

# Leseprobe aus:



ISBN: 978-3-499-63418-5

Mehr Informationen zum Buch finden Sie auf [www.rowohlt.de](http://www.rowohlt.de).

LUCAS VOGELSANG, geboren 1985, zählt zu den erfolgreichsten Reportern seiner Generation. Er war u. a. Autor für Tagesspiegel, Zeit, Welt, Welt am Sonntag und Playboy. 2010 erhielt er den Henri-Nannen-Preis, 2013 den Deutschen Reporterpreis. Für seine Reportage über seinen Wohnblock im Berliner Wedding wurde er 2015 beim Hansel-Mieth-Preis ausgezeichnet. 2017 erschien sein Bestseller «Heimaterde. Eine Weltreise durch Deutschland». 2018 / 2019 war er Stadtschreiber Ruhr. Er lebt in Berlin.

JOACHIM KRÓL, geboren 1957, studierte Schauspiel an der Otto-Falckenberg-Schule in München und ist durch seine große Präsenz im Kino und TV einer der bekanntesten Schauspieler des Landes. In Detlev Bucks Film «Wir können auch anders» (1993), dem heimlichen Film zur deutschen Einheit, spielte Król den Wessi Kipp. Hierfür wurde er als Bester Darsteller mit dem Deutschen Filmpreis, dem Bayerischen Filmpreis und dem Bambi ausgezeichnet.

30 Jahre nach dem Mauerfall machen sich der Reporter Lucas Vogelsang und der Schauspieler Joachim Król auf eine Reise durch ein ehemals geteiltes Land und besuchen Menschen, deren Leben 1989 noch einmal neu begonnen haben. Im Osten und im Westen. So begegnen sie Biographien, die von Bundesrepublik und DDR erzählen, vom Fremdeln und von der Annäherung.

Ihre Spurensuche beginnt im Ruhrgebiet und endet an der Ostsee, es geht von Bochum nach Boltenhagen, 1000 Kilometer Deutschland, an der Wende entlang. Im Gepäck auch die Fragen an die Gegenwart: Wo hat die Mauer überdauert? Wo wurden Grenzen verwischt? Die Antworten darauf finden die beiden am

Wohnzimmertisch oder im Wachturm. Dort hören sie zu, dort schauen sie genau hin: Król, der staunende Gesprächspartner. Und Vogelsang, der geschliffene Chronist.

Lucas Vogelsang

Joachim Król

**Was wollen die denn hier?**

Deutsche Grenzerfahrungen

Rowohlt Taschenbuch Verlag

Veröffentlicht im Rowohlt Taschenbuch  
Verlag, Hamburg, Oktober 2020  
Copyright © 2019 by Rowohlt Verlag GmbH, Hamburg  
Covergestaltung zero-media.net, München,  
nach einem Entwurf von Anzinger und Rasp, München  
Coverabbildung Philipp Wente  
Satz aus der Freight Text bei Dörlemann Satz, Lemförde  
Druck und Bindung CPI books GmbH, Leck, Germany  
ISBN 978-3-499-63418-5

Die Rowohlt Verlage haben sich zu einer nachhaltigen  
Buchproduktion verpflichtet. Gemeinsam mit unseren Partnern  
und Lieferanten setzen wir uns für eine klimaneutrale  
Buchproduktion ein, die den Erwerb von Klimazertifikaten  
zur Kompensation des CO<sub>2</sub>-Ausstoßes einschließt.  
[www.klimaneutralerverlag.de](http://www.klimaneutralerverlag.de)

# Prolog

An einem Brandenburger Nachmittag, das Havelglitzern hinter sauber geschnittenen Hecken, geraten Joachim Król und ich noch einmal richtig hinein in die DDR.

Hunderte Kilometer und ein gutes Dutzend Geschichten liegen da bereits hinter uns, Begegnungen und Biographien, aufgelesen am Straßenrand, hinter den Leitplanken der Landstraßen, an Autobahnausfahrten, auf Raststätten, im märkischen Sand. In Wohnzimmern und Wachtürmen, im Verborgenen und im vielleicht auch schon Bekannten. Geschichten vom Weggehen und vom Ankommen, vom Nochmalanfangen. Deutsche Geschichten auf einer sehr deutschen Reise, auf der wir der Grenze nachspüren wollten, 30 Jahre nachdem die Grenzen geöffnet wurden.

Und nun stehen wir hier, am Tresen einer gerade noch gemütlichen Kneipe, im Rücken eine Wand aus Erinnerungen, getäfelt mit jenem Holz, das die Russen zurückgelassen haben, und lauschen einem Monolog aus dem Gedächtnis der Teilung, der noch einmal alles nach oben spült, das Gewesene und das Gehörte, mit Sätzen, in denen sich die Jahrzehnte überlagern, aus gestern wieder heute wird. Sie fliegen uns entgegen, darin die Namen, die uns zuvor schon begleitet hatten, als seltsame Beifahrer. Krenz und Kohl, Honecker und Genscher.

Es sind innerdeutsche Sätze, geteilte Erinnerungen, in denen es um die Enttäuschung geht und um die Mauer. Sätze, in denen der Westen immer noch drüben und der Osten immer noch hintendran ist. Das ganze Ost-West-Ding, wo man feindwärts schießt und freundwärts lauscht. Hier, in diesem Sturm, sind wir wieder die Wessis, zwei Gäste von der anderen Seite. Schöner, weil ehrlicher, kann es also kaum mehr werden.

Ich schaue Joachim an, er lächelt. Zufrieden. Es ist nun doch alles so, wie wir es uns vielleicht sogar erhofft hatten. Damals in Hamburg.

Dort, im Schauspielhaus, hat diese Reise begonnen. Und natürlich war die Idee dazu, das gehört sich so, eine, die im Schnaps geboren wurde.

Im Mai 2009, es war die Show nach dem eigentlichen Abend, standen wir uns plötzlich gegenüber, in einem langen Flur, der angefüllt war vom Raunen der Prominenz, den Gesprächen der Wichtigen, der Kommentatoren und Kolumnisten.

Der rote Teppich hatte erste Brandlöcher, in der Luft lag der schale Geruch von Champagner und Hierarchie.

Joachim hatte zuvor auf der Bühne gelesen, ich hatte zugehört. Wir kannten uns nicht. Im Taumel dieses Abends aber, vereint in der großen Liebe zum Fußball, begannen wir eine unmittelbar übermütige Unterhaltung, in der es erst um die Bundesliga ging und irgendwann auch, die Scheinwerfer längst erloschen, aber alle Lampen an, um das Kino. Und ich erzählte ihm von meiner großen Begeisterung für einen seiner frühen Filme. *Wir können auch anders* von Detlev Buck, den ich mir gerade erst wieder angeschaut hatte, ein Zufall, die Eindrücke waren noch frisch.

Dieser Film, das sagte ich ihm, entfaltet noch immer einen besonderen Zauber. Weil er, ganz beiläufig, eine irre Zeit eingefangen hat. *Wir können auch anders*, Bucks Komödie, ist ein Roadmovie durch den Osten, die Bilder staubig und gegen die Sonne, ein Nachwende-Western in den Kulissen der gerade erst ehemaligen DDR. Und fast kann man dabei zusehen, wie sich in diesen 90 Filmminuten das Land verändert, wenn aus den Trabis der Volkspolizei die Volkswagen des BGS werden.

Am Ende ein deutsch-deutscher Abspann.

Der Film ist die Geschichte zweier Brüder, Kipp und Most, die ein Gutshaus geerbt haben hinter Schwerin und sich deshalb aufmachen, in einem himmelblauen Hanomag in den Osten fahren. In der Hand eine Karte, doch sie können nicht lesen. Und kommen deshalb, im Schilderwald Deutschland, bald ab vom Weg.

Zwei Arglose, die sich der Zeit, durch die sie reisen, nicht bewusst sind. So werden sie zu den ersten Touristen der neuen Bundesländer. Randfiguren am Rande. Einfaltspinsel vor einer noch leeren Leinwand.

Und mit den Schauspielern allein saßen die Gegensätze im Wagen. Auf dem Beifahrersitz Joachim, der Wessi aus Herne, der Vater ein Kumpel, die Kindheit mit Kohlestaub überzogen. Am Steuer Horst Krause, der Bauernsohn aus Brandenburg. Kipp und Most, Król und Krause, das waren Dick und Doof, Ost und West. Das gerade richtige Duo.

