

Draußen vor der Tür 5

Anhang

1. Zur Textgestalt 89
2. Anmerkungen 90
3. Leben und Zeit 94
4. Entstehungsgeschichte 100
 - 4.1 Biographische Hintergründe 100
 - 4.2 Von der Bühnenfassung zur Hörspielfassung 101
5. Historischer Kontext 104
 - 5.1 Harald Jähner: »Das große Wandern« 104
 - 5.2 Harald Jähner: »Heimkehr der ausgebrannten Männer« 106
 - 5.3 Nationalsozialisten in der Nachkriegsgesellschaft 109
6. Literarischer Kontext 112
 - 6.1 Nachkriegsliteratur 112
 - 6.2 Hans-Ulrich Wagner: »»Einer von der grauen Zahl« – Das literarische Motiv des Kriegsheimkehrers« 113
 - 6.3 Die Geschichte des Hörspiels 116
7. Rezeption und Deutungsansätze 119
 - 7.1 Intermediale Bezüge 119
 - 7.1.1 Zeit- und Gegenwartsstück 119
 - 7.1.2 Stationendrama 119
 - 7.1.3 Mysterienspiel 121
 - 7.1.4 Tragikomödie 122
 - 7.2 Kritik am Stück 124
8. Literaturhinweise 127