

**KLASSENARBEIT**

**MEHR  
ERFAHREN**

## Deutsch 5. Klasse

ASTRID GALIMPAS



**TRAINING**

Realschule

Deutsch 5. Klasse

**STARK**



**KLASSENAN**

**MEHR  
ERFAHREN**

# Deutsch 5. Klasse

ASTRID GALIMPAS

**STARK**

Liebe Fünftklässlerin, lieber Fünftklässler,

in der ersten Klasse konntest du es wahrscheinlich kaum erwarten, endlich schreiben und lesen zu lernen. In der zweiten Klasse hast du begonnen, längere Texte zu schreiben. Nach der dritten und vierten Klasse fällt dir das nicht mehr schwer. Trotzdem ist die deutsche Sprache eine schwere Sprache und sie mit ihren vielen Regeln zu beherrschen, ist fast eine Meisterleistung.

Vor dir liegt ein Heft, das dir beim Durchstarten in der weiterführenden Schule helfen kann. Oft wissen Schüler nicht, was sie für eine Klassenarbeit im Fach Deutsch lernen sollen, denn manchmal kann man wirklich nichts so richtig lernen. Aber man kann üben!

In diesem Heft findest du zehn **Tests** und zehn **Klassenarbeiten** zu verschiedenen Deutsch-Themen, sodass du zu den anstehenden Arbeiten in der Schule garantiert Übungen findest. Auch wenn dir manche Aufgaben vielleicht schwerfallen, versuche es. Löse die Aufgaben, schreibe die Aufsätze und vergleiche erst hinterher mit den vorgeschlagenen Lösungen. Schritt für Schritt wirst du vorankommen.

Zur Einschätzung deiner eigenen Leistung sind die zu erreichenden Punkte bei den Teilaufgaben der Tests angegeben. Mithilfe der **Bewertung** kannst du dann feststellen, ob du das geprüfte Thema insgesamt vorbildlich (++) oder in seinen Grundzügen (O) beherrschst oder ob du noch intensiver üben musst (-). Auch deine Aufsätze kannst du anhand der Bewertungstabelle überprüfen und daraus ablesen, ob du an alles Wichtige gedacht hast. Der ausgearbeitete Aufsatz der **Musterlösung** zeigt dir eine besonders gelungene Lösungsmöglichkeit.

Ich wünsche dir Geduld, gute Ideen für deine Aufsätze und viel Erfolg beim Lösen der Aufgaben!



## Inhaltsverzeichnis

	Heft	Lösungen
Test 1: Erschließen eines Märchens	1	1
Test 2: Erschließen eines Sachtextes	4	4
Test 3: Erschließen eines Gedichts	7	5
Test 4: Grammatik – verschiedene Themen	9	8
Test 5: Satzglieder	12	10
Test 6: Zeitformen	15	12
Test 7: Substantivierung	17	14
Test 8: Zeichensetzung	20	16
Test 9: Rechtschreibung – s-Laute	22	18
Test 10: Arbeit mit dem Wörterbuch	24	20
Klassenarbeit 1: Erlebniserzählung	26	22
Klassenarbeit 2: Bildergeschichte	28	27
Klassenarbeit 3: Reizwortgeschichte	30	31
Klassenarbeit 4: Nacherzählung	32	35
Klassenarbeit 5: Beschreiben eines Gegenstands	36	38
Klassenarbeit 6: Vorgangsbeschreibung	38	41
Klassenarbeit 7: Verfassen eines persönlichen Briefes	40	44
Klassenarbeit 8: Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung	43	48
Klassenarbeit 9: Überarbeiten eines Textes	46	51
Klassenarbeit 10: Textverständnis	49	55

# Test 1

■ Inhalt: Erschließen eines Märchens

■ Zeitbedarf: 30 Minuten

Lies den folgenden Text konzentriert durch und bearbeite dann die gestellten Aufgaben.

## Vom weißen Affen

1 In jenen alten Zeiten, als sich die Menschen aus den tiefen Höhlen auf die Erde schleppten, kam auch der Jäger Hidoroma aus der Finsternis ans Licht. Und kaum hatte er sich mit seinen 5 Fäusten den Schlaf aus den Augen gerieben, nahm er die seltsamsten Tiere und Vögel wahr. Da zog er sein Blasrohr hervor, legte einen Holzpfeil ein, zielte und blies mit mächtigem Atem den Pfeil hindurch.

10 Der Hunger im Dorf trieb den Jäger immer wieder hinaus in seine Jagdgründe, und jedesmal kam er mit reicher Beute zurück. So wurde Hidoroma ein berühmter Jäger, und er selbst war überzeugt, dass es keinen besseren als ihn 15 gebe, verfehlten seine Pfeile doch nie ihre Ziele.

Eines Tages sah er den kleinen weißen Affen Choruca.

Hidoroma zielte und blies den Holzpfeil 20 durch das Blasrohr, aber der Pfeil verfehlte sein Ziel. Wieder und wieder legte er an und zielte und blies, aber die Pfeile trafen nicht. Und sobald er sich dem weißen Affen nähern wollte, war dieser schon auf den nächsten Baum geklettert. So lockte der Affe den Jäger immer tiefer in den Urwald, solange bis Hidoroma alle 25 Holzpfeile verschossen hatte. [...]

Sobald Hidoroma neue Pfeile geschnitzt hatte, wiederholte sich alles. Der weiße Affe 30 sprang von Baum zu Baum, und der Jäger verfolgte ihn.

Als der Urwald sich lichtete, sah Hidoroma einen Bach, in dem der weiße Affe Choruca auf den Steinen herumsprang.

35 „Jetzt habe ich dich!“, jubelte der Jäger.

Im gleichen Augenblick sah er, dass sich auf dem Wasser Ringe bildeten, wie wenn der Affe ins Wasser gesprungen wäre. Hidoroma wartete noch eine Weile, ob er wieder auftauchen würde, aber der Affe blieb verschwunden. Doch dort, wo sich zuvor die Ringe gebildet hatten, schwamm ein großer, weißer Fisch.

„Das ist Choruca, er hat sich in einen Fisch verwandelt!“, dachte der Jäger. Er überlegte 45 nicht lange und flocht aus Lianen ein Fangnetz [...]. Keine einzige Grundel<sup>1</sup> entkam ihm, von dem großen, weißen Fisch jedoch sah er nicht einmal die Bauchflosse.

„Bestimmt hat er sich wieder etwas ausgedacht“, sagte sich der Jäger Hidoroma ratlos, als er knietief im Wasser stand. Da erblickte er auf einmal eine kleine weiße Muschel, die sich langsam in den Schlamm eingrub.