Der Film, er ist deshalb auch die Geschichte zweier Länder, eine wilde Fahrt durch die Nachwendejahre. Davor erzählen schon die zuerst erdachten, dann aber verworfenen Filmtitel.

Odyssee im Schweineland.

Fröhlich durchs Jammertal.

Plötzlich waren sie da.

Ein Eastern, sagte Joachim damals, längst entflammt, ein Leuchten in den Augen, darin der junge Mann, der er selbst war, während der Dreharbeiten 1992. Und als hätte er nur darauf gewartet, all die Jahre seitdem, begann er zu erzählen. Von den Erlebnissen in einem gerade vereinten Land, die DDR noch als Kratzputz an jedem Haus.

Wir waren damals, sagte Joachim, das erste Filmteam im Osten, das große Kino des Westens. Mit wilden Blicken empfangen. Ein Sommer, den er bis heute in sich trägt. Die Eindrücke, die Hitze. 37 Grad im Schat-

ten, titelte die *Super-Illu* damals, selbst die Trabis werden weich. Plaste, die über Kopfsteinpflaster rann. Das weiß Joachim noch genau. Auch die Drehorte kann er problemlos aufzählen. Tornow, Marienthal, Zehdenick, Eberswalde, Boltenhagen. Das ist hängengeblieben, ein innerer Kompass, der nach Osten zeigt. Joachim ist diesen Film, den Kipp, nie wirklich losgeworden.

Nach den Dreharbeiten damals hatte er sich geschworen, zurückzukommen, um das Land hinter der Kamera zu erkunden, hinter den Kulissen, dem künstlich aufgespannten Horizont der Beleuchter. Einmal dieses andere Deutschland kennenlernen, vielleicht sogar verstehen. Da ist ja noch so viel, da lauern die Geschichten. An jeder Ecke. Hinter jeder Tür, man muss einfach nur anklopfen.

Joachim hat diese Reise jedoch nie gemacht. Ganz so, als hätte ihn etwas abgehalten.

Er ist, mal als Schauspieler, mal als Tourist, bis nach Dresden gekommen und nach Ost-Berlin, aber das zählt irgendwie nicht. Die neuen Bundesländer, das erzählte er mir gleich, sind ihm seltsam fremd geblieben, schwarze Flecken in seinem persönlichen Atlas.

Ich überlegte, bereits Szenen im Kopf, eine Route wohl auch.

Eigentlich, sagte ich schließlich, müssten wir einfach noch einmal hineinfahren, in diesen Film, in den Osten, in die Erinnerungen. Das wäre doch was. Im Gepäck all die Fragen, die naiven und die unbedingten. Was war das eigentlich. Und wie lange hielt das wirklich an, die DDR, ein Zustand mehr als ein Land.

Hineinfahren also, um mal zu schauen, was die Wende mit jenen Leuten gemacht hat, die sie hautnah miterlebt haben, an der Mauer, am Zonenrand, in einem Auto auf der Flucht. In Tränen aufgelöst oder im Jubel, im Stadion oder am Schreibtisch. Das wäre doch der Film, den er nie gedreht hat. Was meinste?

Joachim lachte, er nickte, er war den Umständen entsprechend begeistert. Klar machen wir das, sagte er, am besten gleich morgen. Und wir tranken auf Brüderlichkeit, bis wir uns in der Nacht, in der Menge aus Erzählern und Erzähltem, aus den Augen verloren. Eine Schnapsidee eben.

Neun Jahre sind seitdem vergangen.

Neun Jahre später, der Film ist nun ein Vierteljahrhundert alt und die Mauer so lang weg wie sie stand, beugen wir uns in Joachims Küche in Köln über die ADAC-Länderkarte *Deutschland Nord-Ost*, die wir vor uns auf dem Esstisch ausgebreitet haben wie einen Schlachtpläne. Zwei Reisende am Vorabend ihres Aufbruchs, zwei Feldherren, nur bewaffnet mit Kugelschreiber und Textmarker.

Alte Schule, hatte Joachim gesagt, Neongelb auf Papier, damit wir am Ende sehen können, wie weit wir gekommen sind. Joachim mag keine Navis, diese Stimmen aus den Lautsprechern.

Und so zeichnen wir die Route ein, Punkt für Punkt. All die Abzweigungen, weit über den Film hinaus. Vom Ruhrgebiet nach West-Berlin. Über die A2, durch den Zonenrand hindurch, folgen wir dem einstigen Transit. Niedersachsen, Sachsen-Anhalt, Brandenburg. Helmstedt, Marienborn, Michendorf.

Es ist die Strecke aus Joachims Jugend. Der Weg, den er als Tramper genommen hat, 70er Jahre, die Haare lang, den Daumen raus, immer wieder. Durch das Ostmeer hindurch zur Insel mit dem Funkturm, wo die Freunde wohnten, die zu schlau waren für das Militär. Die ganzen Che-Guevara-Typen, sagt Joachim. Nach Berlin musste man gehen, weil es nur dort wirklich ging. Später waren auch Bowie und Iggy Pop da. Was wollte er mehr.

Danach fahren wir von Berlin zur Ostsee, hinein in den Film, zu den Drehorten auch, dem Wiedererkennen hinterher. Joachim als Suchender, die Anekdoten im Schoß. Die große Klappe, bis sie fällt. Und ich neben ihm, als Beifahrer, als Beobachter. Klar verteilte Rollen. Und ich kann seine Vorfreude spüren, während er mit dem Finger über die Karte fährt, hinauf bis zum Meer.

Boltenhagen, wo die Sehnsucht vor Anker liegt.

Deutschland, sagt er schließlich, was bist du groß geworden. In den 30 Jahren seit der Wende, grenzenlos bis an den Horizont, als hätte jemand den Maßstab verändert.

Das alles liegt nun vor uns. Das Land und die Menschen, die wir in den kommenden Wochen besuchen werden, damit sie ihre Geschichten mit uns teilen, ihre Grenzerfahrungen, subjektiv und persönlich, die im Kleinen für das Große stehen, und losgelöst voneinander doch Zusammenhänge schaffen. Ein Dutzend Biographien, Kippfiguren auch. Jene Menschen also, die vom Osten in den Westen gegangen sind und andere, die den umgekehrten Weg gewählt haben. Ihre Gründe als Erklärung.

Deshalb geht es am nächsten Morgen ins Ruhrgebiet, in Joachims einstige Heimat.

Dort, so die Idee, wollen wir uns ein bisschen einstimmen auf die weitere Reise.

Die ersten Eindrücke in den Kofferraum laden, die ersten Fragen stellen.

Dort, tief im Westen, fängt der Osten schon an.

# Tief im Westen

Wir brechen im Frühdunst auf. Bald ist Sommer, Joachim hellwach.

Steig ein, sagt er, ich bin der Fahrer.

Er grinst, breit. Und macht sich hier gleich zu Beginn, das kann er gut, ein bisschen kleiner. Das ist sein Trick, leicht abbücken, sich auch mal hinter einem schlechten Scherz verschanzen, bis sein Gegenüber vergisst, dass da einer steht, den man ja aus dem Kino und dem Fernsehen kennt, der den Menschen also, über die Jahre und auf der Leinwand, durchaus in Überlebensgröße begegnet ist. Die Mattscheibe als Brennglas.

Die Berühmtheit, sie kann mitunter im Weg stehen, man stolpert dann darüber. Bei ihm ist das anders, das ist sofort spürbar, an diesem Kölner Morgen. Joachim lässt Platz für die Geschichten, die noch kommen.

Dann geht es raus aus der Stadt. Joachim schaut aus dem Fenster, wir überqueren den Rhein. Das Glitzern des Flusses zu beiden Seiten, es blendet, und erinnert immer gleich an andere Zeiten, Flüsse machen das mit den Menschen, sie speichern die Momente und geben sie dann, bei jeder Überfahrt, wieder ab. Brücken und Flüsse, Grenzen und Verbindungen.

Diese Strecke, sagt er, bin ich so oft gefahren wie keine, vom Dom in den Pott.

