

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die Canon EOS R50 konfigurieren .....</b>	<b>11</b>
1.1	Die wichtigsten Bedienelemente in der Übersicht .....	12
1.2	Beispielkonfiguration der Canon EOS R50 .....	14
<b>2</b>	<b>Autofokus und Schärfe .....</b>	<b>20</b>
2.1	Schärfe und Blende .....	21
2.2	Die Autofokustechnik .....	23
2.3	Mit dem Autofokus arbeiten .....	25
2.3.1	Die AF-Betriebsarten .....	25
2.3.2	Die AF-Bereiche .....	28
2.3.3	Die Schärfe kontrollieren .....	36
2.3.4	Weitere Konfigurationsmöglichkeiten des Autofokus .....	36
2.4	Ursachen für Unschärfe und Autofokusprobleme .....	38
2.4.1	AF erfasst das Motiv nicht .....	38
2.4.2	Optische Einflüsse wie Luftspiegelungen .....	40
2.4.3	Verwackeln .....	41
2.4.4	Bewegungsunschärfe .....	42
2.4.5	Beugungsunschärfe .....	43
2.4.6	Objektiv unscharf .....	43
2.5	Motive manuell scharfstellen .....	43
EXKURS	Mehr Schärfentiefe mit Fokus-Bracketing .....	47
EXKURS	Die Schärfe optimieren .....	53

<b>3</b>	<b>Belichtung</b>	<b>55</b>
<b>3.1</b>	<b>Grundlagen der Belichtung</b>	<b>55</b>
3.1.1	Blende	56
3.1.2	Verschluss	59
3.1.3	Verschlusszeit	63
3.1.4	ISO-Wert	65
3.1.5	Automatischer ISO-Wert	66
3.1.6	Belichtungssimulation	66
3.1.7	Dynamikumfang	66
<b>3.2</b>	<b>Das passende Dateiformat wählen</b>	<b>67</b>
3.2.1	Raw und cRaw	67
3.2.2	Perfekte JPEGs	70
3.2.3	HEIF	72
<b>3.3</b>	<b>Belichtungsmessverfahren</b>	<b>73</b>
3.3.1	Mehrfeldmessung	73
3.3.2	Selektivmessung	75
3.3.3	Spotmessung	75
3.3.4	Mittenbetonte Messung	77
3.3.5	Belichtungskorrektur	77
<b>3.4</b>	<b>Die Belichtungsprogramme</b>	<b>78</b>
3.4.1	Vollautomatikmodus (automatische Motiverkennung)	78
3.4.2	Modus Hybrid Auto	79
3.4.3	Modus »Besondere Szene« (SCN)	79
3.4.4	Kreativfiltermodus	80
3.4.5	P – Programmautomatik	82
3.4.6	Tv – Zeitvorwahl (Blendenautomatik)	83
3.4.7	Av – Blendenvorwahl (Verschlusszeitautomatik)	84
3.4.8	M – manuelle Belichtung	85
3.4.9	ISO Auto	87
<b>3.5</b>	<b>Weitere Optionen zur Anpassung der Belichtung</b>	<b>88</b>
3.5.1	Bildschirmhelligkeit einstellen	88
3.5.2	Messwertspeicherung (AE-Speicherung)	89
3.5.3	Safety Shift	89