Der Jäger Hidoroma tat, 50 als ob er sie nicht sähe, und die Muschel ließ sich täuschen. Als sie sich wieder aus dem Schlamm ausgrub, griff der Jäger flink wie ein 55 Raubtier nach ihr. Und bevor sie seinen Händen entgleiten konnte, trug er sie ans Ufer und öffnete sie mit einem einzigen Schlag. Und siehe da, in der Muschel saß ein Mädchen, nicht größer als sein kleiner Finger.

60 „Tu mir kein Leid an“, bat es. „Ich wollte nur deine Ausdauer und deinen Mut prüfen und wissen, ob ihr Menschen klüger seid als die Tiere, die ich so gut kenne.“ [...] „Ich bin nämlich eine Urwaldfee, musst du wissen.“ [...]



Quelle: Märchen der Indios: Mythen, Märchen und Legenden der Indianer Mittel- und Südamerikas. Nacherzählt von Vladimír Hulpač. Übersetzt von Jan Vápeník. Hanau: Verlag Werner Dausien 1976. S. 109 f. (gekürzt)

## Anmerkung

1 kleiner Fisch mit dickem Kopf

- 1 Schreibe in einem Satz, worum es in diesem Märchen geht.

\_\_\_\_\_ von 1

---

---

---

- 2 Wie heißen die beiden Hauptfiguren im Märchen „Vom weißen Affen“ und welche typische Eigenschaft haben sie?

\_\_\_\_\_ von 4

**Tipp** Unterstreiche zunächst alle Hinweise zu den Figuren im Text.

---

---

---

- 3 Kreuze an, ob die Aussagen zum Märchen richtig oder falsch sind.

\_\_\_\_\_ von 4

Aussage	richtig	falsch
a Der weiße Affe lockt den Jäger tief in den Urwald.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b Choruca ist eine Grundel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c Den weißen Fisch sieht Hidoroma nur einmal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d Mit Pfeil und Bogen versucht der Jäger, den Affen zu töten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e Hidoroma ist ein berühmter Jäger in seinem Dorf.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f Choruca verwandelt sich in eine Muschel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g In der Muschel sitzt ein kleines Mädchen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h Die Urwaldfee möchte dem starken Jäger wehtun.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 4 Nenne drei Merkmale eines Märchens, die auch in dem Märchen „Vom weißen Affen“ vorkommen. Belege dies, indem du eine entsprechende kurze Textstelle angibst.

\_\_\_\_\_ von 6

Merkmal 1: \_\_\_\_\_

Beleg: \_\_\_\_\_

Merkmal 2: \_\_\_\_\_

Beleg: \_\_\_\_\_

Merkmal 3: \_\_\_\_\_

Beleg: \_\_\_\_\_

- 5 Das Märchen stammt aus Mittel-/Südamerika. Suche drei Hinweise, die verdeutlichen, dass es sich nicht um ein europäisches Märchen handelt. Schreibe diese heraus.

\_\_\_\_\_ von 3

---

---

---

---

- 6 Das Ende des Märchens fehlt. Schreibe in fünf bis sechs Sätzen einen eigenen Schluss.

\_\_\_\_\_ von 3

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 7 Du kennst sicher noch andere typische Märchenmerkmale. Nenne drei weitere, die nicht in diesem Märchen vorkommen.

\_\_\_\_\_ von 3

---

---

---

---

---

- 8 Welche der genannten Autorinnen und Autoren sind keine Märchenerzähler\*innen? Streiche sie durch.

\_\_\_\_\_ von 2

Brüder Grimm	Anthony Horowitz
Wilhelm Hauff	Hans Christian Andersen
Alfred Hitchcock	Erich Kästner
<i>Astrid Lindgren</i>	

- 9 Nenne drei dir bekannte Märchen.

\_\_\_\_\_ von 3

# Klassenarbeit 1

■ Inhalt: Erlebniserzählung

■ Zeitbedarf: 90 Minuten

Erzähle zu folgender Überschrift von einem spannenden Abenteuer, welches du im Schullandheim erlebt hast:

Aufregung im Schullandheim

**Tipp** Das Bild ist nur eine Anregung. Du kannst auch etwas anderes erzählen.



**1** Beantworte zunächst die W-Fragen:

Was ist passiert?

---

Wo geschah es?

---

Wer war beteiligt?

---

Wann ist es passiert?

---

Wie ist es passiert?

---

---

Warum passierte es?

---

Welche Folgen?

---

**2** Überlege dir den Höhepunkt deiner Erzählung und schreibe einige Stichwörter dazu auf.

---

---

## Hinweise zur Lösung

<b>Die Aufgabenstellung erschließen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Aufgabenstellung erfordert von dir, dass du dich noch einmal genau an ein aufregendes Erlebnis erinnerst und dieses in der richtigen Reihenfolge spannend erzählst.</li> <li>• Dabei musst du beachten, dass der Leser bzw. die Leserin dich und dein Erlebnis nicht kennt und du ihm wichtige Informationen erst mitteilen musst.</li> </ul>
<b>Zeiteinteilung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 Min. für das Beantworten der W-Fragen (für die Einleitung) und für Überlegungen zum Höhepunkt der Geschichte</li> <li>• 40 Min. für das Schreiben von Hauptteil und Schluss</li> <li>• 15 Min. für die Überarbeitung und Verbesserungen</li> <li>• 15 Min. für eine Reinschrift</li> </ul>
<b>Tipps für deinen Aufsatz</b>	<p><b>Vorgehensweise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erinnere dich an dein Erlebnis. Stelle dir den Ort des Geschehens und die beteiligten Personen vor. Höre in Gedanken die Gespräche. Welche Gedanken und Gefühle hattest du während des Geschehens?</li> </ul> <p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibe im Präteritum.</li> <li>• Erzähle das Erlebnis aus deiner Sicht (Ich-Perspektive).</li> <li>• Verwende anschauliche, lebendige Verben und Adjektive, um spannend zu erzählen.</li> <li>• Gib Gedanken und Gefühle wieder.</li> <li>• Erzähle Gespräche in wörtlicher Rede, vor allem an der spannendsten Stelle.</li> </ul>
<b>Schreibplan</b>  <i>Der Schreibplan passt zur Musterlösung (Lösungsheft) und ist nur eine von vielen Möglichkeiten, wie die Erzählung ausgestaltet werden könnte.</i>	<p><b>Einleitung mit W-Fragen</b></p> <p><i>Führe die Leserschaft in die Situation ein, verrate aber noch nicht zu viel. Beantworte die W-Fragen:</i></p> <p><b>Was?</b> Erkundung des Kellers</p> <p><b>Wann?</b> um Mitternacht</p> <p><b>Wo?</b> Schullandheim Burg Hohenberg</p> <p><b>Wer?</b> Marco, Addy, Alan und ich</p> <p><b>Hauptteil</b></p> <p><i>In einzelnen (mindestens drei) Erzählschritten führst du zum Höhepunkt hin. Achte darauf, dass du die Spannung immer weiter steigerst. Vermeide mehrere kleine Höhepunkte. Zur Ausgestaltung der Erzählschritte helfen dir weitere W-Fragen, z. B.: Was geschah jeweils genau? Wie verhielten sich die Beteiligten dabei? Welche Gedanken und Gefühle hatten sie? Was sprachen sie?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Kellertür <ul style="list-style-type: none"> <li>• quietschte beim Öffnen</li> <li>• lauter Knall – die Tür fiel zu</li> </ul> </li> <li>2. Die Kellerräume <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entdecken des Weinkellers</li> <li>• weiterer Raum mit Sportgeräten und Liegestühlen</li> <li>• Dunkelheit und komische Geräusche – zurück- oder weitergehen?</li> <li>• Erzählung von Gespenstern auf der Burg</li> </ul> </li> <li>3. Die Geräusche <ul style="list-style-type: none"> <li>• lautes Rascheln, Windzug</li> <li>• Höhepunkt: leichtes Flügelschlagen, etwas berührte Addy am Kopf, er schrie</li> <li>• wir rannten zurück zur Tür</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Schluss</b></p> <p><i>Im Schluss erzählst du kurz, wie die Geschichte ausging und welche Folgen das Geschehen hatte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begrüßung an der Kellertür durch Herrn Meyer</li> <li>• Auflösung: Fledermäuse</li> </ul>