Das ist die Strecke nach Hause. Er reist sich jetzt selbst hinterher. Joachim hat das Ruhrgebiet vor bald 40 Jahren verlassen, war in München und ist in Köln heimisch geworden. Herne, der Ort seiner Jugend, ist 90 Kilometer weit weg, eine Stunde entfernt, eine Karriere dazwischen. Es ist die Distanz, die er aufgebaut hat. Die Fahrt dorthin, wie auch später die Fahrt in den Osten, ist deshalb immer eine Rückkehr für ihn, eine Wiederent-

deckungsreise, auf der er nach seinen Emotionen sucht, nach den verschütteten und nach den überraschenden. Er weiß ja noch genau, wie die alten Straßen klingen. Weiß, wie das riecht, wenn der Tag gerade erst über die Felder kriecht, der Morgen eine frühe Hitze verspricht. Und wenn dieses Roadmovie-Gefühl einsetzt, jetzt beginnt es. Die erste Kurve, das ist dann schon der Anfang von allem.

Ins Ruhrgebiet, das erklärt er mir, führen drei Wege. Wir nehmen den Klassiker, den Ruhrschnellweg, die A40. Sie gilt als die Pulsader, sollte das jedoch stimmen, muss dieses Ruhrgebiet einen sehr niedrigen Blutdruck haben. Hier fließt an einem Morgen wie diesem eher wenig, eine mit Blech verstopfte Arterie, weshalb der Volksmund dieser A40 natürlich längst den viel passenderen Namen gegeben hat.

Ruhrschleichweg, sagt Joachim. Ist was Wahres dran.

Wir schleichen also hinein. In den Pott, der in den Kindheitserinnerungen des Schauspielers eine ganz andere Farbe hat.

Schau dir an, sagt Joachim, wie grün das alles ist.

Unfassbar, das ganze Ruhrgebiet eine sauber gepflegte Schrebergartensiedlung, sattes Blattwerk auf saftigen Auen. Darüber, wie auf Kunstblau getupft, nur eine einzige Wolke, in Watteweiß. Wasserdampf, der aus einem einsamen Schornstein strömt.

Früher, sagt er, war hier alles grau. Früher hat hier der ganze Horizont gequalmt. Das musst du dir mal vorstellen, Schlote, die hinter Schloten standen.

Eine Landschaft, die Kette rauchte. Und nachts, wenn das Koks gestochen wurde, glühte der Himmel. Joachim ist in der Kohle in seinem Element. Und wenn er vom Bergbau und vom Vater erzählt, spricht aus ihm auch das Heimweh nach einer Welt, die bevölkert war von wilden Kerlen mit schwieligen Händen, die, Asche auf ih-

rem Haupt, in den Kneipen gleich neben den Zechen ihre Lohntüten versoffen. Männer, die Arbeit hatten und am Samstag ihre neuen Autos wuschen, vor den Garagen. Im Radio die Bundesliga. Das nächste Spiel immer das Derby. Es ist eine Welt, die es nicht mehr gibt, seit die Schlote nicht mehr rauchen. So wird seine Erzählung zur Fabel einer Region, die einen langsam Tod gestorben ist, nachdem ihr die Maschinen abgestellt wurden. Weil mit dem Grau auch die Arbeit gegangen war. Im Rückblick der Groove und die Abenteuer eines Heranwachsenden, Erwachsenwerden in den 70er Jahren, da ist Herne noch Musik, tanzen im Schuppen, die ersten Mädchen, der erste Kater, später hatte Joachim eine Kneipe in Dortmund. Bilder, über denen natürlich ein Schleier liegt. Die immer seltsame Doppelbelichtung der Retrospektive, weil man eher mit dem Herzen auf diese Jahre schaut als mit dem Verstand.

Das hier, sagt er, hat mit dem Ruhrgebiet meiner Jugend nichts mehr zu tun. Aber ich weiß halt noch, wo man hingucken muss, um die Archäologie wahrzunehmen.

Er deutet auf die Ortsschilder, die Abzweigungen, die Ausfahrten. Links hat Claude-Oliver Rudolph gelebt.

Wir halten uns rechts.

Als die letzte Zeche geschlossen wurde, sagt Joachim nun, da ging etwas zu Ende.

Und er sagt es, als hätten sie auch in ihm etwas geschlossen. Er kann das ja sehen, jedes Mal, wenn er nach Hause fährt. Nach Herne. Die Betontristesse der Innenstädte, die Fußgängerzonen, die keinen Glanz versprühen, weil sich mit Billigketten niemand schmücken kann. Der Karstadt in Herne, einst das größte Warenhaus des Ruhrgebiets und damit das eigentliche Kaufhaus des Westens, steht seit fast 20 Jahren leer. Die Arbeitslosigkeit liegt bei über 10 Prozent. Man muss auch

durch diesen Westen fahren, um nachher den Osten besser verstehen zu können. Er gilt, seit Jahren schon, als einer der größten Wendeverlierer.

Das Geld, sagt Joachim, ist von hier abgeflossen. Das Ruhrgebiet ausgeblutet.

Das ist das Gefühl der Menschen hier. Sie kennen die Zahlen, und sie kennen die Vokabel dazu. Solidarpakt II. Längst Schimpfwort, die große Frechheit. Es ist noch gar nicht so lange her, da bestimmte Kritik daran die Schlagzeilen. Da waren die wütenden Einwürfe nicht mehr zu überhören, diese Hilferufe aus Städten wie Gelsenkirchen oder Oberhausen, die zum Muster geworden waren für die Kaputtheit des Ruhrgebiets und die Ungerechtigkeit dieses deutsch-deutschen Paktes, der den meisten hier teuflisch erschien. Die Hölle, das sind ja immer die anderen. In Oberhausen etwa, vielzitiertes Beispiel und zu jener Zeit die am höchsten verschuldete Kommune Deutschlands, musste der Bürgermeister Kredite aufnehmen, um seinen Beitrag überhaupt leisten zu können, insgesamt flossen über die Jahre fast 270 Millionen Euro von dort in den Osten, während Schulen und Schwimmbäder geschlossen wurden. Die Oberhausener, so schien es, ertranken in Schulden, während sie gleichzeitig die Jacht der neuen Nachbarn bezahlen sollten. Natürlich war der Neid mit Händen zu greifen. Auch weil sich irgendwann die Zuschreibungen verkehrten. Oberhausen, schrieb der *Spiegel* 2012, sieht an vielen Stellen aus wie die DDR kurz nach der Wende. Bröckelnde Fassaden, Trostlosigkeit.

Joachim erinnert sich noch genau. Dieser Blick auf seine einstige Heimat hat ihn damals gekränkt, und er kränkt ihn noch immer. Und hier im Auto hat er die auch gleich passende Geschichte zur Hand.

Vor einigen Jahren, erzählt er also, da habe ich einen Anhalter mitgenommen. Einen Amerikaner, der schon

eine ziemliche Deutschlandtour hinter sich hatte und auf seiner Reise bereits durch die neuen Bundesländer gekommen war. Auf der Höhe von Gelsenkirchen sagte er dann, aus wirklich heiterem Himmel: Wenn ich mir eure Innenstädte so anschau, sind die im Osten mit dem Krieg aber besser fertiggeworden als ihr.

Das, sagt Joachim, hat mir fast das Herz gebrochen.

Der Solidarpakt II endet in diesem Jahr, 2019. Nach drei Jahrzehnten.

Eigentlich, sagt Joachim, brauchen wir jetzt einen Aufbau West.

Dann passieren wir, wie zum Beweis, das Ortsschild Bochum und biegen auf eine lange Straße, die hineinführt in die Stadt, vorbei an blinden Fenstern und stumpf gewordenen Ecken. Die Orte, in denen sich die Kumpel einst den Kohlestaub aus den Kehlen gespült haben, sie sind auch hier geschlossen, versiegte Tränken. Die Türen zugemauert.

Es war doch immer so, sagt er nun, am Sonntag gingen die Menschen in die Kirche und danach in die Kneipe. Altar und Tresen, Messwein und Bierchen. Frühschoppen, was für ein wunderbares Wort. Aber jetzt: weniger Schlote, weniger Kirchtürme, alles weniger geworden.

