

Inhalt

Auftakt	9
---------------	---

Im Taumel der Krisen

Musikleben im Deutschland der Hyperinflation	19
»Verrückt gewordenes Leben«: Deutschland 1923 20 ... »Wahnwitzige Scheinzahlen«: Eine Opernkarte für vier Billionen Mark 23 ... Instrumente im Tausch gegen ein geschlachtetes Schwein: Laienmusizieren im Zeichen der Krise 25 ... Die »musikalische Internationale« auf deutschen Bühnen: Eine kontroverse Debatte 29 ... »Letztes Konzert vor Amerikareise«: Deutsche Musiker und Musikerinnen auf Auslandstournee 32 ... »Berlin im Taumel der Verzweiflung«: Ein Herbst der Extreme 34 ... Zwischen Depression und Wagemut: Die Wintersaison 1923/24 37 ... Getröstete und Ausgeschlossene: Der Konzertsaal als Flucht- und Sehnsuchtsort 41 ... »Die deutsche Reichsmark tanzt: wir tanzen mit!« 44 ... »Ein bißchen drüber und gar nichts drunter« 49 ... »Ausgerechnet Bananen« und andere Hymnen der Inflationszeit 52 ... Der »Ungeist« der Zeit: Walther Hensels Kampf »wider das falsche deutsche Lied« 58 ... Gegenwelten: Die Finkensteiner Singwoche 60 ... Aufbruch in »wirtschaftlich schlimmster Zeit«: Karl Vötterle gründet den Bärenreiter-Verlag 65	

Selbsterneuerung eines Immigranten

Igor Strawinskys Metamorphosen	72
Zwei legendäre Uraufführungen 73 ... Zwischen Paris und Biarritz 75 ... Coco Chanel und »Le tout Paris« bei der »Noces«-Premiere 80 ... Verbündete in der alten und neuen Geschmacksaristokratie 83 ... Komponieren im Zeichen von Heimatverlust und Emigration 85 ... Reduktion und Abstraktion: Die klanglichen Metamorphosen des »Noces«-Projekts 87 ... »Schmerhaft, burlesk und bewegend«: Nijinskas sozialkritische »Noces«-Choreographie 92 ... Vorwärts zu Bach: Neoklassizistische Spiele mit der Vergangenheit im Oktett 95 ... Strawinsky, ein »westlicher Meister«? 98 ... Nostalgie, ironische Distanz und die »Gefühlswunden« der Emigration 100	

Komponieren und kultureller Austausch in Zeiten des Nationalismus

- Béla Bartóks Tanz-Suite im kulturpolitischen Kontext 105
Ungarn im Krisenmodus 106 · »Ein Jubelfest ohne Jubel« 108 · · · *Drei Ur-aufführungen und ein politisches Dilemma* 111 · · · *Bartóks kulturpolitische und künstlerische Metamorphosen* 112 · · · *Politische Umbrüche und existenzielle Erschütterungen* 117 · · · *Ausflug in die Politik* 121 · · · *Ein Auftrag, drei Lösungen: Bartók, Dohnányi, Kodály* 122 · · · *Ein musikalisches Plädoyer für Völkerverständigung* 127

»Deutsche Treue ... und deutscher Sang«

- Zur politischen Vereinnahmung von Musik während der Ruhrbesetzung 131
»Mit Musik und Panzerwagen« 132 · · · »Hunderttausende sangen entblößten Hauptes alle Verse der Nationalhymne« 135 · · · »Die Trauer und das Vergnügen«: Zwischen »Eroica« und »Madame Pompadour« 138 · · · Schüsse »auf einen wehrlosen Sänger«? 142 · · · Antifranzösische Rheinlieder und andere »vaterländische Gesänge« 144 · · · Liberale Hymne und imperialistischer Kampfgesang: Zur Geschichte des »Liedes der Deutschen« 146 · · · Vereinnahmungen I: Der Prozess gegen Fritz Thyssen 151 · · · Vereinnahmungen II: Der Märtyrerkult um Albert Leo Schlageter 154 · · · Kulturmampf im Konzertsaal: Die Berlin-Tournee der vereinigten Ruhrorchester 156

Ein Beitrag zur »Hegemonie der deutschen Musik«?

- Arnold Schönberg und die Entwicklung der Zwölftontechnik 161
Ein »neuer Klang« für den »neuen Menschen« 162 · · · *Im Abseits?* 165 · · · »Hegemoniephantasien« in Krisenzeiten 169 · · · Ein internationales Projekt als Triebfeder für die Entwicklung der Zwölftontechnik 174 · · · Unbeschwertes Komponieren wie in der Jugend: Ein zwölftöniger Walzer 176 · · · Tradition statt Revolution 179 · · · Der Streit um Priorität und Urheberschaft: Schönberg, Hauer, Klein 182 · · · Antisemitische Anfeindungen und Bruch mit Kandinsky 185 · · · Vom »deutschen« zum »österreichisch-jüdischen« Künstler 192

Black music matters

Bessie Smith erobert den Tontragermarkt	197
»We left our southern home« 198 <i>Vaudeville-Karriere in Zeiten des Umbruchs</i> 201 <i>Der Boom der »Race Record«-Industrie</i> 204 »Down Hearted Blues«: <i>Bessie Smiths Visitenkarte</i> 209 »All my life white folks have been taking it« 214 »I am going to do just as I want to anyway« 217	

New Orleans in Chicago

Louis Armstrong, Lillian Hardin und Oliver's Creole Jazz Band	223
»Dance to the music of King Oliver's Creole Jazz Band« 223 <i>Ein Abend in Lincoln Gardens</i> 226 Weiße »Alligatoren« 228 »Die Creole Jazz Band im Tonstudio 230 <i>Spiel im Schatten des »King«: »Canal Street Blues«</i> 234 »(K)ein Fall musikalischer Telepathie: Duo-Breaks 237 »Little Louis« und »Hot Miss Lil« 239 <i>Aufbruch zu neuen Ufern</i> 241 »Holding the ladder and watching him climb« 246	

Aufbruch inmitten der Krise

Die Berliner Funk-Stunde und der Beginn des Rundfunkzeitalters in Deutschland	248
Angst vor Kontrollverlust und »deutsche Gründlichkeit«: Der späte Beginn des öffentlichen Rundfunks in der Weimarer Republik 251 <i>Fritz Kreisler im Äther: Vom improvisierten Studioconcert zur ersten Operettenübertragung</i> 255 »Opern für die Ohren: Konkurrenzkampf ums Publikum, Stimulation der Phantasie und technische Unzulänglichkeiten 258 »Why oh earth did you do this?«: Kontroversen um die Programmgestaltung bei der BBC 262 Grenzverschiebungen und mediale Experimente: Neue Musik im Rundfunk 266 »Drahtlos im Weltverkehr«: Störversuche und Austauschprozesse 269	

Anhang

Dank	273
Anmerkungen	275
Literatur- und Quellenverzeichnis	300
Register	311
Abbildungsnachweis	316