

## Vorwort 9

### I Fremde Suche(n)

#### Theoretische Überlegungen 12

Die Herausforderung des Fremden 13

Amateurtheater als Segment  
der Gesellschaft 17

Transkulturelle Öffnung von  
Amateurtheater 22

Potential des Mangels 23

### II Gemeinschaft/Geselligkeit 26

Einleitung 27

„Stimme des Volkes“ – Hingabe an  
die Gemeinschaft 29

Das Laienspiel des Rudolf Mirbt

1887 · Deutsches Kaiserreich

Von Gemeinschaft und Gesellschaft  
zu Vergemeinschaftung und  
Vergesellschaftung 33

1924/25 · Weimarer Republik

Gemeinschafts- und Geselligkeitsstruktur  
der Amateurtheatervereine 36

1920 · Weimarer Republik

Geschlossene Gemeinschaft 39

1933 · Deutsches Reich

## Volksgemeinschaft 40

1922 · Weimarer Republik

## Das Verhältnis der Amateurtheatervereine zur Politik 44

1941/1952 · Berlin

## Kontinuität der Volksgemeinschaft 45

Willy Kuhnt

## Theorien der Geselligkeit im Deutschen Kaiserreich 48

### Amateurtheater als soziales Kunst- gebilde 51

Spiel als Praxis der Geselligkeit – nach  
Georg Simmel

### Amateurtheatervereine als Orte der Geselligkeit 53

## Gesten/Gemeinschaft 55

Das Lehrstück als Modell

### Szene aus dem Fragment gebliebenen Lehrstück *Der böse Baal der asoziale* 63

### Die Suche nach einem sozialen Ort 64

Ambivalente Geselligkeit im Deutschen Kaiserreich

### **III Professionell / Nichtprofessionell 74**

#### **Einleitung 75**

**1920 · Berlin**

#### **Der „Naturzustand“ des Schauspielens 77**

#### **Kaum zu entwirrendes Netz 78**

Eine Begriffsdebatte

#### **Amateurtheater und professionelles Theater: eine liaison dangereuse 79**

**1902 · Deutsches Kaiserreich**

#### **Kunst und Dilettantismus 82**

**1933 · Deutsches Reich**

#### **Amateurtheater und Berufstheater 84**

Ein Langzeit-Konflikt

**1920 · Weimarer Republik**

#### **Amateurtheater vs. Berufstheater 87**

Ein ewiger Wettstreit

**1934 · Heidenheim**

#### **Berufsschauspiel und Volksschauspiel 89**

**1959 · Bitterfeld**

#### **Arbeitertheater und Arbeiterfestspiele 90**

Über den Begriff des Arbeitertheaters  
in der DDR

**1949 · Korbach / 2019 · Friedrichshafen**

#### **Kritik(un)fähigkeit im Amateurtheater 96**

## **IV Bildung/Erziehung 102**

### **Einleitung 103**

**1920 · Berlin**

### **Kulturelle Bildung und ästhetische Erfahrung 104**

**1920 · Weimarer Republik**

### **Vereine und Verbände 106**

Wirkungen staatlicher Vereinspolitik

**1924 · Kassel / 2007 · Berlin**

### **Unser Wollen 108**

Zum schwierigen Verhältnis von Verband und Vereinen

### **Der Verein – eine Heterotopie im Pop 116**

**1896 · Berlin**

### **10 Gebote für dramatische Dilettanten 119**

**1933 · Deutsches Reich**

### **Theater als Dienst an der Volksgemeinschaft 120**

**1933 · Heidenheim**

### **Naturtheater Heidenheim 124**

### **Theaterpädagogik – Zurichtungen zur Kunst? 126**

**1925 · Juist / 1947 · Meldorf**

### **„Theater ist Mache“ 130**

Martin Luserkes Konzept der ästhetischen Bildung

## V Partizipation / Internationalisierung 142

### Einleitung 143

2015 · Ulm

### Praktizierte Inklusion 147

HEYOKA-Theater Ulm

1920 · Weimarer Republik

### „Vom Volke dem Volke“ 148

Die „Revolutionierung des Theaters“ am Beginn der Weimarer Republik

1960 · BRD

### Stabilisierung und Aufbruch 155

Die Internationalisierung des Amateurtheaters nach 1945

1959 · DDR

### Formen der Teilhabe in einem System propagierter Partizipation 160

2019 · Lingen/Esslingen

### Aufbruch durch internationale Amateurtheatertreffen 167

1963/1964 · Berlin

### Volksbühnenspieler vs. Laie vs. Amateur – Begriffsdebatte 1950/60er 175

2018 · Leipzig / 1960 · DDR

### Geschichten über Amateurtheater 177

Ein narratives Interview mit Ulrich Schwarz

2017–2020 · Düsseldorf

### Das lange Ziehen der Karawane 183

Ein Interview mit Rudi Rölleke

### Danksagung 196

### Autor\_innen 197