



ABITUR-TRAINING

Gymnasium

Spanisch –
Themenwortschatz



STARK



MEHR ERFAHREN



ABITUR-TRAINING

Gymnasium

Spanisch –
Grammatikübungen



STARK



**MEHR
ERFAHREN**

ABITUR-TRAINING

Gymnasium

Spanisch –
Themenwortschatz



STARK

Inhalt

Vorwort

Geografía	1
■ Vocabulario	1
■ Expresiones y locuciones	4
■ Ejercicios	5
Historia	13
■ Vocabulario	13
■ La historia de España	15
■ Expresiones y locuciones	16
■ Ejercicios	17
Economía	25
■ Vocabulario	25
■ Expresiones y locuciones	27
■ Ejercicios	28
Ecología	37
■ Vocabulario	37
■ Expresiones y locuciones	39
■ Ejercicios	40
Política	47
■ Vocabulario	47
■ Expresiones y locuciones	49
■ Ejercicios	51
Sociedad	59
■ Vocabulario	59
■ Expresiones y locuciones	61
■ Lenguaje juvenil	62
■ Ejercicios	63

Fortsetzung siehe nächste Seite

Relaciones humanas	69
■ Vocabulario	69
■ Escribir cartas y correos electrónicos	72
■ Ejercicios	73
Comunicación	83
■ Vocabulario	83
■ Expresiones y locuciones	87
■ Ejercicios	88
Cultura	95
■ Vocabulario	95
■ Ejercicios	98
Soluciones	107
Alphabetische Wortschatzliste	145

Autoren: Jutta Bauer-Seibt, Fermina del Val González

Vorwort

Liebe Schülerinnen und Schüler,

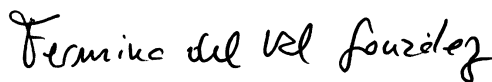
mit dem vorliegenden Band „Abitur-Training Themenwortschatz“ können Sie Ihren spanischen Wortschatz gezielt wiederholen und erweitern, um sich auf Klassenarbeiten und das Abitur vorzubereiten.

- Der Trainingsteil ist nach **lehrplanrelevanten Themenbereichen** gegliedert. Er enthält eine umfangreiche Auswahl an für das Abitur relevanten **Vokabeln** und **Redewendungen** (je mit deutscher Übersetzung) sowie abwechslungsreiche **Übungen**.
- Die Aufgaben vermitteln darüber hinaus nützliche Informationen zur **Landeskunde Spaniens** und **Lateinamerikas**.
- Mithilfe des **Lösungsteils** können Sie Ihre eigenen Antworten überprüfen.
- Die **alphabetische Wortschatzliste** eignet sich zum schnellen Nachschlagen, aber auch zum systematischen Lernen des Wortschatzes. Zu jedem spanischen Wort gibt es einen **Beispielsatz**, der Ihnen zeigt, wie dieses verwendet wird. **Synonyme** und **Antonyme** bieten Ihnen alternative Ausdrucksmöglichkeiten, durch die Sie Wortwiederholungen vermeiden können.
- Zusätzlich zu den im Buch enthaltenen Vokabeln finden Sie in der alphabetischen Liste **weitere wichtige Wörter** aus den jeweiligen **Wortfamilien**.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß und Erfolg beim Trainieren Ihres spanischen Wortschatzes!



Jutta Bauer-Seibt



Fermina del Val González

Comunicación

Vocabulario

el actor/la actriz	Schauspieler/Schauspielerin
agotado/-a	vergriffen, ausverkauft
el anuncio	Werbung, Anzeige
la arroba	@-Zeichen, „Klammeraffe“
la audiencia	Zuhörer, Zuschauer, Publikum
el auricular	Kopfhörer, Telefonhörer
borrar un mensaje	eine Nachricht löschen
el buscador	Suchmaschine
el buzón	Briefkasten
el buzón de voz	Mailbox, Anrufbeantworter
el buzón electrónico	E-Mail-Postfach
la cadena	Fernsehsender
el canal (de televisión)	(TV-)Kanal
la carta	Brief
la cartelería	Tagesprogramm, Veranstaltungsprogramm
el cartero/la cartería	Briefträger/Briefträgerin
chatear	chatten
el ciberespacio	Cyberspace
el cine	Kino, Filmkunst
la cobertura	Netz, Empfang
el código postal	Postleitzahl
colgar (o > ue)	auflegen
la columna	Kolumne, Textspalte
la comedia	Komödie, Theaterstück
la compañía telefónica	Telefongesellschaft
consultar	nachschlagen, sich erkundigen, konsultieren
el contestador automático	Anrufbeantworter
la contraseña	Passwort
el correo aéreo	Luftpost
el correo basura	SPAM-Mail
el correo electrónico	E-Mail
Correos	die Post
dejar un mensaje	eine Nachricht hinterlassen
descargar	herunterladen
la despedida	Abschied
el destinatario	Empfänger

difundir	verbreiten
el director/la directora	Regisseur/Regisseurin
dirigir	Regie führen
durar	dauern
la edición	Ausgabe
el editor/la editora	Herausgeber/Herausgeberin
el editorial	Leitartikel
la editorial	Verlag
la emisora (de radio)	(Radio-)Sender
emitir	ausstrahlen, senden
el enchufe	Steckdose
en directo	direkt, live
el enlace	Link
la entrada	Eintrittskarte
la entrevista	Interview
equivocarse	sich verwählen, sich täuschen
el espectador/la espectadora	Zuschauer/Zuschauerin
el estreno	Premiere, Uraufführung
el foro de debate	Forum
franquear	frankieren
la fuente	Quelle
guardar	speichern, aufbewahren
la guía telefónica	Telefonbuch
el guión	Drehbuch
el/la guionista	Drehbuchautor/-in
hacer publicidad	bewerben, Werbung machen
la imagen	Bild, Aussehen
la impresora	Drucker
imprimir	drucken
el/la internauta	Internet-Surfer/-in
interrumpir	unterbrechen
la librería	Buchhandlung
la línea telefónica	Telefonverbindung
el locutor/la locutora	Sprecher/Sprecherin, Moderator/Moderatorin
mandar	schicken
el mando a distancia	Fernbedienung
el manos libres	Freisprechanlage
la memoria	Speicher
el móvil (Esp.)/ el celular (LAm.)	Handy
las noticias	die Nachrichten