Früher konnte Joachim einem Fremden den ganzen Weg von Herne nach Bochum anhand der Kneipen erklären. Jetzt könnte er hier verloren gehen.

Wir aber suchen sowieso etwas anderes.

Die DDR hatte am Ende etwa 16,4 Millionen Einwohner. Das sind, wenn man sich erst mal darauf einlässt, 16,4 Millionen Geschichten, jede Biographie ein Buch. Eine davon wartet nun auf uns. In der Lobby des *Mercure*-Hotels am Bochumer Hauptbahnhof.

Ursula Thom, damals Polizistin, heute Rentnerin, ist am 7. November 1989 aus der DDR geflüchtet, zwei Tage

vor dem Mauerfall. Über die Tschechoslowakai und Bayern, über Unna und über Umwege ist sie nach Bochum gekommen. Und geblieben.

Sie, heute 69 Jahre alt, hat ihr halbes Leben in der DDR verbracht und die andere Hälfte im Ruhrgebiet. In ihrer Brust, das wird sie später sagen, schlagen zwei Herzen. Weshalb man sich mit ihr ganz wunderbar über die Teilung und über die Wiedervereinigung unterhalten kann.

Treffen um zehn, hatte sie gesagt. Deshalb beeilen wir uns.

Eine Dame, sagt Joachim, lässt man nicht warten.

Wir sind dann kurz vor ihr da und schauen ein bisschen. In der Lobby und auf der Treppe, vor den Toiletten und an der Bar stehen junge Männer in Anzügen und junge Frauen in Kostümen, die Haare akkurat, auch das Lächeln von der Stange. Sie tragen das Emblem einer großen deutschen Versicherung, am Revers oder als Brosche.

Als unsere Verabredung durch die Drehtür tritt, tauschen die Männer gegeilte Blicke.

Ursula Thom, die von guten Freunden und früheren Verehrern natürlich noch immer Uschi genannt wird, schreitet als Ansage durch die Lobby. Die große Grazie, keine Frage. Es ist dies der durchaus spektakuläre Auftritt einer Dame, die sich unverhohlen ihrer selbst bewusst ist.

Ganz in Weiß kommt sie auf uns zu, die Handtasche auf das Kostüm abgestimmt. *Pompöös*, dazu die passenden Pumps. Bleistiftabsätze, wie sie das nennt. Der Gang über Jahrzehnte einstudiert, das verlernt sie nicht mehr.

Hinten ihrem Lächeln aber, das sie uns zur Begrüßung schenkt, darin auch die endlosen Sommer an der Ostsee, die Nackten und die Roten, verbirgt sich der große Spaß am Unfug. Eine Unangepasstheit, die so gut passt. Als

hätte ihr der Glööckler auch noch die Widerrede auf den Leib geschneidert. Man möchte sie also mit einem Handkuss empfangen und mit ihr auf jene Pferde wetten, die man danach stehlen wird.

Joachim nun neben ihr, Ursula Thom, Bleistiftabsätze, gut einen Kopf größer als er.

Besser, wir setzen uns gleich. Augenhöhe, die ist wichtig, wenn man zusammen zurückschauen möchte.

Sie soll nun, deshalb sind wir ja hier, von der DDR erzählen und von der Flucht. Von diesen zwei Leben, in denen sie sich einrichten musste, immer wieder neu.

Erst mal aber entschuldigt sie sich.

Wenn mir gleich die Tränen kommen, sagt sie und lacht, dann hat das nichts mit der DDR zu tun, sondern mit der Allergie.

Heuschnupfen statt Honecker.

Joachim glüht, er ist hell auf begeistert.

Und Ursula Thom streift sich eine Falte aus dem Rock, setzt sich aufrecht, zieht die Aufmerksamkeit glatt. Es dauert einige Augenblicke, bis es ihr gelingt, in ihre Erinnerungen hineinzuschlüpfen. Sie hat dieses eine Leben, das erste, ja irgendwann abgestreift. Weil es ihr zu klein geworden war, weil ihr weder die Farben noch die Schnitte gefallen haben. Die DDR ein Haufen Lumpen, längst aus der Mode.

Altkader wie Altkleider.

Im Rückblick, das spürt man sofort, trägt Ursula Thom wieder Uniform.

Ich war ja, sagt sie, eine richtige Winkermieze. Damals bei der Verkehrspolizei.

Und so geht es hinein. Oben tagt der Kapitalismus, unten beginnt Ursula Thom mit ihrer Geschichte. Am Anfang, so muss das sein, steht die große Pointe.

Sie ist ja zwei Tage zu früh losgefahren. 7. November 1989. Zwei Tage vor der Öffnung der Grenze. Nach all den Jahren kann sie heute darüber lachen.

War das Ungeduld, fragt Joachim sofort. Dass etwas passiert, war doch abzusehen. Oder nicht?

In der Ferne schon das Grollen einer Lawine. Ein Land seit Wochen in Aufruhr, erste Risse in der Mauer.

Und er meint den Herbst, in dem aus Botschaften Zufluchtsorte geworden waren, Inseln der Hoffnung, die Nachrichten aus Budapest und Warschau, vor allem aber die Fernsehbilder aus Prag, die sich eingebrennt haben in das kollektive Gedächtnis dieser Nation. Menschen, die über Mauern und über Zäune geklettert waren, die tagelang in der Nacht ausgeharrt, dort gewartet hatten, ohne genau zu wissen, worauf. Bis sich über ihren Köpfen eine Tür öffnete.

Am 30. September 1989, 18 Uhr 59, tritt Hans-Dietrich Genscher auf den Balkon der Prager Botschaft, zu seinen Füßen etwa 5000 DDR-Bürger, und spricht den vielleicht berühmtesten Satz der jüngeren deutschen Geschichte. Liebe Landsleute, wir sind zu Ihnen gekommen, um Ihnen mitzuteilen, dass heute Ihre Ausreise. Es ist ein Dreiviertelsatz, weil die restlichen Worte im Jubel untergehen. Ungläubige Erleichterung. Die Menschen dort, im Park des Palais Lobkowitz, können es kaum fassen. Genschers Worte sind Fahrkarten in die Freiheit.

Hinterher, vor den Mikrofonen, spricht er selbst von der bewegendsten Stunde seiner politischen Arbeit. Er steht dort im Schweinwerferlicht der Kameras, ein heller Fleck in sonst dunkler Nacht, er trägt einen schwarzen Anzug und eine schwarze Krawatte. Genscher sieht aus, als sei er zu einer Beerdigung gekommen. Der Außenminister als Totengräber der DDR.

Schon am nächsten Tag werden die ersten Menschen mit Sonderzügen in die Bundesrepublik gebracht. Vier

Wochen später, am 3. November, erlaubt die Regierung in Ost-Berlin die Ausreise über die Grenze der Tschechoslowakei. In den drei Tagen danach verlassen mehr als 23 000 Menschen die DDR auf diesem Wege, schnell sind die Aufnahmelaager in Grenznähe überfüllt.

Niemand hat einen solchen Andrang erwartet. Auf der Hamburger Reeperbahn werden Freudenhäuser geräumt, um Platz zu schaffen für die Übersiedler. Als selbst das ehemalige Eroscenter ausgebucht ist, müssen die Flüchtlinge in Wohnwagen und Containern untergebracht werden.

150 Flüchtlinge pro Stunde, titelt die *Bild* an diesem Wochenende, wann ist die DDR leer?

Ich kannte die Bilder, sagt Ursula Thom, natürlich. Aber ich habe ihnen nicht getraut.

Sie saß damals vor dem Fernseher und wartete auf den ersten Schuss.

Ursula Thom wurde 1949 geboren, im Jahr der Republiksgegründung. Eines der ersten Kinder der DDR. In Solpke, einem Dorf in Sachsen-Anhalt, ist sie mit den Entbehrungen der Nachkriegsjahre aufgewachsen, mit den Lebensmittelmarken, den Rationierungen, zwischen den Frauen, die auf ihre Männer gewartet und währenddessen gelernt hatten, die Dinge selbst in die Hand zu nehmen. Mit 19 Jahren ist sie Mutter geworden.

