

INHALT

<i>Julia Mierbach, Eva Stubenrauch</i> : Einleitung	7
I. Gegenwart als Darstellungsideal	
<i>Daniel Fulda</i> : Gegenwärtigkeit als Ideal – Gegenwart als Ziel. Raum und Zeit in historiographischen Programmtexten und einem Programmbild des 18. Jahrhunderts.....	25
<i>Eva Stubenrauch</i> : Alles sehen. Gegenwart im Panorama des 18. Jahrhunderts ...	41
<i>Christiane Frey</i> : Zur Gegenwart des Romans. Gattung, Form und Zeit in Blanckenburgs „Versuch über den Roman“	63
II. Bewegte Gegenwart	
<i>Julia Mierbach</i> : Schreiben, Sprechen, Klavierspielen. Verfahren der Geistesgegenwart von Mendelssohn bis Kant	86
<i>Bettina Schlüter</i> : ‚Tonkunst‘ und ‚Zeitkunst‘. Musik im akustisch-mathematischen Raum	111
<i>Paul Labelle</i> : The Presence of the Voice, Inside Out. Speaking Machines, Ventriloquism, and Acoustic Illusions, 1770–1800	125
<i>Elisa Ronzheimer</i> : Ruhige Fortschreitung und stetige Gegenwart. Zeitkonzeptionen in der Theorie des Epos um 1800.....	143
III. Gegenwart als Kopräsenz	
<i>Stefan Willer</i> : „Wir treten vor Euch auf“. Präsenz und Referenz in Goethes Theaterreden	163
<i>Julia Soytek</i> : Kopräsenz. Form(en) frühromantischer Gegenwart (Tieck, F. Schlegel)	181