el ordenador	Computer
el (ordenador) portátil	Laptop, Notebook
la página principal	Homepage
la pantalla	Leinwand, Bildschirm
la película de acción	Actionfilm
la película de ciencia-ficción	Science-Fiction-Film
la película de dibujos animados	Zeichentrickfilm
la película de fantasía	Fantasyfilm
la película de suspense	Krimi
la película documental	Dokumentarfilm
el periódico	(Tages-)Zeitung
ponerse al teléfono	einen Anruf annehmen
la postal	Ansichtskarte
el prefijo	Vorwahl
la prensa (rosa)	(Boulevard-)Presse
el presentador/ la presentadora	Moderator/Moderatorin
la primera página	Titelseite
promocionar	promoten, Werbung machen
el pronóstico del tiempo	Wetterbericht
la publicación	Veröffentlichung
pulsar una tecla	eine Taste drücken
el quiosco	Kiosk
el/la radioyente	Radiohörer/-in
el ratón	Maus
el receptor	Empfänger
la red (social)	(soziales) Netzwerk
la redacción	Redaktion
el redactor/la redactora	Redakteur/Redakteurin
el remitente	Absender
el reportero/la reportera	Reporter/Reporterin
la revista	Zeitschrift
el saludo	Anrede
la sección	Teil
el sello	Briefmarke
el smartphone	Smartphone
sonar (o>ue)	klingeln
subir	hochladen
los subtítulos	Untertitel
el suplemento	Beilage

suscribirse
el tebeo
el teclado
el (teléfono) fijo
la telenovela
el telespectador/
la telespectadora
la tele(visión)
la tirada
transmitir
urgente
el usuario/la usuaria
la versión original
la viñeta
el virus informático
zappear

abonnieren, bestellen
Comic
Tastatur
Festnetzanschluss
Fernsehserie, Telenovela
Zuschauer/Zuschauerin

Fernsehen
Auflage
übertragen
dringend
Nutzer/Nutzerin
Originalfassung
Cartoon
Computervirus
zappen

■ Expresiones y locuciones

bajar/subir el volumen	No se puede entender nada. Sube el volumen, por favor.	leiser/lauter drehen
conectarse a Internet	Un 75% de los españoles se conecta a Internet por su smartphone.	ins Internet gehen, sich ins Internet einwählen
¿De parte de quién?	—Hola, ¿está Javi? —Sí, ¿de parte de quién? —Soy Carlos.	Mit wem spreche ich? (am Telefon)
¡Dígame!	—¡Dígame! —Buenos días, ¿podría hablar con la Sra. Jiménez?	Hallo?, Ja, bitte? (am Telefon)
el efecto especial	«Avatar» fue la película con mejores efectos especiales del año 2012.	Spezialeffekt
estar comunicando	Cuando alguien está al teléfono y tú llamas, el teléfono está comunicando.	besetzt sein
los grandes titulares	La victoria del equipo español apareció en los grandes titulares.	Schlagzeilen
la llamada perdida	Tengo una llamada perdida en el móvil.	entgangener Anruf
marcar un número	Ha marcado un número equivocado.	eine Nummer wählen
navegar por Internet/la red	Mi hijo se pasa horas navegando por Internet.	im Netz surfen
poner/echar una película	En el cine echan la nueva película de Almodóvar.	einen Film zeigen/vorführen
rodar (o > ue) una película	Buñuel rodó la película corta «Un perro andaluz» en quince días.	einen Film drehen

■ Ejercicios

1 Busca el intruso y táchalo.

a el editor	la tirada	el canal
b el código postal	el enchufe	el cartero
c el foro de debate	la contraseña	el telespectador
d zapear	el mando a distancia	el manos libres
e el actor	la columna	los grandes titulares
f la carta	la cobertura	el buzón de voz
g la audiencia	el contestador automático	la entrada
h el destinatario	el buscador	el remitente
i colgar	el auricular	la impresora
j franquear	el suplemento	la sección

2 Escribe los temas del ejercicio 1.

la prensa · la televisión · Internet · Correos · el móvil · el fijo · el cine

a _____	b _____
c _____	d _____
e _____	f _____
g _____	h _____
i _____	j _____

3 Escribe de qué tipo de película se trata.



Intenta provocar risa en el espectador. Puede ser bromista, satírica o bien sentimental. Muchas veces refleja las costumbres sociales.



Se basa en hipótesis sobre el futuro o mundos desconocidos (otras galaxias, planetas lejanos, innovaciones técnicas, etc.).



Se sirve de efectos especiales para crear imágenes espectaculares (persecuciones, explosiones, etc.). El argumento de este tipo de película suele ser simple.



El género también se llama thriller. Provoca tensión en la audiencia. El protagonista (un policía, p. ej.) tiene que resolver un crimen y por eso se mete en peligros.



Este tipo de película presenta un mundo mágico, irreal. Los personajes tienen con frecuencia poderes sobrenaturales.



Estas películas presentan temas de la realidad. A pesar de esto, están influidas por el punto de vista del autor o director.

4 Escribe la palabra definida.

a Cartas transportadas por avión:

b Persona que navega en la red:

c Partes en las que se divide un periódico:

d Persona que lee las noticias en la televisión:

e Persona que ve la televisión:

Comunicación

- | | | | |
|----------|-------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1 | a el editor | la tirada | el canal |
| | b el código postal | el enchufe | el cartero |
| | c el foro de debate | la contraseña | el telespectador |
| | d zapear | el mando a distancia | el manos libres |
| | e el actor | la columna | los grandes titulares |
| | f la carta | la cobertura | el buzón de voz |
| | g la audiencia | el contestador automático | la entrada |
| | h el destinatario | el buscador | el remitente |
| | i colgar | el auricular | la impresora |
| | j franquear | el suplemento | la sección |

- | | | |
|----------|--------------------|------------------------|
| 2 | a la prensa | b Correos |
| | c Internet | d la televisión |
| | e la prensa | f el móvil |
| | g el cine | h Correos |
| | i el hijo | j la prensa |

3



Intenta provocar risa en el espectador. Puede ser bromista, satírica o bien sentimental. Muchas veces refleja las costumbres sociales.

la comedia



Se basa en hipótesis sobre el futuro o mundos desconocidos (otras galaxias, planetas lejanos, innovaciones técnicas, etc.).

la película de ciencia-ficción



Se sirve de efectos especiales para crear imágenes espectaculares (persecuciones, explosiones, etc.). El argumento de este tipo de película suele ser simple.

la película de acción



El género también se llama thriller. Provoca tensión en la audiencia. El protagonista (un policía, p. ej.) tiene que resolver un crimen y por eso se mete en peligros.

la película de suspense



Este tipo de película presenta un mundo mágico, irreal. Los personajes tienen con frecuencia poderes sobrenaturales.

la película de fantasía



Estas películas presentan temas de la realidad. A pesar de esto, están influidas por el punto de vista del autor o director.