So, sagt sie, war das in der DDR. Alleinerziehend, 80 Ost-Mark Miete, suchte sie eine Anstellung. Im Haus der jungen Talente wurde sie angesprochen, hast du nicht Lust. Und landete so bei der Polizei in Magdeburg. Dort sollte sie anfangen, Kommissarin werden.

Die Polizei, das ist die eigentliche große Liebe ihres Lebens. Sie begann, auch das passt, mit einem Irrtum.

VK, sagt Ursula Thom, stand in der Stellenbeschreibung. Und ich dachte, wunderbar, Volkspolizei, Abteilung Kriminalpolizei. Ich war ja naiv. Sie lacht. Aber VK,

das war natürlich Verkehrspolizei. Und deshalb stand sie bald auf der Kreuzung, den Verkehrsstab in der Hand.

Eine richtige Winkermieze.

Es gibt noch Fotos davon. Ursula Thom trägt sie bei sich, in ihrer Handtasche. Gleich neben dem Führerschein, auf dem bis heute das DDR-Logo prangt. Sie sagt Fahrerlaubnis dazu, auch das ist geblieben. Die, sagt sie, habe ich seit 1970.

Und immer, wenn sie damit in eine Kontrolle gerät, schauen die Beamten nicht schlecht, mustern das Foto, mustern dann sie. Ursula Thom, als wäre sie eine Zeitreisende. Jedes Mal ein großer Spaß.

Auf den Fotos ist die Uniform schon maßgeschneidert.

Ich war dort, sagt sie, die erste mit Minirock, mittendrin im Verkehr auf hohen Hacken. Selbstverständlich, und auf den sehr langen, sehr blonden Haaren saß eine weiße Kappe. Eine echte weiße Maus, sagt sie. So wurden sie genannt, die Verkehrspolizistinnen der DDR, verewigt in einem DEFA-Film von 1964. *Geliebte weiße Maus*. Der, sagt Ursula Thom, ist mir gewidmet. Wieder muss sie lachen, über den eigenen Unfug, diese entwaffnende Koketterie mit der eigenen Biographie. Und erzählt dann weiter. So vergehen die Jahre in Minuten.

Es ist ein Rundgang einmal durch den Apparat, einmal durch die Dienststellen und die Bürokratie der DDR, durch das Ministerium des Innern. Ich habe, sagt Ursula Thom, dort am Ende alles durchlaufen. Die Verkehrspolizei mit allen Abteilungen, die Kriminalpolizei mit allen Abteilungen.

Am Ende kannte sie den Mechaniker und den Kommissar. Kannte die Kollegen von der Feuerwehr und die von der Schutzpolizei, all die Genossen, hatte Opfer gesehen und auch Täter. Sie hatte sich durch die Hierarchien gearbeitet. 15 Jahre lang. Hauptwachtmeister der

Volkspolizei steht in der Ehrenurkunde, mit der sie am 15. Juli 1984 freundlich zur Tür begleitet wurde. Ausgeschieden aus dem Dienst in den Organen. Ganz so, als hätte das System sie, mit Dank und Anerkennung, verdaul. Ursula Thom war dort, bei der Polizei, erst Sekretärin, dann Mädchen für alles.

Ich konnte, sagt sie, schreiben wie nur wenige. Und ich war, sagen wir mal, kein hässliches Entlein. Deshalb hatte ich da eine gewisse Narrenfreiheit.

Manchmal, wenn ihr einer der Männer im Dienst ein Schreiben in die Maschine diktierte, summte sie dazu. Die Thom, das dachten die meisten, die spinnt. Aber, sagt sie, ich habe geliefert.

So saß sie an ihrer Schreibmaschine. Saß dort, im absurden Theater der DDR, und konnte jeden Tag hinter die Kulissen schauen. Joachim beugt sich ein wenig nach vorne.

Da, sagt er dann, haben Sie aber auch ein bisschen was mitbekommen, oder?

Es ist eine Frage, in der seine Begeisterung mit schwingt und seine Neugierde. Er schaut sie an, Feuer und Flamme. Diese Erzählung, sie hat ihn längst gepackt.

Ein bisschen, sagt sie und lächelt.

Staatsgeheimniskrämerin.

Ich wusste, sagt sie, wo die Unterlagen aufbewahrt wurden, ich saß in der Nähe des Panzerschranks und hatte ungehinderten Zugang, und wenn ich da was gelesen habe, wurde das geduldet.

Narrenfreiheit.

Ich habe, sie schaut mit großen Augen, am Geschwür der Menschheit gearbeitet. Bei der Kripo. Hatte das alles in der Hand. Die Dokumente, vertrauliche Verschlussachen. Und, und, und. Ursula Thom, die Sekretärin als

Zeitzeugin, die einen Teil der DDR stenographiert hat, eine Schnitte an den Schnittstellen.

Dort, sagt sie, habe ich Sachen erlebt, das kann ich Ihnen sagen.

Sagt dann aber nichts, kürzt es lieber ab, schiebt einen Riegel davor. Und, und, und.

Das ist ihr Ausweg, wenn die Geschichte zu groß wird. Und, und, und.

Dahinter verbirgt sich das Eigentliche. Es ist die Andeutung, dass da noch so viel kommen könnte und gleichzeitig das Signal dafür, dass nichts mehr kommen wird. Ursula Thom erzählt gern, aber es gibt Dinge, die sie für sich behält. Und, und, und.

Das ist die Tür, die sie zuschlägt, genug gesehen. Sie beendet diese Erzählung und beginnt eine neue. Den Rest, soll das heißen, können Sie sich doch bitte schön denken.

Joachim aber möchte mehr, gerne noch den nächsten Schritt gehen. Er sitzt hier nun in der leicht nach vorne gebeugten Haltung des Wissbegierigen, der Moderator seiner eigenen kleinen Talkshow. Es ist dies die Kerner-Arbeit des Schauspielers Joachim Król. Dieses Reporter-Ding, das gefällt ihm jetzt schon.

Und die Stasi, fragt er also. Was natürlich die richtige Frage ist, weil sie auf das System zielt, in das Leben in der DDR, und weil Joachim dadurch auch gleich nach den Gründen für die Flucht fragt. Es hängt hier ja doch wieder alles mit allem zusammen. Im Hintergrund saugt eine Reinigungskraft den schweren Teppich, im Vordergrund atmet Joachim die nächste Antwort ein.

Natürlich, sagt Ursula Thom, wurde ich von der Stasi angesprochen. Früher schon.

Von Männern, die ihr fürstlichen Lohn versprachen für eine eher nicht so fürstliche Arbeit. Aber das ging

nicht. Eine Winkermieze, die schnüffeln sollte wie ein Hund, das passte nicht zu ihr.

Ich habe, sagt sie, in der DDR erlebt, wie Denunziantentum funktioniert. Menschen sind käuflisch, das habe ich da gelernt. Da gab es welche, die haben im eigenen Betrieb spioniert, in der eigenen Familie. Da ist mir fast der Kaffee wieder hochgekommen, widerlich.

Und in den Dienststellen öffneten sich irgendwann dunkle Türen.

Überall, sagt sie, wurden konspirative Zimmer eingerichtet. Dort musste jeder mal rein.

Es gibt Menschen, die diese Zimmer bis heute nie richtig verlassen haben.

Der Griff der Stasi, sagt sie, wurde immer fester. Wie ein Ring, der sich um die Brust legte. So erzählt sie es. Und es klingt nach einem Land unter Folter. Ursula Thom, das wird schnell deutlich, ist in der DDR irgendwann an ihre Grenzen gestoßen.

Wir haben, sagt sie, unter einer Käseglocke gelebt.

Hinten Staatssicherheitsglas, der Mensch dem Menschen tatsächlich ein Wolf. Damit musstest du, sagt sie, erst mal klarkommen. Damit musstest du dich erst mal arrangieren.

Sie hat lange durchgehalten, mit der korrekten Miene in ihren Alltag gelächelt, irgendwann aber sprang sie das Fernweh an, dieses Gefühl, dass da noch mehr sein kann, hinter dem geteilten Himmel ein wirklich freier.

Ich wollte, sagt sie, unbedingt in den Süden.

Ins Warme, dorthin, wo, kein Scherz, die Bananen wachsen, die Zitronen blühen.

Die Sehnsucht, in dieser Erzählung ist sie gelb, sie kann sauer schmecken, und wenn es dumm läuft, rutscht man auf ihr aus.

