

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	7
1.1.	Ausgangspunkt: Realismus als Realität der Kunst	7
1.2.	<i>Five Easy Pieces</i> – Eine schwer erträgliche Szene	9
1.3.	Darstellungsparallaxe und politische Dynamik	13
1.4.	Kontexte	20
1.4.1.	Realismus	20
1.4.2.	Dokumentarismus	29
1.4.3.	Ästhetik des engagement	39
1.4.4.	(P)Reenactment	44
1.5.	Inhalt und Aufbau der folgenden Untersuchungen	56
2.	Bilder der Revolution: <i>Die letzten Tage der Ceausescus</i>	59
2.1.	Zum Projekt	59
2.2.	Video-Bild	62
2.3.	Tableau vivant und punctum	73
2.4.	Remediation und Prämediation	83
3.	Sprache des Genozids: <i>Hate Radio</i>	92
3.1.	Zum Projekt	92
3.2.	Radio-Theaterstimmen	104
3.3.	Körperkraft des Hasses	121
3.4.	Ver-Antwortung	130

4.	Zeugenschaft des Schicksals: <i>Die Europa Trilogie</i>	136
4.1.	Zum Projekt	136
4.2.	Selbstdarstellung	143
4.3.	Zeugenschaft im Theater	156
4.4.	Glaubwürdigkeit und Moral	165
4.5.	Glaubwürdigkeit und parrhesia	187
5.	Versammlung der Gerechtigkeit: <i>Das Kongo Tribunal</i>	203
5.1.	Zum Projekt	203
5.2.	Tribunaltheater	210
5.3.	Versammlung in Bukavu	217
5.4.	Interdependenzen in Berlin	228
6.	Fazit	239
	Dank	248
	Werke und Siglen	250
	Literatur	252
	Abbildungsverzeichnis	263