la película documental

- 4 a Cartas transportadas por avión: **el correo aéreo**
 b Persona que navega en la red: **el/la internauta**
 c Partes en las que se divide un periódico: **las secciones**
 d Persona que lee las noticias en la televisión: **el locutor/la locutora**
 e Persona que ve la televisión: **el telespectador/la telespectadora**
 f Mensaje no deseado: **el correo basura**
 g Persona que escribe el argumento de una película: **el/la guionista**
 h Persona que escucha la radio: **el/la radioyente**
 i La primera representación de una película: **el estreno**
 j Historia contada mediante imágenes y bocadillos con textos cortos: **el tebeo**
 k Software que manipula el funcionamiento del ordenador destruyendo datos o dañando el sistema operativo: **el virus informático**
 l Lo que dices cuando te pones al teléfono: **¡Dígame!**

5

verbo	sustantivo
buscar	el buscador
dirigir	el director/la directora
emitir	la emisora
suscribir	el suscriptor/la suscriptora



**MEHR
ERFAHREN**

ABITUR-TRAINING

Gymnasium

Spanisch –
Grammatikübungen



STARK

Inhalt

Vorwort

1 Substantive	1
1.1 Das Genus	1
1.2 Der Numerus: die Pluralbildung	3
1.3 Zusammengesetzte Substantive	5
<i>Ejercicios</i>	6
2 Artikel	10
2.1 Besonderheiten beim Gebrauch des bestimmten und unbestimmten Artikels	10
2.2 Der neutrale Artikel <i>lo</i>	12
<i>Ejercicios</i>	13
3 Weitere Begleiter des Substantivs	17
3.1 Zum Gebrauch der Demonstrativa	17
3.2 Zum Gebrauch der Possessiva	18
3.3 Zum Gebrauch der Indefinita	20
<i>Ejercicios</i>	24
4 Adjektive	27
4.1 Die Angleichung des Adjektivs	27
4.2 Die Stellung des Adjektivs	28
<i>Ejercicios</i>	32
5 Adverbien	36
5.1 Abgeleitete Adverbien	36
5.2 Ursprüngliche Adverbien	36
5.3 Adjektive als Adverbien	39
5.4 Adverbiale Ausdrücke	40
5.5 Die Stellung der Adverbien im Satz	41
<i>Ejercicios</i>	42
6 Vergleichsstrukturen	48
6.1 Der Vergleich von Substantiven	48
6.2 Der Vergleich von Verben	49
6.3 Der Vergleich von Zahlen und anderen Mengenangaben	49
6.4 Der Vergleich von Adjektiven	50
6.5 Der Vergleich von Adverbien	54
6.6 Weitere Vergleichsstrukturen	55
<i>Ejercicios</i>	56

7	Personalpronomen	62
7.1	Subjektpronomen	62
7.2	Objektpronomen	63
7.3	Reflexivpronomen	65
7.4	Die Stellung der Objektpronomen im Satz	67
	<i>Ejercicios</i>	69
8	Die Verneinung	73
	<i>Ejercicios</i>	75
9	Relativsätze	78
9.1	Relativsätze mit <i>que</i>	78
9.2	Relativsätze mit <i>quien/-es, cual/-es, cuyo/-a</i>	79
9.3	Relativsätze mit <i>donde, cuando, como</i>	80
9.4	Die Kommasetzung bei Relativsätzen	81
	<i>Ejercicios</i>	82
10	Interrogativa	86
10.1	<i>Qué</i> und <i>cuál/-es</i>	86
10.2	Besonderheiten einiger weiterer Fragewörter	87
10.3	Fragewörter in Ausrufesätzen	89
	<i>Ejercicios</i>	89
11	Das Präsens	94
11.1	Regelmäßige Verben	94
11.2	Verben mit Änderung im Stammvokal	94
11.3	Verben mit unregelmäßiger 1. Person Singular	96
11.4	Unregelmäßige Verben	96
11.5	Verben mit orthografischen Besonderheiten	97
	<i>Ejercicios</i>	99
12	Vergangenheitszeiten	101
12.1	Die Bildung des <i>pretérito indefinido</i>	101
12.2	Die Bildung des <i>pretérito imperfecto</i>	104
12.3	Die Bildung des <i>pretérito perfecto</i>	105
12.4	Die Bildung des <i>pretérito pluscuamperfecto</i>	106
12.5	Der Gebrauch der Vergangenheitszeiten	106
	<i>Ejercicios</i>	111
13	Das Futur	121
13.1	Die Bildung des <i>futuro simple</i>	121
13.2	Die Bildung des <i>futuro perfecto</i>	122
13.3	Die Verwendung des Futurs	122
	<i>Ejercicios</i>	124

14 Die Modi	127
14.1 Die Bildung des Konditionals	127
14.2 Der Gebrauch des Konditionals	128
14.3 Die Bildung des <i>subjuntivo</i>	129
14.4 Der Gebrauch des <i>subjuntivo</i>	135
14.5 Bedeutungsunterschiede durch die Verwendung von Indikativ oder <i>subjuntivo</i>	137
14.6 Infinitivkonstruktionen statt <i>subjuntivo</i>	139
14.7 Der Imperativ	139
<i>Ejercicios</i>	141
15 Bedingungssätze	150
15.1 Reale Bedingungssätze	150
15.2 Irreale Bedingungssätze	150
15.3 Weitere Möglichkeiten, Bedingungen auszudrücken	151
<i>Ejercicios</i>	153
16 Die indirekte Rede	158
16.1 Redeeinleitende Verben	158
16.2 Indirekte Aussage- und Fragesätze	159
16.3 Indirekte Aufforderungs- und Befehlssätze	161
16.4 Orts- und Zeitangaben in der indirekten Rede	162
16.5 Die Wiedergabe von <i>ir, venir, llevar</i> und <i>traer</i>	163
<i>Ejercicios</i>	165
17 Infinitiv, Partizip und Gerundium	171
17.1 Der Infinitiv	171
17.2 Das Partizip	173
17.3 Das Gerundium	174
17.4 Verbalperiphrasen	176
<i>Ejercicios</i>	179
18 Passivkonstruktionen	183
18.1 Das Vorgangspassiv	183
18.2 Das Zustandspassiv	184
18.3 Passivkonstruktionen mit <i>se</i>	185
18.4 Weitere unpersönliche Konstruktionen	185
<i>Ejercicios</i>	187
19 Besondere Verben	191
19.1 „Sein“: <i>ser</i> und <i>estar</i>	191
19.2 „Es ist“/„es gibt“: <i>estar</i> und <i>hay</i>	194
19.3 „Kommen“: <i>ir</i> und <i>venir</i>	194
19.4 „Bringen“: <i>llevar</i> und <i>traer</i>	195
19.5 „Werden“: die <i>verbos de cambio</i>	195

