

Inhalt

Einleitung	9
1. Zu Bonhoeffers musikalischer Biographie	11
2. Christologische Konzentration	17
3. Lutherische Choräle	23
4. Heinrich Schütz und die »Wiederbringung aller Dinge«	27
5. Die Kunst der Fuge und die Verschwörung	39
6. Die Musik des tauben Beethoven und der »neue Leib«	51
7. Cantus firmus und Kontrapunkt	65
 Anhang	 79
1) Nachbemerkung: Nach zehn Jahren	79
2) Zur verbesserten zweiten Auflage	80
3) Nachbemerkung zur dritten Auflage	80
Literaturverzeichnis	83
Personenregister	89