Ich hatte, sagt sie, so viel erlebt. Jetzt wollte ich nur noch fort. Die Käseglocke, darunter wirst du verrückt.

So hatte es zu brodeln begonnen. In ihr, aber auch in ihrem Umfeld. In der Nachbarschaft, in den Unterhaltungen, da änderte sich der Ton, da passierte jetzt etwas. Sie musste sich ja nur umhören und dann die Zahlen vergleichen.

Bei der letzten Wahl, sagt sie, da hieß es: 99,9 Prozent für die SED. Aber mein ganzer Freundeskreis hatte seine Stimmzettel ungültig gemacht, der stille Protest. Das passte alles nicht zusammen.

Dann sprach Genscher in Prag, dann fuhren die ersten Züge von Dresden nach Hof.

Honecker, sagt sie, war Dachdecker. Aber es tropfte längst rein.

Die DDR war undicht geworden, ein baufälliges Haus, Ursula Thom hat es durch die Hintertür verlassen. Sie, gerade 40 Jahre alt, liebte in jenen Tagen einen ehemaligen Kanuten, der Trainer werden wollte, aber nicht Trainer werden durfte.

Die Partei, sagt sie nur.

Zwei Wörter, die reichen. Darin die Erklärung für vieles. Zerstörte Träume, zerbrochene Biographien. Und der Kanute saß auf dem Trockenen, zog traurige Bahnen an Land.

Er wollte, das wusste sie, im Westen noch einmal neu anfangen. In Duisburg suchten sie Leute wie ihn, für die Stützpunkte, für Olympia. Wie den meisten DDR-Sportlern eilte ihm der gute Ruf voraus, der erst später flächendeckend zerstört wurde. Medaillenmonster, in Kädern gezüchtet, das wusste damals im Westen noch niemand.

Die mögliche Flucht war ein Spiel in Gedanken, der mutige Kopfsprung in das letztgültig unbekannte Gewässer. Sie hatten oft genug darüber gesprochen.

Der Aufbruch selbst aber war spontan. Mehr aus dem Bauch heraus. Als hätte sie einem Druck nachgegeben,

aus der Magengegend, darin der Hunger nach Freiheit.  
Ein leises Grummeln, die Leere in ihr.

Es gab, sagt Ursula Thom, keinen richtigen Plan.

Am frühen Morgen des 7. November, die Sonne war noch nicht aufgegangen, packte sie ihre Koffer und fuhr mit dem Kanuten in einem alten Wartburg zur Grenze. Mit ihr auf den Straßen bald Hunderte anderer, Trabis vollgepackt mit Tüten und Taschen, mit Hoffen und Bangen. Sie waren in den Sog dieser Tage geraten. 150 Flüchtlinge pro Stunde. Am Grenzübergang zur Tschechoslowakei hatten sich bereits zwei lange Schlangen gebildet.

Links, sagt sie, standen all jene, die ausreisen wollten.

Sie aber fuhren nach rechts und tauschten noch Geld, 1200 Ost-Mark in tschechoslowakische Kronen, und gaben dann an, nur kurz in den Urlaub fahren zu wollen. Die andere Währung als Tarnung. Damit sie niemand verdächtigt. Ursula Thom sah die andere Schlange, aber sie traute ihr nicht. Einfach ausreisen, wie sollte das gehen, nach allem, was gewesen war. Nach 28 Jahren unter einem Himmel aus Glas.

Ich war, sagt sie, 15 Jahre bei den bewaffneten Organisationen, ich hätte nie gedacht, dass die uns plötzlich gehen lassen. Ich hatte Angst, ich habe bis zum Ende gezweifelt.

Dann wurden sie durchgewunken und kamen schließlich, eine Reise im Zeitraffer, ein Daumenkino aus vermeintlichen Trugbildern, an den Grenzübergang Schirnding, hinter dem Schlagbaum schon Bayern. Das Dorf Schirnding, gerade 2000 Einwohner damals, gilt bis heute als Sinnbild für die Massenflucht aus der DDR. Dort schoben sich die Trabis der BRD entgegen. Tag und Nacht, durch die Kälte hindurch. Eine Ausreise im Schritttempo. Helles Blech bis an den Horizont, in der Luft Öl und Benzin, der Atem der Zweitakter, 370 Über-

siedler pro Stunde. Dazwischen, am Abend des 7. November, der Wartburg.

Wir sind dann, sagt Ursula Thom, blind in die Dunkelheit gefahren. Wir wussten ja nicht, wo wir waren. Am Morgen aber ging die Sonne im Westen auf.

Ursula Thom hält inne. Für einen Moment kehrt Stille ein in der Lobby, und sie greift nach ihrem Wasserglas, das Erinnern hat sie durstig gemacht, die DDR liegt ihr auf der Zunge, trocken im Abstand.

Und, fragt Joachim dann, wie waren die ersten Stunden im Westen? Gab es eine Willkommenskultur?

Ursula Thom schaut ihn an, wischt sich den Schimmer aus den Augen und nickt.

In Bayern, da gab es zur Begrüßung gleich mehr als nur Geld, erste Umarmungen und gute Wünsche.

Und Ursula Thom konnte das alles nicht fassen.

Ich habe, sagt sie, erst mal geweint, weil ich mit der Situation überfordert war. Das war alles zu viel.

Für sie, aber auch für den Wartburg.

Denn der Weg in das neue Leben, er führte bergauf, ins Gebirge hinein. 40 Prozent Steigung, bayrische Pässe. Für den Wagen unbekanntes Gelände, echtes Neuland, er ächzte, er schien auseinanderzufallen. Und irgendwann kochte der Kühler über.

Da standen sie, Ursula Thom und ihr Freund, zwei Geflüchtete am Straßenrand, bis einer vorbeikam. Der erste Wessi hinter der Grenze. Er nahm den Kanuten mit und holte Wasser, er klopfte ihnen auf die Schulter und dem Wartburg aufs Dach. Der gute erste Eindruck, so fing es an. So ging es weiter. Immer wenn sie mit ihrem Wagen um die Kurve bogen, grüßte der Gegenverkehr, das große Hupkonzert als Soundtrack der Wiedervereinigung. Und in den Dörfern stand die Hilfsbereitschaft am Straßenrand, wurde ihnen mitunter auch die Tankfüllung spendiert.

Frischgezapftes Westgeld.

Egal, wo wir ankamen, sagt Ursula Thom, wurden wir freundlich begrüßt. Das hatte ich so nicht erwartet.

Und während sie ihren Wartburg durch Bayern lenkte, fuhren die ersten Trabis durch West-Berlin, war die Mauer doch gefallen. Das aber wusste sie da noch nicht.

Dass die Grenzen offen waren, erzählt sie nun und muss wieder schmunzeln, das haben wir erst mitbekommen, als wir schon im Westen waren, ganz tief.

Schabowski, den Zettel, meines Wissens unverzüglich, sofort, das hat sie erst in der Wiederholung gesehen. Auf einem Fernsehgerät in einer Turnhalle in Bochum.

So waren sie zwischen die Geschichte geraten, Ursula Thom und ihr Freund, und standen nun dort, im Ruhrgebiet, am 11. November 1989, ihr ganz persönlicher Karneval. In der Tasche den Pass eines Landes, das es bald nicht mehr geben sollte.

Die ersten vier Wochen in Bochum lebte Ursula Thom gemeinsam mit 100 anderen Flüchtlingen im Auffanglager der Bereitschaftspolizei. Eine gute Zeit. Menschen in Uniformen, da fühlte sie sich, geliebte weiße Maus, gleich gut aufgehoben. Den Ort, sagt sie, gibt es immer noch. Die Gebäude stehen nicht weit entfernt am Bochumer Ruhrstadion, am Rande der Zweitklassigkeit.

Ob wir dorthin möchten, fragt sie uns nun.

Und Joachim nickt, natürlich.

Ein Ort, in dem Geschichte steckt, neben einem Stadion, dessen Geschichten er kennt, der ist natürlich wie gemacht für ihn. Weil dort wieder alles zusammenkommt, das Vertraute und das Unbekannte, zwei Lebenswege, die sich kreuzen, im Schatten der Tribünen.