19.6	„Müssen“/„sollen“: <i>deber, tener que</i> und <i>hay que</i>	197
19.7	„Können“: <i>poder</i> und <i>saber</i>	197
19.8	„Lassen“: <i>dejar</i>	198
	<i>Ejercicios</i>	199
20	Präpositionen	204
20.1	Überblick	204
20.2	Die wichtigsten spanischen Präpositionen	205
20.3	Präpositionen nach Verben, Adjektiven, Substantiven	210
	<i>Ejercicios</i>	212
21	Konjunktionen	217
21.1	Nebenordnende Konjunktionen	217
21.2	Unterordnende Konjunktionen	219
	<i>Ejercicios</i>	226
22	Satzbau	231
22.1	Aussagesätze	231
22.2	Fragesätze	234
22.3	Ausrufesätze	234
	<i>Ejercicios</i>	235
23	Zahlen	239
23.1	Grundzahlen	239
23.2	Ordnungszahlen	242
23.3	Bruchzahlen	243
23.4	Kollektivzahlen	244
23.5	Vervielfältigungszahlen	245
23.6	Maße und Mengenangaben	246
23.7	Zeitangaben	246
	<i>Ejercicios</i>	249
24	Bildnachweis	253



Lösungen zu allen Aufgaben stehen online oder zum Download (im pdf-Format) zur Verfügung, siehe Hinweise im Vorwort dieses Buches.

Autorinnen: Montserrat Varela Navarro und Berta Villarino Cirici

Vorwort

Liebe Schülerinnen und Schüler,

mit dem vorliegenden Band können Sie **zentrale Themen** der spanischen Grammatik gezielt wiederholen und vertiefen, um sich optimal auf Klausuren und das Abitur vorzubereiten. In den einzelnen Kapiteln wird die Grammatik verständlich auf Deutsch erklärt und durch spanische **Beispielsätze** verdeutlicht. Anhand abwechslungsreicher **Aufgaben** können Sie die Grammatik trainieren und nebenher viel Wissenswertes über die spanischsprachige Welt erfahren. Die Kapitel sind **unabhängig voneinander** aufgebaut und müssen nicht der Reihenfolge nach bearbeitet werden.

Auf unserer Homepage stehen Ihnen **Musterlösungen** zu allen Aufgaben dieses Trainingsbandes zur Verfügung sowie unsere **MindApp** zum Wiederholen und Üben der spanischen Verbformen.



Um auf die Musterlösungen oder die MindApp zugreifen zu können, verwenden Sie entweder den Code auf der Innenseite des Umschlags oder scannen Sie den untenstehenden QR-Code mit dem Smartphone.

- Sie können die **Lösungen** auf unserer Homepage **online abrufen** oder im **pdf-Format herunterladen**. Legen Sie zum Abgleichen Ihrer Lösungen mit den Musterlösungen einfach das Smartphone oder Tablet neben die jeweilige Seite im Buch.
- Zusätzlich können Sie mit unserer „**MindApp**“ die Konjugation der spanischen Verben wiederholen und üben (nähere Informationen finden Sie auf der folgenden Seite). Diese **Web-App** kann direkt im Browser geöffnet werden, die Installation über einen App-Store ist nicht erforderlich.

Im Hinblick auf eine eventuelle Begrenzung des Datenvolumens wird empfohlen, dass Sie sich bei der Nutzung der digitalen Zusätze im WLAN befinden.

Viel Spaß und Erfolg beim Üben mit diesem Buch!

Montserrat Varela Navarro und Berta Villarino Cirici

6 Vergleichsstrukturen •

Las estructuras de comparación

6.1 Der Vergleich von Substantiven

Substantive werden folgendermaßen miteinander verglichen:

- **Gleichheit** wird durch *tanto/-a* + Substantiv + *como* ausgedrückt.
- **Ungleichheit** wird durch *más/menos* + Substantiv + *que* ausgedrückt.

Beachte: Folgt dabei auf *que* ein Verb, wird **de + best. Artikel** eingefügt (die Form richtet sich nach dem Substantiv).

- Der **Superlativ** wird durch eine Hervorhebungsstruktur mit Relativpronomen + *más/menos* + Substantiv + Verb ausgedrückt. (Das Verb steht in diesem Fall also **hinter** dem Substantiv.)

Ella tiene tanta suerte como tú.

→ Sie hat genauso viel Glück wie du.

Hoy he comido tantos caramelos como ayer.

→ Heute habe ich genauso viele Bonbons gegessen wie gestern.

Sé más idiomas que tú.

→ Ich kann mehr Sprachen als du.

Mi hermano gana menos dinero que yo.

→ Mein Bruder verdient weniger Geld als ich.

Has comprado más pepinos de los que te he pedido.

→ Du hast mehr Gurken gekauft, als ich dich gebeten habe.

La chica que más amigos tiene es Ana.

→ Ana ist das Mädchen, das die meisten Freunde hat.

El que menos palabras ha escrito es Jorge.

→ Jorge hat am wenigsten Wörter geschrieben.

6.2 Der Vergleich von Verben

Verben werden folgendermaßen miteinander verglichen:

- **Gleichheit** wird durch Verb + *tanto como* ausgedrückt.
- **Ungleichheit** wird durch Verb + *más/menos* + *que* ausgedrückt.
- Der **Superlativ** wird durch eine Hervorhebungsstruktur mit Relativpronomen + *más/menos* + Verb ausgedrückt.

Marta no estudia tanto como su hermana.

→ Marta lernt nicht so viel wie ihre Schwester.

La camisa azul cuesta tanto como la blanca.

→ Das blaue Hemd kostet genauso viel wie das weiße.

Antes trabajaba más que ahora.

→ Früher habe ich mehr gearbeitet als jetzt.

En verano como menos que en invierno.

→ Im Sommer esse ich weniger als im Winter.

La ciudad que más me gusta es Sevilla.

→ Die Stadt, die mir am besten gefällt, ist Sevilla.

Sergio es el que menos trabaja de todos.

→ Sergio arbeitet am wenigsten von allen.

6.3 Der Vergleich von Zahlen und anderen Mengenangaben

Kommen in einem Vergleich Zahlen (oder andere Mengenangaben) vor, so wird die Vergleichspartikel *que* durch **de** ersetzt.

Beachte: In einem **verneinten** Satz kann sowohl *más que* + Zahl als auch *más de* + Zahl stehen, jedoch mit unterschiedlicher Bedeutung:

- **no ... más que** + Zahl = „nur“
- **no ... más de** + Zahl = „höchstens“

Vivo aquí desde hace más de diez años.