# Lösungen

## Test 1

### 1 Den Inhalt eines Märchens in knapper Form wiedergeben können

Ähnliche Formulierungen können ebenfalls richtig sein. Wichtig ist, dass du den Inhalt des Märchens in einem vollständigen Satz zusammenfasst.

In dem Märchen gelingt es einem Jäger nicht, einen kleinen weißen Affen zu erjagen, weil dieser sich immer wieder verwandelt.

### 2 Die Hauptfiguren und ihre Eigenschaften erkennen können

Die Hauptfiguren sind Hidoroma, ein ausgezeichneter Jäger, der eigentlich immer trifft, und Choruca, eine Urwaldfee, die sich in Tiere verwandeln kann.

### 3 Aussagen zu einem Märchentext prüfen können

Aussage	richtig	falsch
a Der weiße Affe lockt den Jäger tief in den Urwald.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b Choruca ist eine Grindel.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c Den weißen Fisch sieht Hidoroma nur einmal.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d Mit Pfeil und Bogen versucht der Jäger, den Affen zu töten.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e Hidoroma ist ein berühmter Jäger in seinem Dorf.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f Choruca verwandelt sich in eine Muschel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g In der Muschel sitzt ein kleines Mädchen.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h Die Urwaldfee möchte dem starken Jäger wehtun.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### 4 Merkmale von Märchen erkennen können

Die Zeilenangaben dienen nur deiner Orientierung.

*Merkmal 1:* Das Märchen spielt zu einer unbestimmten Zeit.

*Beleg:* „In jenen alten Zeiten ...“ (Z. 1)

*Merkmal 2:* In Märchen gibt es Zauberei.

*Beleg:* „[...] er hat sich in einen Fisch verwandelt“ (Z. 43 f.)

*Merkmal 3: In Märchen kommen Fabelwesen, z. B. Feen, vor.*

*Beleg: „Ich bin nämlich eine Urwaldfee.“ (Z. 68 f.)*

## 5 Unterschiede zu europäischen Märchen erkennen können

*Mögliche Hinweise sind:*

- Die Namen „Hidoroma“ und „Choruca“ erscheinen uns fremd.
- Das Märchen spielt im Urwald.
- Bei uns gibt es keine Lianen („flocht aus Lianen ein Fangnetz“).
- In Europa leben keine Affen.
- Die Quellenangabe unter dem Text zeigt, dass das Märchen aus Mittel- und/oder Südamerika stammt.

## 6 Den Schluss eines Märchens verfassen können

*Wichtig für den Schluss deines Märchens ist, dass er, so wie es typisch ist für Märchen, ein gutes Ende hat. Beispiel:*

Der Jäger lauschte erstaunt den Worten des winzigen Mädchens und beschloss, es in sein Dorf mitzunehmen. Doch das Mädchen begann zu weinen und sagte: „Meine Heimat ist der Urwald. Seit Jahren lebe ich hier glücklich. Bitte nimm mich nicht mit.“ Da fasste sich der Jäger ein Herz und ließ das Mädchen frei. Und wenn sie nicht gestorben sind, dann treffen sie sich noch heute ab und zu am Bach hinter dem Urwald.

## 7 Typische Merkmale von Märchen nennen können

- Vorkommen von „magischen Zahlen“, z. B. 3 oder 7
- Wünsche, die erfüllt werden
- Bestehen von Prüfungen, Lösen von Rätseln und Aufgaben
- Gegensätze wie gut und böse (Schwarz-Weiß-Malerei)
- Figuren sind häufig Könige, Prinzessinnen etc.
- typischer Märchenanfang: „Es war einmal“
- typischer Schlussatz (Happy-End): „Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute.“

## 8 Bekannte Märchenerzähler\*innen kennen

Brüder Grimm, Anthony Horowitz, Wilhelm Hauff, Hans Christian Andersen, Alfred Hitchcock, Astrid Lindgren, Erich Kästner

# Klassenarbeit 1

## Musterlösung: Erlebniserzählung

---

### Aufregung im Schullandheim

Unsere Klasse 5 b war Ende Juni auf die Burg Hohenberg ins Schullandheim gefahren. Am ersten Abend, als alle anderen schliefen, weckte Addy seine Freunde – Marco, Alan und mich. Am Nachmittag hatten wir vereinbart, dass wir uns die Burg ein bisschen genauer ansehen und mit dem Keller beginnen wollten.