3.5.4	Belichtungsreihen (AEB) .....	91
3.5.5	HDR-Modus nutzen .....	93
3.5.6	Histogramm .....	95
3.5.7	Expose to the Right .....	96
3.5.8	Automatische Belichtungsoptimierung .....	97
3.5.9	Tonwert Priorität .....	97
3.5.10	HDR-PQ-Einstellungen .....	98
3.5.11	Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen .....	98
3.5.12	High ISO Rauschreduzierung .....	99
3.5.13	Anti-Flacker-Aufnahmen .....	100
<b>3.6</b>	<b>Der Weißabgleich .....</b>	<b>101</b>
3.6.1	Farbtemperatur .....	101
3.6.2	Automatischer Weißabgleich .....	102
3.6.3	Weißabgleich einstellen .....	104
3.6.4	Manueller Weißabgleich .....	104
<b>3.7</b>	<b>Schwarzweißaufnahmen .....</b>	<b>107</b>
EXKURS	Einstellungen für Autofokus und Belichtung in der Praxis .....	110
EXKURS	Fotopraxis .....	112
<b>4</b>	<b>Filmen mit der Canon EOS R50 .....</b>	<b>122</b>
<b>4.1</b>	<b>Videoaufnahmen mit der Kameraautomatik .....</b>	<b>123</b>
4.1.1	Videomodus aktivieren und Bildqualität festlegen .....	124
4.1.2	4K-Aufnahmen .....	128
4.1.3	Automatisches Aufnahmeprogramm im Videomodus .....	132
4.1.4	Belichtungsmessung .....	135
4.1.5	Helligkeitsschwankungen vermeiden .....	138
4.1.6	Autofokusmodus wählen .....	139
4.1.7	Automatischer Weißabgleich .....	141
4.1.8	Looks mit dem Kreativfilter erzeugen .....	142
4.1.9	Movie-Aufnahme starten .....	143
4.1.10	Bildstabilisierung .....	144

<b>4.2</b>	<b>Filmen mit manuellen Einstellungen .....</b>	<b>146</b>
4.2.1	Manuelle Belichtung .....	146
4.2.2	Weißabgleich .....	154
4.2.3	Manuelle Fokussierung .....	156
4.2.4	Individuellen Aufnahmemodus nutzen .....	157
4.2.5	Ton manuell aufzeichnen .....	158
4.2.6	Auslöserfunktion für Movies .....	160
4.2.7	Digitalzoom .....	161
4.2.8	Timecode für den Videoschnitt .....	162
<b>4.3</b>	<b>Nach der Aufnahme .....</b>	<b>165</b>
4.3.1	Videos in der Kamera abspielen .....	165
4.3.2	Aufnahmeeinstellungen einsehen .....	166
4.3.3	8-Megapixel-Fotos exportieren .....	166
<b>5</b>	<b>Objektive und weiteres Zubehör für die Canon EOS R50 .....</b>	<b>171</b>
5.1	Die RF-Objektive .....	173
5.2	Die EF-Objektive .....	174
5.3	APS-C und der Cropfaktor .....	178
5.4	Die Anforderungen der EOS R50 .....	180
5.5	Objektivgrundlagen verstehen .....	182
5.5.1	Bildwinkel .....	182
5.5.2	Zoom oder Festbrennweite? .....	183
5.5.3	Ausstattung von Objektiven .....	184
5.5.4	Kompatibilität der Objektive .....	187
5.5.5	Objektivfehler .....	189
5.5.6	Objektivkorrektur in der EOS R50 .....	194
5.5.7	Objektivkorrektur in der Bildbearbeitung .....	194
5.5.8	Bokeh .....	195

<b>5.6</b>	<b>Das richtige Objektiv für jede Aufnahmesituation .....</b>	<b>196</b>
5.6.1	Kit-Objektive und Standard-Zooms .....	196
5.6.2	Normalobjektive .....	197
5.6.3	Porträtobjektive .....	199
5.6.4	Weitwinkelobjektive .....	200
5.6.5	TS-E-Objektive .....	202
5.6.6	Teleobjektive .....	204
5.6.7	Superteleobjektive .....	206
5.6.8	Makroobjektive .....	208
5.6.9	Alte Objektive .....	212
<b>5.7</b>	<b>Weiteres Zubehör .....</b>	<b>214</b>
5.7.1	Speicherkarten .....	214
5.7.2	Akkus .....	214
5.7.3	Blitz .....	215
5.7.4	Stativ .....	215
5.7.5	Fototasche .....	216
5.7.6	Griff .....	217
5.7.7	Gurt .....	217
5.7.8	Filter .....	217
EXKURS GPS mit der Canon EOS R50 nutzen .....		219
 <b>6</b>	 <b>Blitzfotografie .....</b>	 <b>222</b>
6.1	Warum Blitz? .....	223
6.2	Leitzahl .....	224
6.3	Der eingebaute Blitz .....	224
6.4	Indirekt blitzen .....	225
6.5	Das Funkblitzsystem in der Praxis .....	227
6.5.1	Der Multifunktionszubehörschuh .....	227
6.5.2	Das Blitzmesssystem E-TTL II .....	228
6.5.3	Belichtungskorrektur .....	229
6.5.4	Synchronzeit .....	231

