

I Fremde Suche(n)

Theoretische Überlegungen 12

Die Herausforderung des Fremden 13

Amateurtheater als Segment
der Gesellschaft 17

Transkulturelle Öffnung von
Amateurtheater 22

Potential des Mangels 23

II Gemeinschaft/Geselligkeit 26

Einleitung 27

„Stimme des Volkes“ – Hingabe an
die Gemeinschaft 29

Das Laienspiel des Rudolf Mirbt

1887 · Deutsches Kaiserreich

Von Gemeinschaft und Gesellschaft
zu Vergemeinschaftung und
Vergesellschaftung 33

1924/25 · Weimarer Republik

Gemeinschafts- und Geselligkeitsstruktur
der Amateurtheatervereine 36

1920 · Weimarer Republik

Geschlossene Gemeinschaft 39

1933 · Deutsches Reich

Volksgemeinschaft 40

1922 · Weimarer Republik

Das Verhältnis der Amateurtheatervereine zur Politik 44

1941/1952 · Berlin

Kontinuität der Volksgemeinschaft 45

Willy Kuhnt

Theorien der Geselligkeit im Deutschen Kaiserreich 48

Amateurtheater als soziales Kunstgebilde 51

Spiel als Praxis der Geselligkeit – nach
Georg Simmel

Amateurtheatervereine als Orte der Geselligkeit 53

Gesten/Gemeinschaft 55

Das Lehrstück als Modell

Szene aus dem Fragment gebliebenen Lehrstück *Der böse Baal der asoziale* 63

Die Suche nach einem sozialen Ort 64

Ambivalente Geselligkeit im Deutschen Kaiserreich

III Professionell / Nichtprofessionell 74

Einleitung 75

1920 · Berlin

Der „Naturzustand“ des Schauspiels 77

Kaum zu entwirrendes Netz 78

Eine Begriffsdebatte

Amateurtheater und professionelles Theater: eine liaison dangereuse 79

1902 · Deutsches Kaiserreich

Kunst und Dilettantismus 82

1933 · Deutsches Reich

Amateurtheater und Berufstheater 84

Ein Langzeit-Konflikt

1920 · Weimarer Republik

Amateurtheater vs. Berufstheater 87

Ein ewiger Wettstreit

1934 · Heidenheim

Berufsschauspiel und Volksschauspiel 89

1959 · Bitterfeld

Arbeitertheater und Arbeiterfestspiele 90

Über den Begriff des Arbeitertheaters
in der DDR

1949 · Korbach / 2019 · Friedrichshafen

Kritik(un)fähigkeit im Amateurtheater 96

IV Bildung/Erziehung 102

Einleitung 103

1920 · Berlin

Kulturelle Bildung und ästhetische Erfahrung 104

1920 · Weimarer Republik

Vereine und Verbände 106

Wirkungen staatlicher Vereinspolitik

1924 · Kassel / 2007 · Berlin

Unser Wollen 108

Zum schwierigen Verhältnis von Verband
und Vereinen

Der Verein – eine Heterotopie im Pop 116

1896 · Berlin

10 Gebote für dramatische Dilettanten 119

1933 · Deutsches Reich

Theater als Dienst an der Volksgemeinschaft 120

1933 · Heidenheim

Naturtheater Heidenheim 124

Theaterpädagogik – Zurichtungen zur Kunst? 126

1925 · Juist / 1947 · Meldorf

„Theater ist Mache“ 130

Martin Luserkes Konzept der ästhetischen Bildung

V Partizipation / Internationalisierung 142

Einleitung 143

2015 · Ulm

Praktizierte Inklusion 147

HEYOKA-Theater Ulm

1920 · Weimarer Republik

„Vom Volke dem Volke“ 148

Die „Revolutionierung des Theaters“ am Beginn der Weimarer Republik

1960 · BRD

Stabilisierung und Aufbruch 155

Die Internationalisierung des Amateurtheaters nach 1945

1959 · DDR

Formen der Teilhabe in einem System propagierter Partizipation 160

2019 · Lingen/Esslingen

Aufbruch durch internationale Amateurtheatertreffen 167

1963/1964 · Berlin

Volksbühnenspieler vs. Laie vs. Amateur – Begriffsdebatte 1950/60er 175

2018 · Leipzig / 1960 · DDR

Geschichten über Amateurtheater 177

Ein narratives Interview mit Ulrich Schwarz

2017–2020 · Düsseldorf

Das lange Ziehen der Karawane 183

Ein Interview mit Rudi Rölleke

Danksagung 196

Autor_innen 197