Es war fast Mitternacht. Wir holten unsere Taschenlampen unter dem Kopfkissen hervor und zogen unsere Hausschuhe an. Auf Zehenspitzen schllichen wir aus dem Zimmer. Zuerst lauschten wir, ob vielleicht noch jemand im Haus unterwegs war. Alles war still. Unsere erste Erkundungstour konnte starten. Addy ging geradewegs zur Treppe, die zur Kellertür führte. Alan, Marco und ich folgten ihm. Die Kellertür war richtig groß und nicht abgeschlossen. Wir mussten zu viert daran ziehen, aber schließlich öffnete sie sich mit einem lauten Quietschen. Wir lauschten erneut. Immer noch war alles still. Uns wehte eine etwas muffige Luft entgegen. Mutig stiegen wir die Treppe hinunter. „Bestimmt finden wir jetzt einen Schatz!“, flüsterte Alan. „Genau, weil wir die Ersten sind, die den Keller betreten“, antwortete Marco. Wir kicherten. Um nicht entdeckt zu werden, machten wir kein Licht. Nur die Taschenlampen leuchteten uns den Weg. Auf einmal hörten wir die Kellertür quietschen und mit einem dumpfen Knall fiel sie ins Schloss. Erschrocken blieben wir stehen und warteten. Doch alles blieb still.

Vorsichtig schllichen wir weiter. Alan leuchtete in einen Kellerraum. Der sah richtig edel aus. An den Wänden lagen aufgestapelt viele Fässer, in der Mitte standen drei Stühle aus Eisen um einen Tisch, darauf einige kleine Weingläser. „Das ist ja mal ein schicker Weinkeller!“, meinte Addy und alberte. „Hier sitzen

### Überschrift

#### Einleitung

Was? Wann? Wo? Wer?

### Hauptteil

#### Erzählschritt 1

die Kellertür

#### Erzählschritt 2

die Kellerräume

Weinkeller

die Erwachsenen abends und erzählen sich bestimmt Schauergeschichten.“

Im nächsten Kellerraum entdeckten wir Liegestühle, eine Tischtennisplatte und einen Korb voller Bälle. Sportgeräte

„Jungs, morgen machen wir ein Tischtennisturnier“, schlug ich vor. „Still, habt ihr das gehört? Da war doch was? Da, schon wieder!“, flüsterte Alan plötzlich.

Marco raunte zurück: „He, hast du etwa Angst? Nur weil es ein bisschen dunkel ist! Bestimmt lebt das Burg- gespenst im Keller und wird uns gleich begrüßen!“

Keiner wollte zugeben, dass er Angst hatte. Mir zitterten die Knie ein bisschen. Ich schaute immer wieder nach rechts und links und leuchtete mit der Taschenlampe alles aus, um nicht gegen irgendetwas zu stoßen. Keiner sagte mehr etwas.

Gespenstergeschichten

Nun bogen wir nach links in den nächsten Gang ab.

Erzählschritt 3

Ein leichter Windzug kam uns entgegen. „Vielleicht gibt es einen zweiten Ausgang“, dachte ich, denn ich wäre nicht traurig gewesen, endlich wieder hier herauszukommen. Es war kühl und ich hatte richtig Gänsehaut.

Geräusche

Mein Herz pochte immer schneller. Addy und Marco liefen immer noch voraus. Scheinbar hatten die beiden überhaupt keine Angst. Plötzlich raschelte etwas. Abrupt blieben wir stehen. „Was war das?“, flüsterte Addy. „Das Burggespenst“, antwortete Marco und wir kicherten leise. Aber wieder hörten wir Geräusche. Es klang wie das Klinnen einer Eisenkette.

es wird unheimlich,  
Steigerung der Spannung

Oder bildeten wir uns das etwa ein? Ich leuchtete nach vorn. Nichts war zu sehen. „Los, weiter!“, sagte ich etwas lauter, obwohl ich am liebsten umgekehrt wäre. Langsam setzten wir uns in Bewegung. Jeder lauschte auf die seltsamen Geräusche und keiner sagte etwas.

Unser Mut war mittlerweile verflogen, doch keiner wollte aufgeben. Immer wieder hörte man ein leises Rascheln. So langsam kam es näher und wir drückten uns fast nur noch an der Wand entlang. Mir lief der eiskalte Schweiß den Rücken hinunter. Das Licht meiner Taschenlampe flackerte, weil meine Hand zitterte.

Ängste

Zu allem Überfluss schien das Licht der Lampe immer schwächer zu werden.

Plötzlich schrie Addy laut auf. Sein Schrei hallte durch den ganzen Keller! Wir drehten uns um und rannten im vollen Tempo zurück. An der Kellertür rief Addy: „Mich hat etwas am Kopf berührt! Da ist was an mir vorbeigeflogen. Ich schwör's euch!“ In dieser Sekunde öffnete sich die Tür und Herr Meyer stand da. Wir stürzten einfach an ihm vorbei – nur hinaus aus dem Keller! Schnurstracks rannten wir in unser Zimmer und sprangen in unsere Betten.

Am nächsten Tag fand ein ernstes Gespräch mit Herrn Meyer statt, der uns erklärte, dass es sich um Fledermäuse gehandelt haben muss. Er ermahnte uns, dass wir nichts in den fremden Räumen zu suchen hatten. Unsere Abenteuerlust war fürs Erste sowieso gestillt. Dennoch erzählten wir den anderen lang und breit von unserer Entdeckungstour in den Keller.

**Höhepunkt**

Schrei, Flucht aus dem Keller

**Schluss**

Auflösung

## Bewertung

In der folgenden Tabelle sind die wichtigsten Kriterien zur Beurteilung deiner Arbeit aufgelistet. Sieh dir diese Kriterien genau an und untersuche, ob du sie in deiner Klassenarbeit immer (+), meistens (○) oder selten/nie (-) berücksichtigt hast. Weise dir die vorgegebenen Punkte zu.

Aspekte	Kriterium	+	○	-
	<b>SPRACHE UND FORM</b>	2 P.	1 P.	0 P.
Tempus	Du schreibst im Präteritum (Vergangenheit), bei Vorzeitigkeit im Plusquamperfekt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du formulierst anschaulich und spannend.</li> <li>• Du verwendest treffende, abwechslungsreiche Verben. Du benutzt lebendige Adjektive.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du gibst Gedanken anschaulich wieder.</li> <li>• Du beschreibst die Gefühle der Figuren.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wörtliche Rede	Die wichtigsten Gespräche sind in wörtlicher Rede formuliert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Die wörtliche Rede ist durch die richtig gesetzten Satzzeichen gekennzeichnet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rechtschreibung	Rechtschreibung und Zeichensetzung sind korrekt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>AUFBAU</b>	2 P.	1 P.	0 P.
Gliederung	Deine Erlebniserzählung ist in Einleitung, Hauptteil und Schluss gegliedert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reihenfolge	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du erzählst in der richtigen Reihenfolge.</li> <li>• Der Leser bzw. die Leserin kann sich den Ablauf des Geschehens vorstellen.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>INHALT</b>	1 P.	0,5 P.	0 P.
Einleitung	<p>Du beantwortest in der Einleitung die W-Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Was passierte?</li> <li>• Wann geschah es?</li> <li>• Wo passierte es?</li> <li>• Wer war beteiligt?</li> </ul>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**MEHR  
ERFAHREN**

