

Shannon Merenstein

COLLAGE- WORKSHOPS FÜR KINDER

Reißen, schneiden, kleben, gestalten –
inspiriert von Eric Carle



GERSTENBERG

SHANNON MERENSTEIN

COLLAGE- WORKSHOPS FÜR KINDER

Reißen, schneiden, kleben, gestalten –
inspiriert von Eric Carle

Fotos von Lauren McNulty
Beiträge aus dem Carle-Museumsatelier
von Meg Nicoll und Sara Ottomano
Aus dem Englischen von Leena Flegler



GERSTENBERG

Mehr über Eric Carle, die kleine Raupe Nimmersatt & Co finden Sie
in der Rubrik *Kindergarten und Schule* unter www.gerstenberg-verlag.de
und www.eric-carle.com

1. Auflage 2020
Copyright © 2018 Quarto Publishing Group USA Inc.
Artwork Copyright © 2018 Shannon Merenstein
Copyright der deutschsprachigen Ausgabe © 2020 Gerstenberg Verlag, Hildesheim
Die Originalausgabe erschien unter dem Titel *Collage Workshop For Kids* bei Quarry Books,
an imprint of The Quarto Group, Massachusetts.
Gestaltung: Megan Jones Design
Fotos: Lauren McNulty
Aus dem Englischen von Leena Flegler
Printed in China
www.gerstenberg-verlag.de
ISBN 978-3-8369-6039-7



INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort ... 6

von Alexandra Kennedy, Direktorin des Eric Carle Museum of Picture Book Art

KAPITEL 1

Aller Anfang ... 9

Sammeln, Sortieren, Zusammensetzen ... 10

Werkzeug, Material, Untergrund ... 17

Den Überblick behalten ... 20

KAPITEL 2

PROJEKT // Bekannte Gesichter ... 23

1 Zwei Arten von Gesichtern ... 25

2 Lebensgroßes Selbstporträt ... 29

3 Verkleiden ... 35

AUS DEM CARLE-MUSEUMSATELIER ... 38

KAPITEL 3

PROJEKT // Orte und Räume ... 41

4 Mit geometrischen Formen spielen:
Bauwerke und ganze Städte ... 43

5 Gebäude aus Zeitungsschnipseln:
Architektur erkunden ... 47

6 Stadtansichten ... 51

AUS DEM CARLE-MUSEUMSATELIER ... 54

KAPITEL 4

PROJEKT // Natur ... 57

- 7** Klebrige Natur-Collagen ... 59
- 8** Grünzeug ... 63

AUS DEM CARLE-MUSEUMSATELIER ... 66

KAPITEL 5

PROJEKT // Kontraste ... 69

- 9** Zeitung und Wasserfarben ... 71
- 10** Schwarz und weiß ... 75
- 11** Klein und groß ... 79
- 12** Oberflächenstrukturen ... 85
- 13** Durchsichtig und deckend ... 89

AUS DEM CARLE-MUSEUMSATELIER ... 92

KAPITEL 6

PROJEKT // Konstruktion ... 95

- 14** Blick ins Innere ... 97
- 15** Lampion-Collage ... 101

AUS DEM CARLE-MUSEUMSATELIER ... 104

KAPITEL 7

PROJEKT // Kleider machen Leute ... 107

- 16** Stoff-Cape ... 109
- 17** Serviettentechnik-Armreifen ... 113
- 18** Sticker-Anhänger ... 117

AUS DEM CARLE-MUSEUMSATELIER ... 120

KAPITEL 8

PROJEKT // Geschichten erzählen ... 123

- 19** Stichwort, fertig, los! ... 125
- 20** Anfang, Mitte, Ende ... 129

AUS DEM CARLE-MUSEUMSATELIER ... 132

KAPITEL 9

PROJEKT // Mit Materialien experimentieren ... 135

- 21** Mit Kleber spielen ... 137
- 22** Bemalte Papiere ... 139
- 23** Büromaterial ... 141
- 24** Stempel, Collage, Stempel ... 143

AUS DEM CARLE-MUSEUMSATELIER ... 144

ÜBER DAS MUSEUM ... 146

WEITERFÜHRENDE LITERATUR ... 148

ÜBER DIE AUTORINNEN ... 150

DANKSAGUNG ... 151

REGISTER ... 152



für das Groß-Collageprojekt

1. Vergleichen Sie zuerst die Größen und Formate Ihrer Klein-Collagen mit der riesigen Leinwand.
2. Grundieren Sie die Leinwand in einer Hintergrundfarbe oder collagieren Sie sie aus Papierstücken.
3. Reißen und schneiden Sie größere Seidenpapierschnipsel zurecht und schichten Sie sie zu Blüten auf. Die gleiche Technik benutzen Sie mit spannend gemustertem Geschenkpapier.
4. Kleben Sie die Schnipsel mit Bastelkleber und Pinsel auf.
5. Bringen Sie die Insekten wieder ins Spiel: Schlagen Sie den Künstlern vor, sie in die große Collage zu integrieren.