→ Ich wohne hier seit mehr als zehn Jahren.

Este libro cuesta menos de cinco euros.

→ Dieses Buch kostet weniger als fünf Euro.

Ya he leído más de la mitad del libro.

→ Ich habe schon mehr als die Hälfte des Buches gelesen.

No he comido más que dos manzanas.

→ Ich habe nur zwei Äpfel gegessen.

No he comido más de dos manzanas.

→ Ich habe höchstens zwei Äpfel gegessen.

6.4 Der Vergleich von Adjektiven

Gleichheit und Ungleichheit

Adjektive werden folgendermaßen miteinander verglichen:

- **Gleichheit** wird durch *tan* + Adjektiv + *como* ausgedrückt. Dabei wird das Adjektiv wie üblich an das zugehörige Substantiv angeglichen.

Beachte: Gleichheit kann auch durch *igual de* + Adjektiv + *que* ausgedrückt werden.

- **Ungleichheit** wird durch *más/menos* + Adjektiv + *que* ausgedrückt.

Beachte: Folgt auf einen Vergleich mit *más/menos* + Adjektiv ein **Verb**, steht nach dem Adjektiv *de lo que*.

La fiesta de ayer fue tan divertida como la del año pasado.

→ *Das gestrige Fest war so lustig wie das vom letzten Jahr.*

Estoy igual de cansada que ayer.

→ *Ich bin genauso müde wie gestern.*

Los tomates son menos caros que la lechuga.

→ *Die Tomaten sind billiger als der Kopfsalat.*

El examen ha sido menos difícil de lo que pensaba.

→ *Die Prüfung war weniger schwierig, als ich dachte.*

Unregelmäßige Komparativformen

Folgende Adjektive weisen unregelmäßige Komparativformen auf:

bueno/-a → **mejor**

malo/-a → **peor**

grande → **mayor**

pequeño/-a → **menor**

mucho/-a → **más**

poco/-a → **menos**

alto/-a → **superior**

bajo/-a → **inferior**

Beachte:

- Vor den unregelmäßigen Komparativformen **entfällt** *más/menos*.

Esta canción es mejor que la otra.

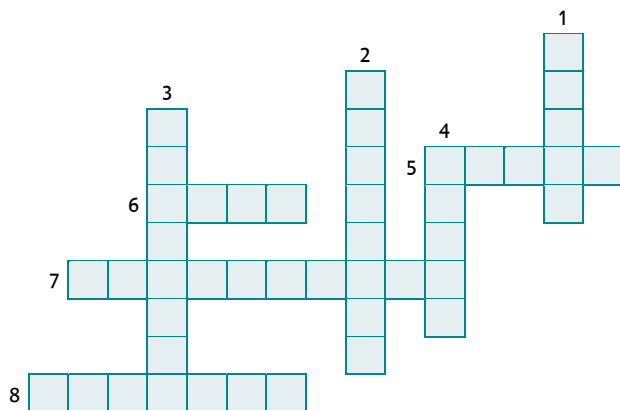
→ *Dieses Lied ist besser als das andere.*

Ayer tuve pocas ganas, pero hoy tengo aun menos ganas que ayer.

→ *Gestern hatte ich wenig Lust, aber heute habe ich noch weniger Lust als gestern.*

Ejercicios

- 23** Completa el crucigrama con los adjetivos en comparativo o superlativo.



palabras verticales

- 1 comparativo de «grande» (en cuanto a la edad)
- 2 contrario de «buenísimo»
- 3 es una forma irregular y se traduce como: «besser» o «höher»
- 4 comparativo de «poco»

palabras horizontales

- 5 superlativo irregular de «bueno»
- 6 comparativo irregular de «malo»
- 7 contrario de «carísimo»
- 8 los tribunales superiores en España son el Tribunal Constitucional y el Tribunal...

- 24** Leyla está decidiendo dónde estudiar el primer semestre de su carrera. La Universidad Complutense de Madrid y la LMU de Múnich son las que más le interesan. Ayúdala a compararlas: completa las frases utilizando las estructuras de comparación adecuadas.



	Madrid	Múnich
hora de inicio de las clases	9:30 h	8:15 h
precio de la matrícula	tasas universitarias	no hay tasas
alojamiento	piso de estudiantes	casa de los padres
asignaturas en el primer semestre	4 en español, 1 en inglés, 1 en alemán	5 asignaturas en alemán, 1 en inglés
amigos en Madrid	2 españoles y 1 alemán	muchos alemanes y 1 español
conciertos (y otros eventos interesantes)	muchísimos	muchísimos
abono mensual de metro y autobús	35 €	59 €
suelo de trabajo como camarera los fines de semana	gano 200 €	gano 350 €

a) **temprano**

En Múnich las clases empiezan _____

b) **caro**

La universidad en Madrid es _____

c) **divertido**

Vivir en un piso de estudiantes es _____

d) **idiomas**

En Madrid aprendo _____

asignaturas

y en Madrid tengo _____

- 26 Ocho hechos sobre México. Completa el texto con las estructuras de comparación adecuadas.

¿Sabías que...



... Ciudad de México es una de _____
 _____ (ciudades/grande/++) del mundo y una de

 (ciudades/crecer rápidamente/++)?



... en su tiempo, Frida Kahlo fue _____
 (conocido/-) su marido, el pintor Diego Rivera? Hoy Frida es consi-
 derada una de las figuras fundamentales del arte latinoamericano. Por
 cierto, su padre nació en Pforzheim en 1871 y llegó a México en 1891.



... México es uno de _____
 (países/visitado/++) del mundo? Los turistas vienen tanto por la belle-
 za de la naturaleza como por los más de 30 sitios considerados Patri-
 monio de la Humanidad.



... México es uno de los países con _____
 (diversidad/grande/++) climática del mundo? Por ejemplo, en el esta-
 do de Durango las temperaturas pueden bajar a los -26°C, mientras
 que en Baja California alcanzan incluso los 50°C.



... México es _____
 _____ (país hispanohablante/poblado/++)?
 Para la mayoría de los mexicanos, el castellano es la lengua materna.
 Sin embargo, en el país se hablan casi 290 idiomas diferentes.



... los mexicanos son _____
 _____ **(consumir agua embotellada/++)** en todo el mundo? Muchos no confían en la calidad del agua del grifo.



... Ciudad de México tiene _____
 _____ **(días lluviosos/+)** Londres, pero sufre una escasez (Mangel) de agua comparable con la del desierto? Por eso, el precio por litro de agua es muy alto.