**TRAINING**

Realschule

Deutsch 5. Klasse

**STARK**

# Inhalt

## Vorwort

### Das kann ich! – Dein Kompetenzcheck

<b>Texte und Aufgaben</b> .....	<b>1</b>
<b>► Kapitel 1: Vom Schlaraffenlande</b> .....	<b>1</b>
Das Gedicht .....	2
Wortart Nomen .....	7
Wortart Artikel .....	9
Der Plural als Schreibhilfe .....	11
Der Singular als Schreibhilfe .....	12
Eine Fantasiegeschichte schreiben .....	13
<b>► Kapitel 2: Warum sind die Dinosaurier ausgestorben?</b> .....	<b>15</b>
Der Sachtext .....	17
Wortart Adjektiv .....	21
Bildhafte Vergleiche .....	25
Redensarten .....	26
Sprichwörter .....	28
Die Grundform von Adjektiven als Schreibhilfe .....	29
Der Komparativ als Schreibhilfe .....	29
Komposita .....	30
Einen Steckbrief schreiben .....	32
<b>► Kapitel 3: Kaninchen</b> .....	<b>33</b>
Der Sachtext .....	35
Wortart Verb .....	39
Zeitform Präsens .....	41
Der Infinitiv als Schreibhilfe .....	43
Die Endungen -lich und -ig als Schreibhilfe .....	45
Das Stammwort als Schreibhilfe .....	46
Eine Stichwortsammlung erstellen .....	48
<b>► Kapitel 4: Axel und die Freude</b> .....	<b>49</b>
Die Erzählung .....	52
Wörtliche Rede .....	56
Treffende Wörter verwenden .....	59
Wortfelder .....	60
Satzarten .....	61
Die Zeichensetzung bei der wörtlichen Rede .....	62
Eine Nacherzählung schreiben .....	63

Fortsetzung nächste Seite

▶ <b>Kapitel 5:</b> Die drei Federn .....	<b>65</b>
Das Märchen .....	67
Zeitform Präteritum .....	72
Wortfamilien als Schreibhilfe .....	74
Erzählen aus einer anderen Sicht .....	75
▶ <b>Kapitel 6:</b> Ein richtiger Bub .....	<b>77</b>
Zeitform Perfekt .....	83
Der <i>i</i> -Laut .....	86
Einen Tagebucheintrag schreiben .....	88
▶ <b>Kapitel 7:</b> Wie Eulenspiegel auf dem Seil tanzte .....	<b>89</b>
Der Schwank .....	91
Subjekt und Prädikat .....	95
Das Objekt .....	97
Lokal- und Temporaladverbialien .....	98
Die Umstellprobe .....	100
Der Doppelkonsonant .....	102
Der „unechte“ Doppelkonsonant .....	103
Über ein Ereignis informieren .....	104
▶ <b>Kapitel 8:</b> Ist ja auch nichts für ein Mädchen .....	<b>105</b>
Die Silbe als kleinster Wortbaustein .....	110
Zeitform Plusquamperfekt .....	112
Das Komma bei der Aufzählung .....	114
Lang gesprochene Vokale .....	115
Die persönliche Anrede im Brief .....	116
Einen persönlichen Brief schreiben .....	118
▶ <b>Kapitel 9:</b> Die Kinder zu Hameln .....	<b>119</b>
Die Sage .....	121
Wortart Pronomen: Personalpronomen .....	126
Wortart Pronomen: Demonstrativpronomen und Possessivpronomen .....	127
Wortart Pronomen: Relativpronomen .....	128
Der <i>s</i> -Laut .....	130
Das/dass .....	132
Eine Geschichte erfinden .....	133
▶ <b>Kapitel 10:</b> Smartphones – mehr als schlaue Telefone .....	<b>135</b>
Sprachliche Bilder verstehen .....	140
Ein Verb konjugieren .....	141
Das finite Verb .....	142
Die Ersatzprobe .....	143
Satzreihe und Satzgefüge .....	144
Fremdwörter richtig schreiben .....	145
Argumente formulieren .....	148

Abschlusstest zum Stoff der 5. Klasse .....	149
Lösungen .....	157
Fachbegriffe .....	223
Text- und Bildnachweis .....	228

**Autorin:** Marion von der Kammer

**Illustrationen:** Friederike Großekettler

#### **Hinweise zum ActiveBook**

Arbeitest du gerne am **Computer** oder **Tablet**?

Die Aufgaben dieses Bandes stehen dir als „**ActiveBook**“ auch digital zur Verfügung. Zum ActiveBook gelangst du über die Online-Plattform *MyStark*. Nutze dafür den vorne im Umschlag eingedruckten **Link** und deinen persönlichen **Zugangscode**.



Das **ActiveBook** bietet dir:



Viele **interaktive Aufgaben**, die du direkt am Computer oder Tablet bearbeiten kannst. Diese werden sofort ausgewertet, sodass du gleich eine Rückmeldung erhältst, wie gut du deine Sache gemacht hast.



Ein digitales Glossar zum schnellen Nachschlagen der **wichtigsten Fachbegriffe**.

# So arbeitest du mit dem „ActiveBook“!

## Interaktive Aufgaben

The screenshot shows the ActiveBook interface with a sidebar on the left containing a list of chapters and tasks. A red box highlights the 'Aufgabe 31' entry in the list. Another red box highlights the 'Kapitel und Aufgaben auswählen' (Select chapter and task) text above the list. A third red box highlights the 'Zwei Versuche pro Aufgabe' (Two attempts per task) text below the list. A fourth red box highlights the 'Menüleiste ein-/ ausblenden' (Show/hide menu bar) text with a pointer to the menu icon in the top-left corner. A fifth red box highlights the 'Zwischen den Aufgaben vor- und zurückblättern' (Flip between tasks) text with a pointer to the left and right navigation icons in the top center. The main content area shows a task titled 'Was wissen die Forscher über die Gründe, warum die Dinosaurier ausgestorben sind?'. It contains five multiple-choice questions with radio buttons for 'richtig' (correct) and 'falsch' (incorrect). A 'Lösung zeigen' (Show solution) button is visible. A red box highlights the 'Sofortige Ergebnisauswertung' (Immediate result evaluation) text with a pointer to the right side of the main content area.