6.5.5	Blitzen bei Tageslicht mit HSS .....	232
6.5.6	Blitz und Schärfe .....	233
6.5.7	Hochgeschwindigkeitsblitz .....	235
6.5.8	Synchronisation auf den zweiten Verschluss .....	236
6.5.9	E-TTL-Funkauslösung .....	237
6.5.10	Funktionsumfang der verschiedenen Transmittersteuerungen .....	238
<b>6.6</b>	<b>Speedlites im Überblick .....</b>	<b>239</b>
6.6.1	Speedlite EL-100 .....	240
6.6.2	Speedlite 430EX III-RT .....	241
6.6.3	Speedlite EL-5 .....	242
6.6.4	Godox TT350C .....	243
6.6.5	Godox V1C .....	244
6.6.6	Makroblitze .....	245
6.6.7	Speedlite-Transmitter ST-E10 .....	246
6.6.8	Überlegungen zum Blitzkauf .....	247
6.6.9	Kompatibilität von Fremdherstellern .....	247
<b>6.7</b>	<b>Es blitzt nicht? .....</b>	<b>252</b>
<b>7</b>	<b>Alle Menüs und Einstellungen im Überblick .....</b>	<b>255</b>
<b>7.1</b>	<b>Einstellungsmöglichkeiten über das Menü .....</b>	<b>256</b>
<b>7.2</b>	<b>Aufnahmemenü (rot) .....</b>	<b>257</b>
7.2.1	Aufnahme 1 .....	257
7.2.2	Aufnahme 2 .....	258
7.2.3	Aufnahme 3 .....	262
7.2.4	Aufnahme 4 .....	263
7.2.5	Aufnahme 5 .....	270
7.2.6	Aufnahme 6 .....	272
7.2.7	Aufnahme 7 .....	274
7.2.8	Aufnahme 8 .....	275
7.2.9	Aufnahme 9 .....	280
<b>7.3</b>	<b>Autofokusmenü AF (magenta) .....</b>	<b>280</b>

<b>7.4</b>	<b>Wiedergabemenü (blau)</b>	280
7.4.1	Wiedergabe 1	280
7.4.2	Wiedergabe 2	286
7.4.3	Wiedergabe 3	289
7.4.4	Wiedergabe 4	292
<b>7.5</b>	<b>Netzwerkmenü Kommunikationsfunktionen (violett)</b>	293
7.5.1	Kommunikationsfunktionen 1	293
7.5.2	Kommunikationsfunktionen 2	294
<b>7.6</b>	<b>Einstellungsmenü (gelb)</b>	296
7.6.1	Einstellung 1	296
7.6.2	Einstellung 2	299
7.6.3	Einstellung 3	300
7.6.4	Einstellung 4	302
7.6.5	Einstellung 5	303
<b>7.7</b>	<b>Individualfunktionen (orange)</b>	304
7.7.1	Individualfunktionen 1	304
7.7.2	Individualfunktionen 2	305
7.7.3	Individualfunktionen 3	308
7.7.4	Individualfunktionen 4	308
<b>7.8</b>	<b>My Menu (grün)</b>	308
<b>EXKURS WLAN nutzen</b>		312
<b>Index</b>		323