... para los periodistas trabajar en México es casi _____
 _____ **(peligroso/=)** trabajar en Afganistán o Siria? Según informa Reporteros Sin Fronteras, México es el país en paz donde _____
 _____ **(reporteros/++)** fueron asesinados en 2019.*

* **Mexiko** ist ein wunderschönes Land, hat aber mit zahlreichen Problemen zu kämpfen, die in den meisten Fällen mit dem Drogenhandel in Verbindung stehen: Gewalt auf den Straßen, Entführungen, Korruption etc.

- 27** Tom ha escrito un correo a su compañero de piso peruano en Karlsruhe explicándole su estancia en Salamanca. Completa el texto traduciendo al español la información en alemán. Utiliza las estructuras de comparación.

Querido Juan:

Anoche salimos por Salamanca, y salir de noche aquí _____
 _____ *(ist unterhaltsamer als)* salir por Karlsruhe. Nos sentamos en la Plaza Mayor y vimos cantar a la tuna. ¿Sabes qué es la tuna? Es un grupo de chicos _____ *(sehr, sehr nett)* que van vestidos como estudiantes antiguos y cantan canciones típicas por la calle. La mayoría de los tuneros _____
 _____ *(sind älter als ich)*. Algunos incluso han acabado sus estudios.

(Die beste Art) _____ de terminar la noche es desayunar churros con chocolate antes de acostarse. Aquí lo hace mucha gente.

Los churros son _____ (*sehr, sehr süß*) y el chocolate caliente aun lo es más. Así que, ¡imagínate! El problema de acostarse tarde y con la barriga _____ (*sehr, sehr voll*) es que levantarse _____ (*ist schwieriger als*) en Alemania. Suerte que las clases empiezan a las 10h y acaban a las 14h. Pero aquí no todo _____ (*ist besser als*) en Karlsruhe: a las 14h apenas se puede comprar nada y hay _____ (*mehr geschlossene als geöffnete Geschäfte*). Por ello, después de clase como algo y me echo una siesta.

A final del mes tengo el examen de español. Por cierto, se dice que en Salamanca se habla _____ (*das beste Spanisch*). Lo dicen sobre todo los salmantinos ;). ¿Y sabías que la universidad de Salamanca ayuda a elaborar y evaluar los Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE)? Además, es _____ (*die älteste Universität Spaniens*). (Immer mehr Studenten) _____ de todo el mundo vienen a Salamanca para aprender castellano.

Cada día tengo _____ (*weniger Lust*) de volver a casa. ¡Salamanca es fantástica!

Saludos,
Tom

Salamanca liegt in der autonomen Region Kastilien und León und ist eine der historisch bedeutendsten Städte Spaniens. Von den circa 145 000 Einwohnern sind 40 000 Studierende. Die Einwohner der Stadt heißen auf Spanisch übrigens *salmantinos* oder *charros*.



7 Personalpronomen •

Los pronombres personales

Die Personalpronomen ersetzen das Subjekt oder Objekt (Lebewesen oder Ding) im Satz.

7.1 Subjektpronomen

	Singular	Plural
1. Person	yo	nosotros/nosotras
2. Person	tú	vosotros/vosotras
3. Person	él/ella, usted	ellos/ellas, ustedes

Beachte:

- In Teilen Andalusiens, auf den Kanaren und in Lateinamerika wird häufig die 3. Person Plural (*ustedes*) anstelle der 2. Person Plural (*vosotros*) verwendet.
- In manchen Ländern Lateinamerikas, v. a. in Mittelamerika und Ecuador, wird die 3. Person Singular (*usted*) anstelle der 2. Person Singular (*tú*) verwendet.
- In manchen Ländern Lateinamerikas, v. a. in Argentinien, Uruguay und Paraguay, verwendet man das Pronomen *vos* anstelle von *tú* (**voseo**). Die Verben haben dabei ganz eigene Endungen.

No puedo leer esto. David y María,
¿lo pueden leer ustedes?
→ *Ich kann das nicht lesen. David und María,
könnt ihr es lesen?*

Hoy no estoy en casa para dar de comer al
perro. ¿Lo puede hacer usted, mamá?
→ *Ich bin heute nicht zu Hause, um den Hund
zu füttern. Kannst du das machen, Mama?*

¿Y vos, tenés hambre? Tomá mi bocadillo, ya
estoy llena.
→ *Und du, hast du Hunger? Nimm mein Brot,
ich bin schon satt.*

Gebrauch der Subjektpronomen

Die Subjektpronomen werden im Spanischen meist weggelassen, da die Endung des Verbs bereits auf die jeweilige Person verweist. Sie werden v. a. in folgenden Fällen verwendet:

- Um eine **Betonung** oder einen **Gegensatz** auszudrücken
- Um Missverständnisse zu vermeiden, wenn die Verbform sich auf **verschiedene Personen** beziehen kann

Beachte:

Die Höflichkeitsformen *usted/ustedes* werden häufig verwendet, ohne dass eine Betonung oder ein Gegensatz ausgedrückt wird.

Hoy tengo libre, ¿y tú?

→ Heute habe ich frei, und du?

Yo no toco la guitarra, pero ella sí.

→ Ich spiele nicht Gitarre, aber sie schon.

Rosa dice que yo salga de casa cuando ella llame.

→ Rosa sagt, ich solle aus dem Haus gehen, wenn sie anruft.

Espere usted un momento, por favor.

→ Warten Sie kurz, bitte.

¿Quiere ustedes un café?

→ Möchten Sie einen Kaffee?

7.2 Objektpronomen

Man unterscheidet direkte und indirekte Objektpronomen. Es hängt vom jeweiligen Verb ab, ob ein direktes oder indirektes Objekt benötigt wird.

		direkte Objektpronomen	indirekte Objektpronomen
Singular	1. Person	me	me
	2. Person	te	te
	3. Person	lo/la	le
Plural	1. Person	nos	nos
	2. Person	os	os
	3. Person	los/las	les

Gebrauch der direkten und indirekten Objektpronomen

Direkte Objektpronomen stimmen häufig mit dem deutschen Akkusativ überein, indirekte Objektpronomen mit dem Dativ. In einigen Fällen ist der Gebrauch im Spanischen und Deutschen aber unterschiedlich.