## Digitales Glossar

The screenshot shows the ActiveBook digital glossary interface. At the top, the title 'STARK ActiveBook Fachbegriffe' is displayed. A red box highlights the 'Alle Fenster schließen' (Close all windows) button. Below the title, a horizontal menu bar shows letters from A to Z. A red box highlights the 'Schnelles Nachschlagen von Fachbegriffen' (Quickly look up technical terms) text with a pointer to the search input field. The search input field contains the letter 'S'. A red box highlights the 'suchen' (Search) button. The 'Satzreihe' (Satzreihe) section is currently expanded, showing its definition: 'ein Satz, in dem zwei oder mehrere Hauptsätze miteinander verbunden sind.' and an example: 'Beispiel: Heute kommt meine Tante zu Besuch, sie bringt Kuchen mit.' A red box highlights the 'satzreihe' text in the definition. A red box highlights the 'schließen' (Close) and 'andere schließen' (Close others) buttons in the bottom right corner.

# Vorwort

**Liebe Schülerin, lieber Schüler,**

mit diesem Buch kannst du den **Stoff der 5. Klasse trainieren** und wirst so fit in Deutsch. Das Buch besteht aus fünf Teilen:

- ▶ Zu Beginn findest du einen **Kompetenzcheck**. Mit ihm kannst du stets deinen aktuellen Leistungsstand festhalten und siehst so auf einen Blick, welche Bereiche du schon bearbeitet hast.
- ▶ In den **10 Kapiteln** erwarten dich vielfältige **Texte und Aufgaben** zu allen Bereichen des Deutschunterrichts. Die **Merkkästen** liefern dir das nötige Basiswissen und geben hilfreiche Erklärungen mit Beispielen.

Zum Trainieren der verschiedenen **Grundkompetenzen** bestehen die einzelnen Kapitel aus diesen Abschnitten:

- **Textsorten kennen** (Textsorten und ihre Merkmale)
- **Den Text verstehen** (Leseverstehen)
- **Die Sprache untersuchen** (Wortarten, Satzbau usw.)
- **Richtig schreiben** (Rechtschreibung und Zeichensetzung)
- **Sich schriftlich äußern** (Verfassen von eigenen Texten)

Du hast zwei Möglichkeiten, die Aufgaben zu bearbeiten: Entweder du löst sie **handschriftlich** oder im **ActiveBook**.



**Schwierigere Aufgaben** sind durch einen Hürdenläufer gekennzeichnet. Wenn du sie lösen kannst, hast du schon große Fortschritte gemacht.

- ▶ Am Ende kannst du mit dem **Abschlusstest** dein Können in Deutsch unter Beweis stellen. Das Ergebnis zeigt dir, ob du die Kapitelinhalte insgesamt gut verstanden hast.
- ▶ Anhand der **Lösungen** überprüfst du, wie erfolgreich du gearbeitet hast. Sieh aber erst nach, wenn du versucht hast, die Aufgabe selbstständig zu lösen!
- ▶ Die wichtigsten **Fachbegriffe** schließen das Buch ab. Hier kannst du nachschlagen, wenn du etwas nicht verstehst oder vergessen hast.

Viel Spaß und Erfolg beim Üben wünscht dir

*Marion v. d. Kammer*

Marion von der Kammer



# Texte und Aufgaben

## Kapitel 1: Vom Schlaraffenlande

- 1 Kommt, wir wollen uns begeben  
Jetzo ins Schlaraffenland!  
Seht, da ist ein lustig Leben,  
Und das Trauern unbekannt.
- 5 Seht, da lässt sich billig zechen<sup>1</sup>  
Und umsonst recht lustig sein:  
Milch und Honig fließt in Bächen,  
Aus den Felsen quillt der Wein.

Alle Speisen gut geraten,  
10 Und das Finden fällt nicht schwer.  
Gäns' und Enten gehn gebraten  
Überall im Land umher.  
Mit dem Messer auf dem Rücken  
Läuft gebraten jedes Schwein.

15 Oh, wie ist es zum Entzücken!  
Ei, wer möchte dort nicht sein!

Und von Kuchen, Butterwecken  
Sind die Zweige voll und schwer;  
Feigen wachsen in den Hecken,  
20 Ananas im Busch umher.  
Keiner darf sich mühn und bücken,  
Alles stellt von selbst sich ein.  
Oh, wie ist es zum Entzücken!  
Ei, wer möchte dort nicht sein!



1 *zechen*: mit mehreren zusammensitzen und trinken (meist Alkohol)

- 25 Und die Straßen aller Orten,  
Jeder Weg und jede Bahn  
Sind gebaut aus Zuckertorten,  
Und Bonbons und Marzipan.  
Und von Brezeln sind die Brücken
- 30 Aufgeführt gar hübsch und fein.  
Oh, wie ist es zum Entzücken!  
Ei, wer möchte dort nicht sein!
- Ja, das mag ein schönes Leben  
Und ein herrlich Ländchen sein!
- 35 Mancher hat sich hinbegeben,  
Aber keiner kam hinein.  
Ja, und habt ihr keine Flügel,  
Nie gelangt ihr bis ans Tor,  
Denn es liegt ein breiter Hügel
- 40 Ganz von Pflaumenmus davor.



## Textsorten kennen

### Das Gedicht

Gedichte sind **besonders kunstvoll** gestaltete Texte.

- Das kann man schon an der äußeren **Form** erkennen: Anders als bei einer Erzählung sind die einzelnen Aussagen bewusst auf Kurzzeilen verteilt. Solche Kurzzeilen heißen **Verse**. Verse, die als Gruppe zusammengehören, bilden eine **Strophe**.
- Meist **reimen** sich zwei Verse. Das bedeutet, dass die letzten Wörter am Ende ähnlich klingen.

Beispiele: Butterwecken – Hecken, Flügel – Hügel, fein – sein

Wenn zwei Verse, die sich reimen, unmittelbar aufeinanderfolgen, spricht man von einem **Paarreim**. Wenn sich die Verse in ihren Reimen abwechseln, liegt ein **Kreuzreim** vor.

Beispiel: Flügel – Tor – Hügel – davor (Kreuzreim)

- In vielen Gedichten scheint sich der Dichter selbst zu Wort zu melden. Dort spricht dann mitunter ein **Ich**. Das ist aber nicht wirklich der Dichter, sondern das Ich im Gedicht: das **lyrische Ich**. So wirkt das, was gesagt wird, sehr persönlich und ehrlich.

- 1 Aus wie vielen **Strophen** besteht das Gedicht? Nenne die Zahl.
- 

- 2 Wie lang sind die einzelnen Strophen? Nenne die Zahl der **Verse**.
- 

- 3 Welcher **Reim** liegt vor: ein Paarreim oder ein Kreuzreim?
- 

### Den Text verstehen

- 4 a Wer möchte im Schlaraffenland sein? Kreuze an, was zum Text passt.

