

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
I. EINLEITUNG	
1. Nachahmung als künstlerische Methode: Problem und Forschungsstand	8
2. Hans Hoffmann und Daniel Fröschel: Biografien	17
II. SCHULE: WEGE DER BILDUNG ZUR ERSTEN ANERKENNUNG	
1. Hans Hoffmanns Lernmethode: Kopie als Aneignungsstrategie	28
2. Gegen Abstraktion: Hoffmanns Entfremdung von Dürer	38
3. Hoffmann und Paulus II. Praun: Porträt als Sammlung und Sammlung als Porträt	44
4. Daniel Fröschel in der Werkstatt Wenzel Jamnitzers	53
III. NATURERFAHRUNG: VON NACHAHMUNG ZU RIVALITÄT	
1. Hoffmanns Insekten: Virtuosität im kleinen Format	66
2. Hoffmanns Pflanzen: Verewigung der sich wandelnden Natur	78
3. Fröschels „Codice Casabona“: Emanzipationsweg des Naturillustrators	84
4. Fröschels ‚konservierte‘ Vögel und Hoffmanns „Tote Blauracke“	91
IV. SELBSTBEHAUPTUNG: NACHAHMUNG UND TÄUSCHUNG	
1. „cosa divina e non umana“: Daniel Fröschel als Nachfolger Giulio Clovios	102
2. Fröschels „Maria mit Kind“ nach Dürer: Nachweis der künstlerischen Begabung	108
3. Kopien nach Dürers „Selbstbildnis als Dreizehnjähriger“ – Spiegelbilder eines Naturtalents	114
4. Signaturmanipulationen: Von gefälschten und versteckten Monogrammen	122
V. NEUES SCHAFFEN: PASTICCIO ALS SCHÖPFUNGSPRINZIP	
1. Fröschels „Heilige Familie in der Landschaft“ nach Raffael: <i>Pasticcio</i> aus künstlerischem Wissen	134
2. Der Künstler als Sammler: Hoffmanns Kompositionen aus Naturobjekten	144
3. Gegen die Übermacht des Vorbildes: „Christus unter den Schriftgelehrten“ und andere parodierende <i>Pasticci</i>	152
4. Hoffmanns Innovation: „Hasenstücke“ und ihre Nachfolger	164

VI. SCHLUSSBETRACHTUNG: APPROPRIATION ART UM 1600?	
1. Hoffmann und Fröschel: Arten und Funktionen der Nachahmung	174
2. Von Hans Hoffmann bis Sherrie Levine: Appropriations des Dürer-Hasen	177
ANHANG: WERKVERZEICHNISSE	242
1. Hans Hoffmann: Signierte Werke und sichere Zuschreibungen	243
2. Hans Hoffmann: Unsichere Zuschreibungen	279
3. Hans Hoffmann: Verschollene Werke	289
4. Daniel Fröschel: Signierte Werke und sichere Zuschreibungen	294
5. Daniel Fröschel: Unsichere Zuschreibungen	306
LITERATURVERZEICHNIS	312
ABKÜRZUNGEN	342
ABBILDUNGSNACHWEIS	343
PERSONENREGISTER	344
IMPRESSUM	350