Das Kontrast-Projekt wird für die kleinen Künstler umso spannender, wenn Sie es mit einem speziellen Thema versetzen: Interessant könnten beispielsweise Klein-Groß-Projekte zum Thema Verkehr, Süßigkeiten, Unterwasserwelten oder sogar Weihnachten sein.

NACHFOLGENDE ÜBERLEGUNGEN

Die zwei Collagen miteinander in Verbindung zu bringen und Insektenbilder sowohl als Vorlage wie auch als Collagematerial einzusetzen hat großen Spaß gemacht. Auch der Übergang vom Einzelprojekt zur Gemeinschaftsarbeit hat wunderbar funktioniert, sobald wir uns „wermcollagiert“ hatten. Die jüngsten Künstler im Workshop hatten besonders viel Freude daran, ihre collagierten Insekten mit jeder Menge Beinchen zu versehen, während die älteren eher darauf bedacht waren, die Insekten in allen Einzelheiten nachzustalten.



PROJEKTVORSCHLÄG 22

BEMALTE PAPIERE

Eric Carle bewahrt Schubladen und Schränke voll herrlich texturierter und bemalter Papiere auf, die nur darauf warten, zum Einsatz zu kommen. Ein gut sortierter Vorrat an bemalten Päpern ist sehr nützlich und wird jeder Collage umso mehr *Pfiff* verleihen. Carle benutzt Seidenpapier; ich persönlich bevorzuge für unsere Zwecke *Kraftpapier* – darauf haften Farbklecks besser und es verträgt das wiederholte Aufrollen von Farbe, Besprühen, Bestempeln und Bedrucken.

EIN PAAR IDEEN

Benutzen Sie breite Pinsel oder Farbwälzer, um Farbe großflächig aufzutragen. Wenn diese Flächen erst trocken sind, können Sie schmale Pinsel oder eine der folgenden Ideen ins Spiel bringen, um entweder in kontrastierenden oder in harmonierenden Farben Muster aufzubringen.

- Legen Sie flache Formen, Buchstaben oder Ziffern aus Tonpapier auf Ihr Untergrundpapier (ein Stück Klebeband auf der Rückseite verhindert, dass etwas verrutscht) und tragen Sie mithilfe einer Farbwelle Farbe darüber auf. Ziehen Sie die Tonpapierform anschließend vorsichtig wieder ab – und die Form wird auf dem Papier sichtbar.
- Tauchen Sie kleine Tierfiguren aus Plastik, Puppen-Hände oder -füße in Farbe und tupfen Sie damit über das Papier. Oder die Kinder nehmen einfach die Händel.
- Wickeln Sie texturiertes Material wie Luftpolsterfolie oder Sandpapier um eine Papprolle oder ein Huhelo, rollen Sie damit durch Farbe und tragen diese anschließend auf Ihr Papier auf.
- Versuchen Sie mal, mit richtig großem Werkzeug zu malen – mit einem Besen oder Tannenzweig!
- Verdünnen Sie Temperafarbe mit Wasser und füllen Sie sie in eine Sprühflasche, mit der Sie das ganze Papier besprühen. Hier könnte eine doppelte Lage Kraftpapier oder Plakatkarton von Vorteil sein.
- Mischen Sie Spülmittel mit Temperafarbe und pusten Sie mithilfe von Strohhalmen farbige Seifenblasen.



**Aus vielen Einzelteilen etwas Neues zusammenfügen, reißen,
schneiden, spielen, kleben – so entstehen Collagen.**

Sie sind eine ideale Technik, um mit Kindern künstlerisch tätig zu werden.
Bereits die Materialsuche wird zum Abenteuer, fördert die Neugierde und
Inspirierte zu Ideen, die in das spätere Kunstwerk einfließen.



Shannon Merenstein stellt 24 Collage-Workshops für Kinder vor, die sie in ihrem Atelier und zusammen mit Museumspädagogen im Eric Carle Museum of Picture Book Art in Amherst, Massachusetts, durchgeführt hat. Ganz im Sinne von Eric Carle lädt sie ein, der Experimentierfreude der Kinder freien Lauf zu lassen. Kontraste, Räume, Farben entdecken, die Natur erkunden, das Erforschen verschiedener Materialien, Geschichten erzählen – all das ermöglichen diese Collage-Workshops. Zahlreiche Tipps aus der Praxis, günstige und nachhaltige Materialien und viele Variationsvorschläge sorgen für ein gutes Gelingen – und machen Lust, sofort loszulegen.