- viele Menschen
- alle Menschen
- wenige Menschen
- kein Mensch

- b Wer gelangt hinein ins Schlaraffenland?

- viele Menschen
- alle Menschen
- wenige Menschen
- kein Mensch

- c Schreibe zwei Textstellen heraus, die zeigen, dass du deine Kreuze bei Teil-aufgabe a und b richtig gesetzt hast.
- 
- 
- 

- 5 Wie sieht es im Schlaraffenland aus? Schreibe zu jedem der gegebenen Wörter einen passenden Satz. Formuliere möglichst mit eigenen Worten.

- a Bäche: \_\_\_\_\_
-

4  **Vom Schlaraffenlande**

**b** Felsen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**c** Büsche: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**d** Straßen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**e** Brücken: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6** Warum laufen Gänse und Enten gebraten herum – und warum haben die gebratenen Schweine ein Messer auf dem Rücken? Erkläre.

\_\_\_\_\_

**7** Was bekommt man im Schlaraffenland umsonst? Formuliere deine Antwort möglichst knapp.

\_\_\_\_\_

**8** Was gibt es im Schlaraffenland **nicht**? Antworte mit einem vollständigen Satz.

\_\_\_\_\_

**9** Formuliere die gegebenen Satzanfänge zu vollständigen Sätzen aus.

**a** Normalerweise wachsen Feigen auf Bäumen, aber im Schlaraffenland \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

**b** Das ist im Schlaraffenland so, weil \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

- 10 Die Strophen 2, 3 und 4 enden mit diesen Worten:

*Oh, wie ist es zum Entzücken!*

*Ei, wer möchte dort nicht sein!*

Erkläre den Sinn der Verse mit eigenen Worten.

---



---

- 11 Was bedeuten die folgenden Worte? Erkläre.



*Mancher hat sich hinbegeben [...] (V. 35)*

---



---

- 12 In der **ersten Strophe** heißt es:

*Kommt, wir wollen uns begeben  
Jetzo ins Schlaraffenland!*

- In der **letzten Strophe** heißt es:

*Ja, und habt ihr keine Flügel,  
Nie gelangt ihr bis ans Tor [...]*

Was hat sich geändert? Beende die gegebenen Satzanfänge.

👉 Hinweis: Achte auf die Personen, von denen die Rede ist.

a In der **ersten Strophe** will das lyrische Ich \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_.

b In der **letzten Strophe** spricht das lyrische Ich \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_.

- 13 Was ist der Hauptunterschied zwischen dem Leben in der **wirklichen Welt** und dem Leben im **Schlaraffenland**? Beende die gegebenen Satzanfänge.

a In der wirklichen Welt \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_.

b Im Schlaraffenland \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_.

- 14** Wo liegt der Hügel aus Pflaumenmus: in der wirklichen Welt oder im Schlaraffenland? Kreuze an und begründe deine Entscheidung.

Der Hügel aus Pflaumenmus liegt ...

- in der wirklichen Welt.  
 im Schlaraffenland.

Begründung: \_\_\_\_\_

---

- 15** **a** Was für Flügel braucht man, um an das Tor des Schlaraffenlandes zu gelangen?

- Flügel, die man durch schöne Gedanken hat  
 Flügel, die zu einem Segelflugzeug gehören  
 Flügel, mit denen man wie ein Vogel fliegen kann

- b** Begründe deine Entscheidung.

---

---

- 16** **a** Fändest du es schön, im Schlaraffenland zu leben?



- Ja, ich fände es schön, im Schlaraffenland zu leben.  
 Nein, ich fände es nicht schön, im Schlaraffenland zu leben.

- b** Begründe deine Meinung ausführlich.

---

---

---

---

---

## Die Sprache untersuchen

### Wortart Nomen (1)

Nomen sind Wörter, mit denen man **Lebewesen oder Dinge** bezeichnet.

Man schreibt sie **groß**.

**Beispiele:** Hund, Schwanz, Kind, Bein, Blume, Blüte, Haus, Dach, Auto, Rad

- 17 Schreibe aus dem Gedicht „Vom Schlaraffenlande“ fünf Nomen heraus, die Lebewesen bezeichnen, und fünf Nomen, die Dinge bezeichnen.

a Lebewesen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b Dinge: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Wortart Nomen (2)

Einige Nomen bezeichnen Dinge, die man sich nur **denken** kann. Das sind z. B. **Gefühle und Vorstellungen**.

Auch diese Nomen werden großgeschrieben.

**Beispiele:** Freude, Spaß, Ärger, Wut, Freiheit, Glück, Langeweile

- 18 Ordne die Nomen aus dem folgenden Kasten passend in die Tabelle ein.

Apfel, Wunsch, Fenster, Ball, Buch, Hoffnung, Tisch, Traum, Rasen, Polizist, Strafe, Katze, Liebe, Schnee, Hunger, Eis, Ampel, Heiterkeit, Eile, Geschenk, Mitleid, Erlebnis, Begeisterung, Essen, Tasche, Kino, Kleid, Vergnügen, Mühe, Fleiß, Besen, Not, Gerechtigkeit, Bleistift, Angst, Kuchen, Papier, Verständnis, Radio, Geschirr

Dinge, die man sehen, anfassen, riechen, hören oder schmecken kann

Dinge, die man sich nur denken kann

**Wortart Nomen (3)**

Nomen, die etwas bezeichnen, das man sich nur denken kann, erkennt man oft an bestimmten Endungen. Solche Endungen sind z. B. **-heit, -keit, -ung, -nis**.

Beispiele: Feigheit, Munterkeit, Bedingung, Ereignis

- 19** Ordne die folgenden Nomen entsprechend ihren Endungen richtig in die Tabelle ein.

Bekenntnis, Frechheit, Wagnis, Verstärkung, Schönheit, Leichtigkeit, Gedächtnis, Bedrohung, Fröhlichkeit, Belästigung, Ergebnis, Einheit, Freiheit, Festigkeit, Erleichterung, Bosheit, Begegnung, Dankbarkeit, Notwendigkeit, Müdigkeit, Kenntnis, Prüfung, Hindernis, Neuheit

-heit	-keit	-ung	-nis

- 20** Wandle die folgenden Wörter in Nomen um, indem du eine der Endungen **-heit, -keit** oder **-ung** ergänzt.

👉 Hinweis: Bei Verben musst du die Endung **-en** weglassen.