Herrlich, sagt er. Und steht auf, dann fahren wir wieder. Durch die Innenstadt hoch zum Stadion, Ursula Thom jetzt am Steuer. Das sind längst auch ihre Straßen,

und auf denen fährt sie selbst, bis der Kühler kocht. Sie schaut aus dem Fenster, macht den Schulterblick, und beginnt von neuem zu erzählen.

Der erste Bummel in Bochum, sagt sie, war eine absolute Reizüberflutung, die Schaufenster, die Auslagen, die frisch verputzten Fassaden. Bochum, sagt Ursula Thom, sah für mich aus wie Budapest, eine goldene Stadt.

Und sie schaute, oben und unten, bis sie nicht mehr wusste, wo vorne und hinten ist, bis ihr erst komisch wurde und dann speiübel. Ich habe das, sagt sie, kaum verkraftet.

Zurück in der Turnhalle, vorübergehend Zuhause, musste sie sich erst mal hinlegen.

Der Westen als Schwindel.

Joachim, auf dem Beifahrersitz, schmunzelt.

Ich bin Lokalpatriot, sagt er, und gerade sehr begeistert, dass sie so begeistert sind. Eine Momentaufnahme, er hält sie in der Hand wie ein altes, bald verblichenes Polaroid.

Dann fahren wir an Häusern vorbei, die ihn wieder daran erinnern, dass seit dieser Ankunft, seit 1989, eben doch 30 Jahre vergangen, auch hier die Fassaden gebröckelt sind. Hinter der Windschutzscheibe ein anderes Bochum. Und er erzählt Ursula Thom von Herne und von den geschlossenen Kneipen, vom Tramper, von den vertauschten Innenstädten und vom Aufbau-West.

Sie hört zu, lenkt, nickt.

Damals, sagt sie schließlich, kamen ein paar Polizisten zu uns und sagten: Die Straßen bei euch im Osten, das gibt es doch gar nicht, fürchterlich. Da habe ich nur gesagt: Meine Herren, wir sprechen uns in zehn Jahren noch mal. Schade, dass ich recht behalten habe.

Verkehrte Verhältnisse.

Hinter der nächsten Kurve packt sie das Erstaunen. Ihre Erinnerung ist eine Baustelle, die Gebäude liegen hinter einem meterhohen Bauzaun, dazwischen stehen Bagger, die ihre Klauen in alte Mauern geschlagen haben. Und dort, rechts am Bildrand, wo früher die Turnhalle gestanden hat, darin Pritschen und Decken für 100 Ausgereiste, wurden Baracken in den Sand gestellt. Das Holz noch frisch, die Dächer aus Plastik. Wieder steht hier ein Auffanglager, wieder stehen hier Menschen mit Sack und Pack, manche haben nur ein Bündel dabei, andere nur die Hoffnung.

Du meine Güte, entfährt es ihr, du lieber Himmel, während sie den Wagen auf einen staubigen Parkplatz lenkt. Das habe ich nicht gewusst.

Geschichte, sagt Joachim, wiederholt sich.

Aber mehr Gegenwart als hier bekommen wir heute nicht mehr. Neben ihm Ursula Thom, auf der anderen Straßenseite ein Familienvater, der müde am Zaun lehnt, zwei Fluchtgeschichten, die sich fremd gegenüberstehen, nichts voneinander wissen und nichts miteinander zu tun haben. Jahrzehnte dazwischen, nur der Ort ist der gleiche geblieben.

Wir, sagt Ursula Thom, waren damals vier Wochen hier untergebracht. Dann hatten alle schon Wohnungen. Wir waren nur hundert, das ist ein Unterschied.

Und sie erinnert sich hier, auf diesem Parkplatz, an die eigenen Anfänge in diesem anderen Land, in dem die Menschen nun in der gleichen Sprache aneinander vorbereiten, sich wunderbar missverstehen konnten. Deutsche, die plötzlich Deutschen gegenüberstanden.

In Unna, sagt sie, gab es damals viele neugierige Bürger, die kamen zum Lager, teilweise mit dem Fahrrad, um mal zu schauen, wie diese Ostdeutschen wirklich aussehen, was die so anhaben.

Der Klamottencheck, bisschen Ossi-Safari.

Die, sagt sie, kannten uns ja sonst nur aus dem Fernsehen. Dann wurde ein bisschen geglotzt und mit dem Finger gezeigt. Menschen machen das so. Wie Affen im Käfig, hat mal einer im Lager gesagt, als das mit den Bananen aufkam.

Da haben sie dann Witze über die Witze gemacht. Das sollte lustig sein, selbstironisch, geschmerzt hat es trotzdem.

Hat das, fragt Joachim nun, nachdenklich, irgendwann aufgehört. Die Sache mit den Bananen, den krummen Dingern, dieses wilde Karussell der Vorurteile?

Ursula Thom, Blick in die Ferne, antwortet nicht sofort. Es dauert einige Sekunden, bis sie die richtigen Sätze findet, als müsste sie ihre eigenen Erfahrungen durchforsten, so wie man im Keller durch alte Fotoalben blättert. Diese Frage, das ist spürbar, löst etwas aus.

Dunkeldeutschland, sagt sie schließlich, mit diesem Wort, mit diesem Klischee hatte ich eine ganze Weile zu tun. Das war immer so, hinter vorgehaltener Hand. Und dauernd wurde ich zum Essen eingeladen. Das war den Leuten immer besonders wichtig, uns Essen zu reichen.

Als wollten sie Hunger stillen, um ein schlechtes Gewissen zu tilgen. Einmal, unvergessen, verbrachte Ursula Thom den Abend bei einem befreundeten Arzt, der alles wissen wollte, über die DDR, die Flucht, ihr neues Leben.

Ein schöner Abend, sagt sie. Am Ende aber reichte ihr der Arzt, Feierlichkeit in der Geste, zwei riesige Salamis, groß wie Unterarme, Kaventsmänner aus Ungarn. Als wäre sie sonst vom Fleisch gefallen.

Ich, sagt sie, habe dann immer versucht zu erklären, dass wir in der DDR nicht gehungert haben, wir haben uns nur anders ernährt. Wer, bitte schön, braucht denn das ganze Jahr Bananen?

Joachim nickt, als hätte er das alles schon mal gehört.

Sie wecken da, sagt er dann, Kindheitserinnerungen in mir. Früher mussten wir in der Schule zum Erntedankfest immer DDR-Pakete packen. Kaloriengröße aus dem Westen. Und mein Vater, Bergmann und Sozialdemokrat, ganz sicher kein Kommunist, hat sich jedes Mal fürchterlich darüber aufgeregt. Erstens, hat er gesagt, sind wir selber knapp. Und zweitens ist das Propaganda. Die da drüben verhungern nicht. Aber natürlich hat dieses Bild der leeren Regale und noch leereren Mägen unsere Weltsicht gestärkt. Wir im Westen waren die Gewinner, die Besseren. So einfach war das.

Ein Bild, eine Sicht, die sich über die Jahre verfestigt hat, bis aus Annahmen Meinungen geworden waren, aus kleinen Rissen kaum überwindbare Gräben.

Dunkeldeutschland, das ist ja tatsächlich haftengeblieben. Nichts zu fressen, nichts zu lachen. Nicht zu fassen.

Ich werde, sagt Ursula Thom, heute immer noch gefragt, woher ich komme.

Der Zungenschlag verrät sie dann, dieses leichte Holpern aus der anhaltinischen Ebene, das sie nie ganz los geworden ist.

Und die Leute nicken gleich wissend, als hätten sie Ursula Thom ihrer Herkunft überführt. Dunkeldeutschland, der falsche Pass, abgestempelt und belächelt.

Sie hat das ja, gerade angekommen in Bochum, selbst erlebt. Bei den Vorstellungsgesprächen, auf dem Amt. Dort endete die Euphorie. Auch weil sich die anfängliche Freude über die Arbeitskräfte aus der DDR da schon wieder gelegt hatte. Die große Ernüchterung nach den Feiertagen in Champagnerlaune. Am 19. Februar 1990 ließ der *Spiegel* die ersten Arbeitgeber über ihre Erfahrungen mit den neuen Angestellten sprechen.

