

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Zum Begriff ‚sakral‘	4
1.2	Religion und Literatur als interdisziplinäre Studie	10
1.3	Literaturanalyse und die Rezeption Rilkes literarisches Werk	15
2	Christliche Motive in Ausgewählten Werken Rainer Maria Rilkes: Symbole, Mythen, Figuren, Sprache und Aufbau	25
2.1	Rainer Maria Rilke	25
2.2	Christliche Motive in Rilkes Werk	26
2.3	Das Stunden-Buch (1905)	29
2.3.1	Aufbau	32
2.3.2	Sprache	34
2.3.3	Zum Begriff des Gebets	35
2.3.4	Die Gottesfigur	42
2.3.5	Die Figur des Mönches	58
2.3.6	Die Figur des Pilgers	62
2.3.7	Armut und Tod	67
2.4	Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)	79
2.4.1	Zum Begriff, Aufzeichnung‘	81
2.4.2	Aufbau	82
2.4.3	Sprache	83
2.4.4	Das Gottesbild in Maltes Leben: Der verlorene Sohn	85
2.4.5	Auszüge aus dem Buch Hiob im <i>Malte-Roman</i>	93
2.4.6	Die Legende von Sankt Julien dem Gastfreien	95
2.5	Das Marien-Leben (1912)	101
2.5.1	Aufbau	102
2.5.2	Sprache	103
2.5.3	Die Handlung und die Marienfigur	104

2.5.4	Die Handlung und die Jesus-Figur	109
2.5.5	Die Handlung und die Figur des Engels	117
2.5.6	Symbole und Metaphern: die Sonne, der Mond und der Stern	120
2.5.7	Das Motiv des Einhorns	122
3	Islamische Motive	127
3.1	Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (1899)	128
3.1.1	Aufbau	131
3.1.2	Sprache	132
3.1.3	Der Konflikt zwischen Christentum (Heiliges Römisches Reich) und Islam (Osmanisches Reich)	133
3.2	Rilkes kulturelle Auseinandersetzung mit dem Islam	139
3.3	Duineser Elegien (1922)	147
3.3.1	Aufbau	149
3.3.2	Sprache	151
3.3.3	Die Figur des Engels	152
3.4	Neue Gedichte (1907) und Der Neuen Gedichte anderer Teil (1908)	169
3.4.1	Aufbau	174
3.4.2	Sprache	175
3.4.3	Mohammeds Berufung (1907)	176
3.4.4	Rilkes Verhältnis zum Islam (Koran)	179
3.5	Mohammeds Berufung	184
4	Buddhistische Motive in Rilkes Werk	189
4.1	Rilke und Buddhismus	189
4.2	Buddha (1905)	191
4.3	Buddha (1906)	195
4.4	Buddha in der Glorie (1908)	196
4.5	Rilke und das Kunst-Ding: Bildende Kunst	201
4.6	Buddha und Buddhismus im Westen	206
5	Schluss	211
	Literaturverzeichnis	215