Verben mit **direktem** Objekt im Spanischen und **indirektem** Objekt im Deutschen:

ayudar a alg. (jdm. helfen)
 contradecir a alg. (jdm. widersprechen)
 escuchar a alg. (jdm. zuhören)
 felicitar a alg. (jdm. gratulieren)
 obedecer a alg. (jdm. gehorchen)
 perdonar a alg. (jdm. verzeihen)
 seguir a alg. (jdm. folgen)

¿Me ayudas? → *Hilfst du mir?*
 No la contradigas. → *Widersprich ihr nicht.*
Los está escuchando. → *Er/Sie hört ihnen zu.*
 ¡Te felicito! → *Ich gratuliere dir!*
 No te puedo perdonar.
 → *Ich kann dir nicht verzeihen.*
 ¿Ya los obedecéis a vuestros padres?
 → *Gehorcht ihr wohl euren Eltern?*

Verben mit **indirektem** Objekt im Spanischen und **direktem** Objekt im Deutschen:

doler a alguien (jdn. schmerzen)
 interesar a alguien (jdn. interessieren)
 hablar a alguien (jdn. ansprechen)
 mentir a alguien (jdn. anlügen)
 molestar a alguien (jdn. stören)
 pedir algo a alguien (jdn. um etwas bitten)
 preguntar a alguien (jdn. fragen)
 recordar algo a alguien (jdn. an etwas erinnern)

Nos duele que mientas.
 → *Es schmerzt uns, dass du lügst.*
Te está mintiendo y tú no te enteras.
 → *Er/Sie lügt dich an und du merkst es nicht.*
Me molesta que no me hablen.
 → *Es stört mich, dass sie nicht mit mir reden.*
 Quiero pedirle a tu padre un favor.
 → *Ich möchte deinen Vater um einen Gefallen bitten.*

Beachte:

- In Spanien wird häufig das Pronomen **le** anstatt **lo** verwendet, wenn es sich auf eine **männliche Person** im **Singular** bezieht (**leísmo**).
- Bei der direkten Ansprache von gesiezten Personen werden in Spanien häufig die Pronomen **le/les** anstatt **lo/los** bzw. **la/las** verwendet.

¿Conoces a Pablo? —No, no lo/le conozco.
 → *Kennst du Pablo? – Nein, ich kenne ihn nicht.*

Esperando sus noticias, lo/le saludo atentamente.
 → *In Erwartung Ihrer Antwort grüße ich Sie hochachtungsvoll.*

betonte Objektpronomen

Die **betonten** Objektpronomen entsprechen – mit Ausnahme der 1. und 2. Person Singular – den Subjektpronomen.

	Singular	Plural
1. Person	mí	nosotros/nosotras
2. Person	ti	vosotros/vosotras
3. Person	él/ella/ello, usted	ellos/ellas, ustedes

Die betonten Objektpronomen werden im Zusammenhang mit **Präpositionen** verwendet.

Beachte:

Con in Verbindung mit den betonten Objektpronomen mí, ti und sí wird zu **contigo, conmigo** und **consigo**.

El fútbol es importante para él.

→ Fußball ist wichtig für ihn.

No puedo hacer esto sin ti.

→ Ich kann das nicht ohne dich tun.

A mí esto no me interesa nada.

→ Mich interessiert das überhaupt nicht.

¿Quieres ir al concierto conmigo?

→ Willst du mit mir ins Konzert gehen?

7.3 Reflexivpronomen

Im Spanischen gibt es (wie im Deutschen) nur für die 3. Person ein eigenes Reflexivpronomen. Die übrigen Pronomen sind identisch mit den jeweiligen Objektpronomen.

	Singular	Plural
1. Person	me	nos
2. Person	te	os
3. Person betont:	se sí	se sí

Nicht immer stimmen die reflexiven Verben auf Spanisch und auf Deutsch überein. Es gibt:

- Verben, die nur im **Spanischen reflexiv** verwendet werden, z. B.:
acostarse (schlafen gehen)
bañarse (baden)
caerse (fallen)
callarse (schweigen)

Andrés se cayó de un caballo y se rompió un brazo.

→ Andrés ist vom Pferd gefallen und hat sich den Arm gebrochen.

casarse (heiraten)
 darse cuenta de algo (etw. bemerken)
 despertarse (aufwachen)
 dormirse (einschlafen)
 enterarse de algo (etw. erfahren)
 irse (weggehen)
 levantarse (aufstehen)
 quedarse (bleiben)

No nos dimos cuenta de que la gente se estaba yendo.

→ Wir haben nicht gemerkt, dass die Leute langsam weggegangen sind.

El bebé se durmió en seguida.

→ Das Baby ist sofort eingeschlafen.

Quédate un rato más.

→ Bleib noch ein bisschen länger.

- Verben, die nur im **Deutschen reflexiv** verwendet werden, z. B.:

cambiar (sich verändern)
 descansar (sich ausruhen)
 empeorar (sich verschlechtern)
 mejorar (sich verbessern)
 quedar (sich verabreden)
 recordar (sich erinnern)

Necesitas descansar un momento.

→ Du musst dich einen Moment ausruhen.

¿A qué hora quieres quedar?

→ Um wie viel Uhr wollen wir uns treffen?

Cuando vengo aquí, recuerdo siempre cómo jugábamos todos juntos.

→ Wenn ich hierherkomme, erinnere ich mich immer daran, wie wir alle zusammen gespielt haben.

Manche spanischen Verben ändern ihre **Bedeutung**, je nachdem, ob sie reflexiv oder nicht reflexiv verwendet werden:

nicht reflexiv		reflexiv	
acordar	vereinbaren	acordarse	sich erinnern
cambiar	wechseln	cambiarse	sich umziehen
despedir	verabschieden, kündigen	despedirse	sich verabschieden
despertar	aufwecken	despertarse	aufwachen
dormir	schlafen	dormirse	einschlafen
encontrar	finden	encontrarse	sich befinden, sich treffen
levantar	hochheben	levantarse	aufstehen
llamar	rufen	llamarse	heißen
negar	verneinen, verweigern	negarse	sich weigern
quedar	sich verabreden	quedarse	bleiben

7.4 Die Stellung der Objektpronomen im Satz

Ein Objektpronomen im Satz

In der Regel stehen die (unbetonten) Objekt- und Reflexivpronomen **vor dem konjugierten Verb**.

Las he visto. → Ich habe sie gesehen.
Me visto. → Ich ziehe mich an.

Zwei Objektpronomen im Satz

Wenn ein direktes und ein indirektes Pronomen zusammentreffen, so steht das **indirekte** vor dem **direkten** Pronomen.

Beachte: Le/les kann nicht mit lo/la/los/las kombiniert werden. Würden diese Pronomen aufeinandertreffen, wird **le/les** durch **se** ersetzt.

Me lo voy a poner ahora.
 → Ich ziehe ihn/es jetzt an.

Papá les ha regalado una entrada. → Papá se la ha regalado.
 → Papa hat ihnen eine Eintrittskarte geschenkt./Papa hat sie ihnen geschenkt.
 No se lo digas, por favor.
 → Bitte sag es ihm/ihr/ihnen nicht.