- |              |       |                |       |
|--------------|-------|----------------|-------|
| a rechnen:   | _____ | b beliebt:     | _____ |
| c schlau:    | _____ | d gemein:      | _____ |
| e möglich:   | _____ | f empfindlich: | _____ |
| g sauber:    | _____ | h belehren:    | _____ |
| i bestechen: | _____ | j langsam:     | _____ |



# Lösungen

## Kapitel 1: Vom Schlaraffenlande

- 1 5 Strophen
- 2 8 Verse je Strophe
- 3 Kreuzreim
- 4 a  alle Menschen  
 b  kein Mensch  
 c „Ei, wer möchte dort nicht sein!“ (V. 16, 24, 32)  
 „Aber keiner kam hinein.“ (V. 36)
- 5 a Milch und Honig fließen in Bächen. (vgl. V. 7)  
 b Aus den Felsen rinnt Wein. (vgl. V. 8)  
 c In den Büschen wächst Ananas. (vgl. V. 20)  
 d Die Straßen bestehen aus Zuckertorten, Bonbons und Marzipan.  
 (vgl. V. 25–28)  
 e Die Brücken bestehen aus Brezeln. (vgl. V. 29)
- 6 Die Menschen sollen es leicht haben, ihr Essen zu bekommen.
- 7 Essen und Trinken bekommt man umsonst.
- 8 Es gibt keine Arbeit, und man muss sich nicht mühen.
- 9 a Normalerweise wachsen Feigen auf Bäumen, aber im Schlaraffenland  
**wachsen sie in den Hecken.**  
 b Das ist im Schlaraffenland so, weil **es dann leicht ist, sie zu pflücken.**
- 10 Es klingt so wunderbar, dass alle Menschen am liebsten dort, also im Schlaraffenland, wären.
- 11 Das bedeutet, dass viele Menschen versucht haben, ins Schlaraffenland zu gelangen. Gemeint ist damit: Sie wollen ein leichtes Leben haben.

- 12** a In der ersten Strophe will das lyrische Ich **auch ins Schlaraffenland gelangen**.  
 b In der letzten Strophe spricht das lyrische Ich **nur noch von anderen Menschen, die sich auf den Weg zum Schlaraffenland machen**.
- 13** a In der wirklichen Welt **muss man sich anstrengen, um das zu bekommen, was man zum Leben braucht**.  
 b Im Schlaraffenland **bekommt man alles ohne Mühe**.
- 14** Der Hügel aus Pflaumenmus liegt ...  
 in der wirklichen Welt.  
 Begründung: Es heißt, dass er **vor dem Tor** zum Schlaraffenland liegt. (V. 39 f.)
- 15** a  Flügel, die man durch schöne Gedanken hat  
 b Das Schlaraffenland gibt es gar nicht. Deshalb kann man nur davon träumen.
- 16** a *Mögliche Antwort:*  
 Nein, ich fände es nicht schön, im Schlaraffenland zu leben.  
 b Man bekommt im Schlaraffenland alles ohne Mühe. Das bedeutet, dass man nichts tun muss. Zugleich bedeutet das aber auch, dass es nichts zu tun gibt! Man muss ja nur zuzugreifen, um zu bekommen, was man fürs Leben braucht oder haben möchte. Vielleicht wäre ein solches Leben eine Zeit lang ganz angenehm: Es gäbe die schönsten Speisen und Getränke in Hülle und Fülle, sodass man jederzeit essen und trinken könnte, was man wollte. Aber auf die Dauer wäre das sicher langweilig. Außerdem würde man dann in kurzer Zeit bestimmt ganz schön dick!
- 17** Du könntest diese Nomen aufgeschrieben haben:  
 a Lebewesen: Ente, Gans, Schwein, Hecke, Busch  
 b Dinge: Brücke, Straße, Tor, Fels, Kuchen

<b>18</b>	Dinge, die man sehen, anfassen, riechen, hören oder schmecken kann	Dinge, die man sich nur denken kann
	Apfel, Fenster, Ball, Buch, Tisch, Rasen, Polizist, Katze, Schnee, Eis, Ampel, Geschenk, Essen, Tasche, Kino, Kleid, Besen, Bleistift, Kuchen, Papier, Radio, Geschirr	Wunsch, Hoffnung, Traum, Strafe, Liebe, Hunger, Heiterkeit, Eile, Mitleid, Erlebnis, Begeisterung, Vergnügen, Mühe, Fleiß, Not, Gerechtigkeit, Angst, Verständnis

19

-heit	-keit	-ung	-nis
Frechheit	Leichtigkeit	Verstärkung	Bekenntnis
Schönheit	Fröhlichkeit	Bedrohung	Wagnis
Einheit	Festigkeit	Belästigung	Gedächtnis
Freiheit	Dankbarkeit	Erleichterung	Ergebnis
Bosheit	Notwendigkeit	Begegnung	Kenntnis
Neuheit	Müdigkeit	Prüfung	Hindernis

20

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>a</b> Rechnung    | <b>b</b> Beliebtheit     |
| <b>c</b> Schlauheit  | <b>d</b> Gemeinheit      |
| <b>e</b> Möglichkeit | <b>f</b> Empfindlichkeit |
| <b>g</b> Sauberkeit  | <b>h</b> Belehrung       |
| <b>i</b> Bestechung  | <b>j</b> Langsamkeit     |

21

- a** Als **ein** Roboter in **eine** Autobahnrasstätte kommt, sieht er **einen** Spielautomaten. „Hallo, Kumpel“, sagt **der** Roboter und klopft **dem** Spielautomaten auf **den** Rücken. Da fängt **der** Spielautomat an zu scheppern und spuckt **eine** Ladung Münzen aus. Erschrocken sagt **der** Roboter: „Mit **dem** Husten solltest du aber zu Hause bleiben!“
- b** In **einem** Supermarkt hat sich an **einer/der** Kasse **eine** lange Schlange von Kunden gebildet. **Die** Verkäuferin wird langsam nervös, denn **ein** kleiner Junge legt **einen** Artikel nach **dem** anderen auf **das** Laufband. Endlich ist **der** Einkaufswagen leer, und **die** Kassiererin liest **die** Endsumme von **dem** Kassenbon ab. Da meint **der** Kleine: „Nun können Sie alles wieder einräumen. Ich brauche **die** Summe bloß für **eine** Rechenaufgabe.“

22

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| <b>a</b> die Gänse  | <b>b</b> die Straßen  |
| <b>c</b> die Enten  | <b>d</b> die Messer   |
| <b>e</b> die Orte   | <b>f</b> die Büsche   |
| <b>g</b> die Torten | <b>h</b> die Schweine |
| <b>i</b> die Wege   | <b>j</b> die Bonbons  |

23

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| <b>a</b> das Kleid  | <b>b</b> die Ampel    |
| <b>c</b> der Fehler | <b>d</b> das Geschäft |
| <b>e</b> das Tor    | <b>f</b> das Erlebnis |



© STARK Verlag

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.

**STARK**