

Inhalt

1. Das dialogische Kunstwerk – Was heisst Sprechen?	7
1.1 Forschungsstand	22
1.2 Aufbau	30
 2. <i>Speak Out</i>: Wie Gesprächsformate Einzug in künstlerische Praktiken hielten	 35
2.1 1968 und Protestformen in der Kunst	36
2.2 Künstler*innenproteste von 1968 in Westeuropa und den USA	42
2.3 Die Gründung der Art Workers Coalition im Januar 1969	48
2.3.1 Das <i>Speak Out</i> in der School of Visual Arts New York im April 1969	55
2.3.2 Das Treffen mit Mitarbeiter*innen des Museum of Modern Art in New York am 25. November 1969	61
2.4 Künstler*innengruppen der 1970er-Jahre in New York	67
2.4.1 Artists Meeting for Cultural Change: ›Starting Papers‹	68
2.4.2 Political Art Documentation and Distribution: <i>Second Sundays</i>	74
2.5 Stephen Willats: das Gespräch als Mittel der Recherche	82
2.5.1 <i>Leben in vorgegebenen Grenzen – 4 Inseln in Berlin</i> (1979–1981)	84
2.5.2 Die Gespräche mit Bewohner*innen von Wohnsiedlungen in Berlin	87
 3. Das kollektive Gespräch als künstlerische Praxis von Group Material	 91
3.1 »We had no choice«: die Gründung und der eigene Ausstellungsraum (1979–1981)	93
3.1.1 Die Arbeiten im öffentlichen Raum (1981–1983)	100
3.1.2 Die institutionellen Ausstellungen (1984–1996)	102
3.2 <i>Meeting Minutes</i> (1979–1981): das kollektive Gespräch als künstlerische Praxis	104

3.3	<i>The People's Choice</i> , New York (1981)	111
3.3.1	Die Ausstellung als Kommunikationsform	115
3.3.2	Die Ausstellung als Nachbar*innenschaftsportrait	118
3.4	<i>Democracy</i> , Dia Art Foundation, New York (1988–1989)	123
3.4.1	Die <i>Town Meetings</i>	133
3.4.2	Die Ausstellung als Forum	141
4.	<i>Culture in Action: Gesprächsformate einer neuen öffentlichen Kunst</i>	151
4.1	<i>Culture in Action</i> , Sculpture Chicago (1993)	154
4.1.1	Iñigo Manglano-Ovalle: <i>Tele-Vecindario</i> (1992–1993)	160
4.1.2	Tertulia: Die Video-Gespräche	165
4.1.3	Das Gespräch im kuratorischen Konzept von <i>Culture in Action</i>	168
4.2	Suzanne Lacy und die neue öffentliche Kunst	174
4.2.1	<i>Full Circle</i> und <i>Dinner at Jane's</i> (1993)	182
4.2.2	<i>Oakland Projects</i> (1991–2001)	185
4.2.3	<i>The Roof Is On Fire</i> (1994)	188
4.3	WochenKlausur	196
4.3.1	<i>Intervention zur Drogenproblematik</i> , Shedhalle Zürich (1994)	198
4.3.2	Die Bootsgespräche	201
5.	Schlussbemerkungen	207
6.	Literaturverzeichnis	217
	Ausstellungskataloge	217
	Publikationen	219
	Aufsätze	224
	Artikel	231
	Archivalien	235
	Briefe	235
	Protokolle	235
	Schriftstücke	237
	Film- und Tonaufnahmen	238
	Internetseiten	238
7.	Abbildungsverzeichnis	239
	Dank	243