

Inhaltsverzeichnis

Zum Spannungsverhältnis Fiktion und Lizenz	1
Eric Achermann, Daniel Arjomand-Zoike und Nursan Celik	
Grundlagen, Ansätze, Grenzen	
Fiktionale Rede. Prolegomena zu einem grundlegenden Konzept	19
Nursan Celik	
Imaginiertes Wissen? Fiktionslizenzen und das Erkenntnispotenzial literarischer Narration	39
Frank Zipfel	
Brisante Hybride. Zur erweiterten Zensur konstitutiv wirklichkeitsbezogener Genres unter Berücksichtigung des zweifachen Referenzproblems	65
Daniela Henke	
Formen der Erfindung. Zur Typologie und interpretatorischen Relevanz fiktiver Elemente	91
Michael Navratil	
Geschichte, Entwicklung, Rezeption	
„Das Recht einer reizenden Verwirrung“. Zensur und Lektüre um 1800	119
Charlotte Coch	
Bürgerliche Zensurfantasien und das Problem des Pöbels im langen 19. Jahrhundert	135
Florian Gassner	
A ‚License to Kill‘ – oder darf Satire alles?	153
Gideon Stiening	
Relational Authority, Jurisdiction, and the <i>captatio benevolentiae</i> as Metanarrative Device in Fictions by Gautier, Poe, Wilde, Kafka, and Borges	173
Jorge Estrada	

Rechtsfälle, Normen, Urteile

**„so gut wie geschehen“? Überlegungen zu Zensur, Literaturprozessen
und Ehrverletzung durch literarische Fiktion** 193
Nikola Roßbach

Die Fiktionalitätsvermutung des Bundesverfassungsgerichts 205
Daniel Arjomand-Zoike

Die rechtliche Autonomie der Literatur 225
Thomas Gutmann

**Quod licet Iovi, non licet bovi? – Zu den Gesetzen der Fiktion in
Literatur und Recht von Klaus Mann bis Maxim Biller.** 245
Hans J. Lind

Law, Fiction, and Moral Standing. 279
Eileen John

Personenregister 297