

Inhaltsverzeichnis

Empfindsamkeit	11
Authentizität [11] – Leitmedium Garten [13] – Aristokratische Empfindsamkeit [15] – Quellen [19]	
Versailles	29
Entwicklung [29] – Akteure [36] – Öffentlichkeit und Privatheit [39]	
Natürlichkeit	47
<i>Jardin anglais</i> [47] – Konzeption von Natürlichkeit [78] – Wirkung [96]	
Bestand	103
Struktur [103] – <i>Moulin</i> [109] – <i>Boudoir</i> [112] – <i>Maison de la Reine</i> [115] – <i>Maison du Billard</i> [120] – <i>Réchauffoir</i> [122] – <i>Colombier</i> [124] – <i>Maison du Garde</i> [125] – <i>Grange</i> [128] – <i>Laiterie de préparation</i> [130] – <i>Laiterie de propreté</i> [131] – <i>Tour de Marlborough</i> [136] – <i>Ferme</i> [149] – Ausstattung [153]	
Architekturobjekte	161
<i>Fabriques</i> [161] – Objekthaftigkeit [163] – Referentialität [166] – Expressivität [169] – Charakter [171] – <i>Ferme ornée</i> [174] – <i>Hameau</i> [180] – Ausgestellte Produktivität [182] – Räumlichkeit [184] – Inversion [189] – <i>Simplicité</i> [193] – Vernakularität [197]	
Körper	213
Kleider der Königin [213] – Empfindsamer Körper [224] – Menschen im Garten [229] – Ausgestellte Körper [239] – Lebendigkeit [252] – Weiblichkeit [263]	

Theatralität	273
Theaterkritik [273] – Theater der Echtheit [280] –	
Perspektive [289] – Blick und Beobachtung [294]	
Ökonomie	305
Derbe Rustikalität [305] – Höfisches Arkadien [308] –	
Wahrscheinlichkeit des Dorfes [314] – Schöne Rustikalität [316] –	
Reinlichkeit [322] – Wirtschaftlichkeit [328] – Nützlichkeit als	
ästhetische Kategorie [335] – Ästhetisierung von Arbeit [340]	
Geschichtlichkeit	345
Kulturelle Relevanz von Architektur [345] – Verzeitlichung [350] –	
Vielfalt der Kulturen [352] – Tradition [360] – Kultur des	
Eigenen [364]	
Anmerkungen	379
Bibliografie	429
Archivalien [429] – Gedruckte Quellen [429] – Literatur [435]	
Abbildungsnachweise	453
Dank	459