Die Objektpronomen beim Imperativ

Wenn das Verb im **bejahenden** Imperativ auftritt, werden die Pronomen an das Verb **angehängt**. Beim **verneinten** Imperativ stehen sie aber wie üblich **vor** dem Verb.

Beachte: Damit die Betonung des Verbs sich durch das angehängte Pronomen nicht verändert, muss ein **grafischer Akzent** gesetzt werden.

Hazlo ahora mismo, por favor.
 → Tu es jetzt gleich, bitte.
 No lo hagas, por favor.
 → Tu es nicht, bitte.

Pónganlo en el salón, por favor.
 → Bitte stellen Sie ihn/es ins Wohnzimmer.

14.6 Infinitivkonstruktionen statt *subjuntivo*

In manchen Fällen wird statt des *subjuntivo* eine Infinitivkonstruktion verwendet, z.B.:

- nach *después de* und *antes de*, wenn Haupt- und Nebensatz das **gleiche Subjekt** aufweisen
- wenn das **Subjekt** in Haupt- und Nebensatz **unbestimmt** ist
- nach Verben der **Willensäußerung** wie *desear*, *esperar* und *querer*, wenn Haupt- und Nebensatz das **gleiche Subjekt** aufweisen

Beachte: Bei einigen Verben, die Ratschläge oder Verbote ausdrücken, wie *aconsejar*, *recomendar*, *permitir* und *prohibir*, können der *subjuntivo* **oder** eine Infinitivkonstruktion verwendet werden.

Después de comer, Daniela leyó el periódico.

→ Nach dem Essen las Daniela die Zeitung.
(ein einziges Subjekt: Daniela)

Aber: Después de que comas, vamos a tomar el café.

→ Nachdem du gegessen hast, werden wir Kaffee trinken. (zwei Subjekte: du/wir)

Es importante hacer deporte todas las semanas.

→ Es ist wichtig, jede Woche Sport zu machen.

No dormir suficientes horas es malo para la salud.

→ Nicht genügend Stunden zu schlafen ist schlecht für die Gesundheit.

Me gusta tener tiempo para mis hobbies.

→ Ich habe gerne Zeit für meine Hobbys.

José quiere comprarse una nueva tableta.

→ José will sich einen neuen Tablet-PC kaufen.

Mi madre me aconseja que estudie

Matemáticas./Mi madre me aconseja

estudiar Matemáticas.

→ Meine Mutter rät mir, Mathematik zu studieren.

14.7 Der Imperativ

Bei der Bildung des Imperativs wird zwischen der bejahten und der verneinten Form unterschieden.

Der bejahte Imperativ

- Die bejahte Imperativform der 2. Person Singular (tú) entspricht der **Präsensform** der **3. Person Singular**.
- Die Formen der 1. Person Plural (nosotros/-as) sowie der 3. Person Singular und Plural (usted, ustedes) sind identisch mit denen des **presente de subjuntivo** (siehe Kap. 14.3).

- Für die 2. Person Plural (*vosotros/-as*) wird bei allen drei Verbgruppen das **-r** des Infinitivs durch ein **-d** ersetzt.

	hablar	comer	vivir
(tú)	habla	come	vive
(usted)	hable	coma	viva
(nosotros/-as)	hablemos	comamos	vivamos
(vosotros/-as)	hablad*	comed	vivid
(ustedes)	hablen	coman	vivan

* Diese Imperativform wird überwiegend in Spanien verwendet. In Lateinamerika werden die 3. Person Singular und Plural verwendet.

Beachte: Bei einigen Verben wird der bejahte Imperativ der **2. Person Singular** (*tú*) **unregelmäßig** gebildet.

decir	hacer	ir	poner	salir	ser	tener	venir
di	haz	ve	pon	sal	sé	ten	ven

Der verneinte Imperativ

Die Formen des verneinten Imperativs sind identisch mit den entsprechenden Formen des **subjuntivo presente** (siehe dazu Kap. 14.3).

	hablar	comer	escribir
(tú)	no hables	no comas	no escribas
(usted)	no hable	no coma	no escriba
(nosotros/-as)	no hablemos	no comamos	no escribamos
(vosotros/-as)	no habléis	no comáis	no escribáis
(ustedes)	no hablen	no coman	no escriban

- 72** *En vuestro viaje de fin de curso vais a pasar un fin de semana en el parque natural del Delta del Ebro*. Para organizar el viaje, vuestro profesor reparte algunas tareas. Formula frases utilizando el imperativo de la segunda persona (singular o plural).*

Pablo, hacer/presentación/especies de aves más importantes/Delta.

Merche, ir/estación de tren/organizar los billetes.

Ricardo y Lucía, pedir/señora Sánchez/que os dé/prismáticos (*Ferngläser*).

Javi, poner/repelente de mosquitos (*Mückenabwehrspray*)/tu mochila.

María, no olvidar/preparar/bocadillos/para todos.

* Der **Ebro** mündet im Süden Kataloniens ins Mittelmeer. Sein **Delta** ist nach dem des Nils das zweitgrößte des Mittelmeerraums. Etwa ein Drittel davon ist als Naturpark (*parque natural*) ausgewiesen. Das Ebro-Delta ist das größte Reisanbaugebiet Spaniens und zugleich wertvoller Lebensraum für zahlreiche Vogelarten.

- 73 Antes de ir al parque natural del Delta del Ebro, vuestro profesor os da la información siguiente. Es importante seguir estos consejos para poder disfrutar de la excursión sin riesgos. Complétalos con el imperativo. Utiliza la forma de usted.

	
	Las playas del parque no tienen vigilancia de socorrista (<i>Badeaufsicht</i>). _____ (<i>bañarse</i>) con precaución y _____ (<i>evitar</i>) las exposiciones al sol a las horas de mediodía.
	No _____ (<i>acampar</i>) fuera de las zonas de acampada y no _____ (<i>encender</i>) fuego en el parque.
	_____ (<i>respetar</i>) las especies autóctonas (<i>einheimisch</i>) del lugar y no _____ (<i>acercarse</i>) a sus nidos.
	No _____ (<i>pisar</i>) ni _____ (<i>cruzar</i>) los arrozales (<i>Reisfelder</i>).
	_____ (<i>protegerse</i>) con un repelente eficaz contra los mosquitos, especialmente durante la puesta de sol. Si acampa, _____ (<i>proteger</i>) su tienda con mosquiteras.
	Algunas especies invasoras son un peligro para los arrozales. Si observa estos animales, _____ (<i>avisar</i>) a los centros de vigilancia del parque.
	No _____ (<i>tirar</i>) basura ni _____ (<i>pescar</i>) en aguas del río Ebro.





© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK