfänge	8
2. Der Durchbruch: Die Jahre in Florenz 1501–1506 und die Rivalität mit Leonardo da Vinci	18
3. Ein kongenialer Patron auf dem päpstlichen Stuhl	27
4. Im Dienst der Medici und der Republik Florenz	47
5. Zeichnend dichten: <i>Teste divine</i> und antike Mythen	59
6. In der Ewigen Stadt: Juliusgrabmal, Jüngstes Gericht, Cappella Paolina	68
7. Freundeskreise in Rom, späte religiöse Werke und Entwürfe für befreundete Künstler	79
8. Das späte architektonische Schaffen	101
Epilog	113
Ausgewählte Literatur	118
Personenregister	126
Bildnachweis	128