Nie wieder Übersiedler stand über dem Artikel, der sich heute wie eine Abrechnung liest und dabei das Bild

eines Menschenschlags zeichnet, der, vom Schlendrian der Planwirtschaft verdorben und vom Kommando-Sozialismus entmündigt, plötzlich durch den Alltag stolpert, faul und unbrauchbar. Den zugewanderten Preußen, schrieb das Magazin, fehlt es an alten preußischen Tugenden. Für ein Schnäppchen im Kaufhaus lassen sie schon mal den Bus zur Arbeit sausen.

Das waren die Vorbehalte, die ihr nun begegneten.

Das war die Einschätzung, sagt Ursula Thom, kommste aus der DDR, kannste nüscht. So etwas verselbständigt sich schnell.

Ende Januar 1990 waren knapp 130 000 Übersiedler erwerbslos. Trotz des milden Winters und einer eigentlich guten Konjunktur. Und die Zahlen stiegen, besonders bei den Frauen.

Ich bin damals, sagt sie jetzt, direkt in die Arbeitslosigkeit eingewandert.

Das alte Leben, es galt nicht mehr viel. Die neue Freiheit war erst mal keine. Und die West-Mark, das spürte sie nun, wog besonders schwer, wenn man nur wenig davon hatte. Das erste Geld ausgegeben, der Tank wieder leer, alles teurer als drüben. Die Miete, der Strom. 600 Mark für die Wohnung.

Ich habe, sagt sie, die ersten Monate in Angst gelebt. Ich wusste ja nichts. Ich war fremd, ich war neu.

Verloren in einem anderen Dschungel. Die Arbeitslosigkeit war ein unerträglicher Zustand.

Dieses Gefühl, nicht gebraucht zu werden, als stünde sie auf einer Verkehrsinsel ohne Verkehr. Als gäbe es nichts, was sie regeln könnte.

Da, sagt sie, musste ich so schnell wie möglich raus.

Nur zurückgehen, nach Magdeburg, das ging nicht mehr. Das konnte sie nicht. Das hätte nicht zu ihr gepasst.

Und außerdem, sagt sie, wäre es mir peinlich gewesen. Ich hatte ja niemandem gesagt, dass ich abhaue.

Nicht den engsten Freunden und auch nicht der Tochter, die, selbst schon erwachsen, längst ausgezogen war.

Als ich mich dann aus dem Westen gemeldet habe, sagt sie, ist denen der Hörer aus der Hand gefallen. Die Uschi im Westen, das konnte sich keiner vorstellen.

Zurückgehen, das wäre deshalb das große Scheitern gewesen, ein Eingeständnis. Zurück, das wäre der falsche Weg gewesen. So musste sie einen besseren finden.

Geholfen haben ihr dann die alten Bücher.

Es gab mal einen Ausspruch, sagt sie, ich glaube von Lenin. Um meine Feinde bekämpfen zu können, muss ich sie kennen.

Im Studium, in der DDR war das so, wurde deshalb in den ersten zwei Jahren Kapitalismus gelehrt. In jedem Fach. Grundkurs West-Mark.

Deshalb habe ich mir damals gesagt, wenn du hier was werden willst, dann musst du den Kapitalismus verinnerlichen, die Finanzen verstehen und dorthin gehen, wo das Geld ist.

So begann Ursula Thom, Hauptwachtmeister der Volkspolizei, Schulungen zu besuchen. Lernte das Verkaufen und das Versichern. Und machte sich dann, nach einem Jahr in der Arbeitslosigkeit, den Westen als Zertifikat in den Händen, wieder auf den Weg in den Osten. Für den *Deutschen Herold*, auf dem Rücksitz einen Stapel Bausparverträge, fuhr sie nach Magdeburg, in die Börde, durch die Altmark, um an den Türen der ehemaligen Genossen zu klingeln, mittlerweile sagte man Kollegen, mittlerweile galten die Ebenen ihrer Kindheit als bald schon blühende Landschaften.

Geld, das auf Feldern wuchs.

Da war der Markt, sagt Joachim. Dort musste man es versuchen.

Und natürlich hatte man sie dorthin geschickt, weil sie die Sprache der Menschen noch sprach, Mädchen aus Solpke, aus dem Bezirk. Ein deutsch-deutscher He-rold auf Pfennigabsätzen.

Dort in den angrenzenden Dörfern, sagt sie, kann-te ich jeden Bürgermeister. Ich hatte unglaublich viele Kontakte.

Also fuhr sie in die alte Heimat, um sich die neue leis-ten zu können. Jede Woche tausend Kilometer auf der A2, ihr ewiger Transit.

Sieben Stunden, sagt sie, von hier nach Magdeburg.

Im Koffer immer die Sachen zum Umziehen, manch-mal, die Zeit knapp, die Zeit Geld, wusch sie sich mit ei-ner Flasche am Straßenrand, nachts schlieft sie in billi-gen Pensionen. Und, und, und.

Auf der Rückfahrt hatte sie die Sonne im Nacken. Es gab Wochen, da war sie nur für eine Wäsche zu Hau-se. Eine Trommel, dann begann der Wirbel von Neuem. Doch gelang es ihr zu jener Zeit, im fortwährenden Auf-bruch, in Bochum heimisch zu werden.

Zu Hause, sagt sie, ist hier.

Und wenn sie heute nach Magdeburg fährt, hat sie nach ein paar Tagen schon Heimweh, das ewige Hinund-her. Heimat und Zuhause.

Zwei Herzen, sagt sie, in meiner Brust. Sie stockt, als wäre ihre Erzählung hier an ein Hindernis gelangt. Und, und, und. Dann läuft sie langsam, durch ein paar Pfüt-zen und durch den Schlamm, über die Straße, dem Zaun entgegen, in der Hand einen Brief unter Folie, darin auch Fotos von der Ankunft in Bochum, ein Gruppenbild der Geflüchteten, im Rücken die Turnhallenwand. Ursula Thom möchte sich damit Zutritt verschaffen, noch ein-mal auf das Gelände kommen. Wir folgen ihr, am Eingang lehnen zwei Blaumänner, sie starren gelangweilt in die Gegenwart.

Können Sie uns helfen, fragt Ursula Thom.

Keine Fotos, sagt der eine. Keine Ahnung, sagt der andere. Er trägt seinen Ausweis am Latz, die Autorität vor der Brust.

Das war hier mal, versucht sie ihm zu erklären, die Aufnahmestelle für 100 Bürger der DDR. Wir haben damals Tee bekommen, sagt sie. Und Decken. Dann endet der Satz einfach. Und, und, und.

Aha, der Blaumann zuckt mit den Schultern, hinten schreien Kinder.

Heute, sagt er, kommen täglich 100. Syrer, Afrikaner. Was genau wollen Sie?

Das Schriftstück, Ursula Thom hält es vor die Gegenwart der Männer, ihre eigene Geschichte, 30 Jahre alt. Das Foto aus der Turnhalle, wie zum Beweis. Ich war doch hier.

Wir forschen, sagt sie, ein letzter Versuch, zur Geschichte der DDR.

Der Blaumann schaut lange, als müsste er über jeden Buchstaben einzeln nachdenken. DDR. So was, fragt er schließlich, interessiert Sie?

Da also verläuft es im Sande. Dann geht er zurück an seinen Platz und starrt ein bisschen in eine Gegend, die sich gerade wieder verändert. Gleich ist Feierabend. Übermorgen spielt der VfL, darum geht es doch auch.

Und Ursula Thom, vor den Kopf gestoßen, zum ersten Mal an diesem Nachmittag ratlos, rollt ihren Brief wieder ein, ballt die Faust und geht langsam zurück zum Wagen.

Diese Holzköpfigkeit, sagt sie, die Hand an der Tür, das kann ich nicht verstehen. Dann steigt sie ein.

Wenn du nicht weißt, wo du herkommst, sagt Joachim, dann weißt du auch nicht, wo du hingehst.

Womit dazu dann auch alles gesagt ist.

Deshalb fahren wir nun, nächster Halt, zu einem, der sich wirklich noch interessiert. Für die Vergangenheit. Deshalb fahren wir nach Wattenscheid, Katzensprung.

Anschnallen, Frau Kommissarin, sagt Joachim und lacht.

Let's go west.

Der schöne Unsinn der Vorfreude.

[...]