

DER *Zauber* INDIENS

Über 700 Stoffe

Avalon Fotheringham



GERSTENBERG

DER *zauber* INDIENS

Avalon Fotheringham





Inhalt

6	
Einleitung	
•	
16	
Übersicht der Techniken	
•	
38	
Florale Muster	
•	
152	
Figürliche Muster	
•	
280	
Abstrakte und geometrische Muster	
390	395
Anmerkungen	Glossar
393	397
Karte	Register
394	400
Bibliografie	Danksagung und Bildnachweis



—

Sari (Detail)

Entwurf von Sujeet Garg für Ravi Mangat, Madras, 2000
Gewebt: Seda und Baumwolle mit seidener
Buchstabenstickerei, 95 x 111 cm



AKHODIWER

Teil eines Phidhori (Detail)
Kachchh, Gujarat,
spätes 19. Jahrhundert
Baumwolle, bestickt mit Seide im Aari-Kennte-
lich, 97 x 610 cm



AKHODIWER

Phidhori (Detail)
Mehta, Kachchh, Gujarat,
spätes 19. Jahrhundert
Seide, bestickt mit Seide im Aari-Kennte-
lich, 98 x 246 cm

Danksagung

Mein großer Dank gilt Rosemary Crill und Divia Patel für ihre großzügige und wertvolle Beratung und Unterstützung. Ebenso danke ich Pip Barnard, Caroline Brooke Johnson, Moya Carey, Steven Cohen, Emily Herdman, Hannah Newell, Ines Satrustegui, Susan Stronge, Therese Vandling sowie meinen Kolleginnen und Kollegen in den Abteilungen für Asien, Fotografie, Publikationen und Textilkonservierung des Victoria and Albert Museum sowie stellvertretend für viele andere Philip Watson und Susannah Lawson vom Verlag Thames & Hudson für ihre ausgezeichnete Arbeit und Beratung. Schließlich danke ich auch meiner Familie, allen voran meinem Ehemann Graham Lanktree, für ihre unermüdliche Unterstützung.

Bildnachweis

Soweit nicht anders angegeben, alle Bilder V&A.

Fotos von V&A Photographic Studio mit besonderem Dank an Pip Barnard, Richard Davies und Ines Satrustegui.

S. 19 Avalon Fotheringham; S. 40 mit freundlicher Genehmigung von Renzo Freschi, Mailand; S. 41 Copyright: Regierung von Indien; S. 155 (1), S. 157 (4), S. 285 (4) & (5) Fotos © Ashmolean Museum, Universität Oxford; S. 155 rechts (2) © Cleveland Museum of Art, Cleveland; S. 160 (6) & (7), S. 161 (9) © 2019. Digital Image Museum Associates/LACMA/Art Resource NY/SCALA, Florenz; S. 164 unten (10) Foto © 2019 Museum of Fine Arts, Boston; S. 167 British Library, Vereinigtes Königreich © British Library Board. Alle Rechte vorbehalten/Bridgeman Images; S. 178 oben, S. 199 unten, S. 270–271 Royal Collection Trust/© Ihre Majestät Königin Elizabeth II. 2018; Foto: V&A; S. 283 (1) © Richard H. Meadow/Harappa.com, mit freundlicher Genehmigung des Dept. of Archaeology and Museums, Regierung von Pakistan; S. 283 (2) © J. M. Kenoyer/Harappa.com, mit freundlicher Genehmigung des Dept. of Archaeology and Museums, Regierung von Pakistan; S. 288 (7) © The Trustees of the British Museum, London; S. 290 (10) ephotocorp/Alamy Stock Photo; S. 292 (13) CC BY-SA 2.0, Peter Danstrøm, Dänisches Nationalmuseum, Kopenhagen; S. 293 (14) © Museum of London, London

Die Originalausgabe erschien 2019 unter dem Titel
The Indian Textile Sourcebook bei
© 2019 Victoria and Albert Museum, London /
Thames & Hudson Ltd, London

Text und V&A-Fotos © 2019 Victoria and Albert Museum, London
Design © 2019 Thames & Hudson Ltd, London
Designed by Therese Vandling
Edited by Caroline Brooke-Johnson

Aus dem Englischen von Julia Paiva Nunes und Anke Wagner-Wolff

1. Auflage 2020

Deutsche Ausgabe Copyright © 2020 Gerstenberg Verlag,
Hildesheim

Alle deutschen Rechte vorbehalten

Umschlaggestaltung: Stephan Schöll, schoelldesign, München
Umschlagmotiv: Sari (Detail), Kanchipuram, Tamil Nadu, 1930er-Jahre
Redaktion und Satz: twinbooks, München

Printed and bound in China

ISBN 978-3-8369-2164-0

www.gerstenberg-verlag.de

Das Victoria and Albert Museum in London besitzt nahezu 10.000 indische Stoffe mit unterschiedlichsten Farben und Materialien. Eine Auswahl der schönsten Exemplare wird hier präsentiert, nebst genauen Erläuterungen über deren Herstellung. Ein Fest für die Augen und Sinne!

AVALON FOTHERINGHAM
ist im Victoria and Albert Museum Kuratorin für die indische Abteilung.

www.gerstenberg-verlag.de
ISBN 978-3-8369-2164-0



GERSTENBERG